



کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
ایران
شماره ثبت
۱۳۸۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب

مؤلف

مترجم

شماره قفسه

۷۵۷۸



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۱۴۲۹۲

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱

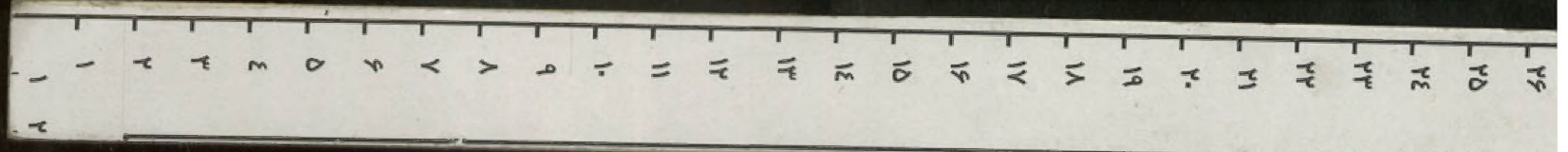
۵۱۳
۱۱
۱۲
۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
مما همز الوتراب كعمر زامع بلبله واد

کتابخانه طهر ترقی

شماره

۸۰۵
مکتب العبد المذنب
عبد الله بن محمد
اصیل
۱۴۲۹۲
شرح این الموضح
عبد الله بن محمد
مکتب العبد المذنب



من المال الاشعثا اجمعت لحسنه عبد الله بن ابي اسحق الزبيري النخعي وعاب لانه عطف المرفوع على المنسوب
فلما بلغ الى الزندق بجاء هذا البيت فاذا بلغ الى ابي اسحق قال قوله المرفوع في سدا البيت ايضا
حين فركت نواحي في الخفس ومعنى البيت لو كان عبد الله مولى لجماعة لكني اجمعه لانه مولى الواحدي لانه مولى الخفصين
ومع حلفاء بني عبد شمس ابن عبد مناف فيكون ذليلا غاية ذلك قال في الصحاح وانما قال مولى فذهب لانه رده
الى اصل وانما يتون لانه جعله عزلا غير الخلف الذي لا يسمون قال الواحدي في كتابه الاغراب في علم الاعراب
كان عبد الله من تلامذة عتبة بن كعب بن لؤي بن اسد بن الكلابي اصنع النخعي في اصحاب عتبة
مثل عبد الله واسميون الاقرن ومواله كان يرد على الزندق قوله وعش زان البيت بجاء المرفوع قوله
نلو كان عبد الله مولى لجماعة البيت وكان يقال عبد الله اسم اصل البصرة واسمهم فترجى النخعي فانه وكان ابو عمرو بن العلاء
قد اخذ عنه النخعي واصحاب عبد الله الذين اخذوا عنه النخعي من غير النخعي بن جيب رابوا الحكماء الاضيق
والمراد بالاستشهاد انه جازك مولى في الجملة **انا ابن جلا وطلاع الثيا**
قاله بنو النخعي ابن وائل الديلمي واخيه منى ارفع الجماعة تعرفني قيل ابن جلا مثل بصر المشهور المتعارف
وتشبه بهذا البيت المماثل على غير الكوفة حين خطب وجه ابراهيم البيت ان قوله ولا جبر فغيره من الاول الى
يخلفن بجلا في قول الشاعر انا ابن جلا لانه مفاير للوزين الاولين اما الاول فانه وزن غير محض بالنقل والاشا في
فطاهر ان ليس منع انه غير معروف اجيب عنه بوجوه الاول انه جلا محكية سمي بها كانه قال انا ابن الذي يقال له
جلا لا لكونه غريبا فلم يفرقه كنهنكنا بظننا او قول الشاعر كنتم بيت الله لا يمتدونها بي شارب قوما ما يمتدونها
وقوله فوات اقربت الى اعد فحكيت الجمل في كل ذلك والاشا في اربعة موصوفه حذف الى ابن جلا الى انا
ابن رجل موصوفه بايضاح الامور وكنهنا فحذف الموصوف واقسم الصفة فناما ويطهر في سدا قوله عز وجل
وغيرت سود لان غرابيت صفة سود فحذف ولعله المذكور قال صاحب الكشاف انصبت عليه سجا الكشاف
فان قلت الغريب تأكيد للسود ومن حده ان يتبع الموكدة قلت وجهه ان يفر الموكدة قبل والذين يكره
تفسير المامعني الثنايا جمع ثنية ومن ارتفع من الارض الطلوع فقال على صيغة المبالغة من طلعت الجبل
بالكر الى علوة العامة بالكر واحدة العامة وكنهه الى البسة العامة وعلم الرجل سود لان العامة يجان العرب
سدا كما قيل لوج قوله متى اضع العامة تعرفني محتمل معنيين بحسب اختلاف المتدبرين الاول ان المتدبر على يكون
المتدبر متى اضع العامة على راسي موزون الى اصل السلية والامارة والثنايا ان المتدبر عن متى اضع العامة
عن راسي موزون شجاعتي بواسطة صيغ الراس لانه احد على الشجاعة والامارة وقيل مومن ثوابه لكرم
لان الغر يتدبر للنسب ولما صيغ كرمه كرمه لانه احد على الشجاعة والامارة وقيل مومن ثوابه لكرم

لا يمتدونها بي شارب قوما ما يمتدونها
فان قلت الغريب تأكيد للسود ومن حده ان يتبع الموكدة قلت وجهه ان يفر الموكدة قبل والذين يكره
تفسير المامعني الثنايا جمع ثنية ومن ارتفع من الارض الطلوع فقال على صيغة المبالغة من طلعت الجبل
بالكر الى علوة العامة بالكر واحدة العامة وكنهه الى البسة العامة وعلم الرجل سود لان العامة يجان العرب
سدا كما قيل لوج قوله متى اضع العامة تعرفني محتمل معنيين بحسب اختلاف المتدبرين الاول ان المتدبر على يكون
المتدبر متى اضع العامة على راسي موزون الى اصل السلية والامارة والثنايا ان المتدبر عن متى اضع العامة
عن راسي موزون شجاعتي بواسطة صيغ الراس لانه احد على الشجاعة والامارة وقيل مومن ثوابه لكرم
لان الغر يتدبر للنسب ولما صيغ كرمه كرمه لانه احد على الشجاعة والامارة وقيل مومن ثوابه لكرم

والخا ص لانه من ندمه نفسه بانه عالي المرتبة ملحوظ المرتبة قدس بالامصار وقصد بالآمال اذ موبغذار ومبغ
وفي عشرة وقرب اسله ولسان قومه واول القصيد **انا تراشني في عشرين** مكان البيت في سدا قوله
تكررت البزل لما خاطرتني فابالي وبال ابن ابن البكر **انا ابن جلا وطلاع الثيا** منى ارفع العامة تعرفني
صلى الجود فرم على نزار كرم الاصل وفتح الجبين وماذا ايقن الشوار منى **انا ابن جلا وطلاع الثيا**
اخر من قد كنت كذا في **وتجدي مدارة الشوار** لا **يكسر المرأة ما ذبح ليالي** وكان ذما بين كذا **ذما**
الشوار وخلاف الحزن يقال سرع فلان يسره مشرة وشرة موعلى لم يسم فاعلا ومنه الشرة على قول اخفش
قال انما شدة من السرور لا يترها المرأة الرجل تقول سدة المرأة ورايت امرأ فمرت بارة ولا يجمع لفظ
وبعضهم يقول المروان الذما بالمرور تقول ذعب فلان ذما وذا ذما القيا على جمع البيل فاعلا الصحاح البيل
لاذ من جمع واحد ليد شل وقرعة وتجمع على ليا ل فزادوا فيها الياء على غير قياس ونظيره اصل انا في مثال
كان الاصل فيها الياء لانه قد نمت الياء لان تصغير الياء في البيت مصدرية والتدبر من المرأة في المثال
كقوله وصنقت عليهم الارض ما رجبت الى رجها القمر المونف راجع الى القيا والارادها انان مغلقة
مجاز من باب اطلاق البصق واردة الكل ونظيره قوله قد راعنا موسى اذ وصى **انا ابن جلا وطلاع الثيا** كنهه
في مقابلة الصبي واداد البيل والهارك اول الشهادة السلال ولعله موزع بالعبا والقبيل عبارة عن امثلة
الغلة بخلافه ومعنى البيت ان ذما بالعبا في ولا يام وكذا الشدة والاعوام سدا المرفوع من موزع
سدا فصار حجة والمراد بالاستشهاد ان الفاعل قد يكون اسما تدبريا كما ذنب الليالي فانه في مقابلة الصبي والعبا
نفلني بقل كنهه صفة فاعل فاعل قد يكون اسما تدبريا كما ذنب الليالي فانه في مقابلة الصبي والعبا
من نفل الكندي واول القصيد خلت في مولى الى ام جذب الشفي حاجات النواد المعزبة من القصيد
سنة قبل كان امرؤ القيس شاعر يفتي عمار من الشعر ويغاضضه في الزباني باسناد ذكره قال تنازع
امر القيس بن حجر الكندي وطلحة بن عبيد بن النخعي في الشوار قال طولة رويت بامر القيس جذب حكما مني وبك حكما
فكانت ام جذب قول الشوار انتفا على فريسا على فاية واحدة فقال امر القيس سنة القصيد وقال طولة
تسيرة على سنة العاقبة فمرضا عليها فكلت بان شعر طولة احسن لانه بلغ في وصف ذكره وكل المعنى اخط
من قولهم اظلمت الخان انا سلكا التي على طولة قبل اظلمت كذا واظلمت كذا وديم كذا الى ذلك ويجوز
ان يريد اظلمت لنا اذ تمس هار الى صار يوم حيد سنة لنا معان كان لاعدائنا الحميد المحمود والحمد لله
مؤول حدث الرجل احد جلا ومحمد فوجد وجود ويجعل ان يكون المحمود نفس اليرم او صاحب اليوم فذكره
مؤنة متعلق حمدا الى محو بسبب التهمة المشي اسم مكان من التبوله يقال قال بشل قتيلا وقيل اذا نام في الطير

والقائفة الطيريه وجه امراد البست على طائفة ان الكوفيين تمسكوا في شتم الفاعل على عامل يقول امر القيس
لان خمسة مرفوع ولا على اهل الان ان يقال ان شغيبا عمل على الفعل ورفع خمسة مفاعلية وهو شاعر والمذير من قبل
متعجب تحت واجاب البهرون عن بان شغيبا استعجب فحذف عنده المبالغة فكون تحت مبتدا ومتعجب
فلا يلزم شتم الفاعل على عامل وهذا الثاني اول من تقدم الفاعل الذي لم يوجد في لغتهم **قال** الشارح ويمكن
ثوابه بوجه آخر وهو ان متبعا صفة موصوف محذوف من قوله شغيبا فاعلم ان شغيبا واستعمل في المثل كجاء
فكون تحت مفعولا للما لم يعم فاعله والمعنى فاعل في موضع مذكور تحت متعجب وهو الله اعلم بالصواب الم المرجع والمآب
دع الفذاف بان رطلنا غدا **وقد اك خبرنا الفذاف الاورد** **لا موصلا للفذاف ولا اسندا**
ان كان خبرنا لا اجبة في قلد فائدة الثانية الزباني واجبة زياد بن معاوية وكفى ابا امامة ومواحد
اشراف الشعراء قال الاصمعي كان يفرق للتامة قبة يوم يسوق عكاظ فبأية الشعراء فمضون على السهام
فانشده الخنساء وان نحو اللطائف السداة به كانه علم في رأسه نار فخالق والله لولا ان ابصير اشهدني
أفنا لقلت انك لسر الحسن والجن واعلم انه اذا اورد الثانية في الكتب الادبية مطلقا غير مفيد فالمراد
به الذباني واذا اورد غير من النواحي يطلق بل يفيد كناية الجعد وغيره ونسخ الرجل اذ لم يكن ارضه
الشعر **قال** في اجاد ومنه سمي ياد بن معاوية فائدة **وقال** ابو علي القاسمي في كتابه منتهى العمل وتفسيره
في باب الجبري بنع الجيم وسكون السين المملة من نسب الى جبر فخره وهو جبري من فمهم يقول الثانية
الذباني وحلت في بني القيس بن جبر فندبت لنا منهم شؤن وهذا البيت سمي الثانية فائدة **اول**
التصديق من آل مية راجع او مذهب مجلاني داراد وغير موزود ويروي زعم المراجع **قال** ابن جني والرواية
الصحيحة المراجع مثال زعم زعمنا وزعمنا بالكسر والفتح ان كان في غير محقق **قال** جل شارة زعم الذين كفروا
ان لن يمحوا وزعم بالفتح والضم وقدرهم بالكسر على طبع يزعم زعمنا والبيت تحت كلا العنيتين الفذاف
الغراب الضخم والجمع غرابان والمعرش شام سبعة لانهم اذا تروا متزلا والقوا المعاصير زمانا اجتمعت
عندهم فضالة اكهم وبقي ما يطرح من العظام وغيره فيهم فاذا احاطت بهم نزل الغراب بهم بطع الطعة
ومقت فمهم فتعقبه دليل على بعد زمان وان شاف عظام الرحلة الاربع مثال دنت وحلنا اي
ارتحلنا مرس وبذلك اشارة الى الرحلة مثال مكان رجب اي واسع فطنا لامرجا ولا اسلا اي
ما لم يسهة وما انه اهل فدا لسانس ويرجوش **قال** صاحب الجمل مثال فطنا اهل الكذا ولا يملك شام
وتصديها على انها مفعولان والشد لا كني الفذاف مكانا والسما ولا اسلا بل اي اجابته ومكانا ضيفا
ومر ادعاء عليه لان الغراب في فعلها واجب المذوق عند استعمالها باللام فدا اصل عقد حذفوا الواو

بلا عمن **قال** السيد والفاخرس الا كما لا يار واسلما بما يرم حلو ما وغدا بلا عمن فدا على اصله
في غير ظاهر موضع موضع المفعول اصل فدا ان متل في زيادة المتكفي في ذم السام كافي قوله ان تتالوا
الحق سائلا البيت **والمراد** بالاسم ان الاسود في الاصل الاسود في فممت الماء **قال** الرواة كان في
وبذلك خبرنا الفذاف الاورد فغير وقبل وبذلك شغيب الفذاف الاسود والشغاب شغاب من الغيب
وقيل في كثير المتأرجح ان الثانية كان شغيب القصيدة وقت عند الفاذ ولا يعرفه فلا دخل للمذوق
اسلما فدا وما به ابن فم يظفر والرائحة فدا مائة وجلس للنس واهضوا قينة وازوا ان تشدهم القصيدة
ومعها فيوز الثانية انه قد نزل فدا سمع حثية غير البيت **وقال** قولي ونحوه خاف الفذاف الاسود
والحق ان يقرأ البيت برفع الاسود على ان يكون صفة للغراب وسنة الثانية تسجي بالاقول ومعبارة
عن رفع فاذية وجه اولى مكنة ذكر ابن جني في مختصر في علم النواحي وتل يزل الثانية وبذلك خبرنا
الفذاف الاسود ومفهم من اللبايات وناحية شعر في المسئلة والتشيل بالبيت فدا لارجح في محبة الاقواء
لثقله مثال اقوى اذا جاءت قوة الجمل خالت ساير القوي **قال** الوزير الكاشي ابو القاسم الحسين علي
بن الحسين الخزاعي في الخطبة من الجامع الكبير في الاعراب لابي فرج الاصفهاني **قال** اوصيه كان رجل من الشعراء
يقولان الثانية ويشيرين ابي حازم فاما الثانية ففي قوله غير موزود والغراب الاسود والابن بن ارجان
قال اذ يحكي شام **قال** بعد الى البلد الشام **وتعقبه** في جوف فاذية ورفع اوى **قال** ع **اذ** **قلنا** **بشيتا** **قوله**
ربنا ويك من الشعراء فكلنا بذكر الناس حتى ملك المذوقين ما السام فدا فاذية ورفع اوى اوجه ما
قيل ارجح ان الاقواء كذا فيج جلا ومن فاذية الاقواء ايضا قول الاشعري اذا كان على رواية الرفع هذا الشعراء
لهما من شيتا ما بالها بالليل زال زوالها لان ابيات القصيدة منصوبة التواني فاذية **قال** الاقواء محمد بن
ام لاقت روي عن الجبري انه قال عير بالشعر الاقواء والاكفاء والايطاء والسناد حدة افواج مختلفة
من الشعراء كرت بتدريجها وتفصيلها في كتب التواني وقد ذكر جماعة من شعراء الاسلام في اشعارهم عدوهم عا انكر
على من تدبر من سدا العيوب التي تقدم ذكرها **قال** ذوالرقة وشرة الوقت لم يطيب اجبة الساندة والحالا
فلا اقراء اذ درس التواني باقواء الرجال واكسانا **وقال** عدي بن رفاع قد رتب اجمع منها حتى اقوم عليها
وسادما نظر المشف في كعوب فاشته حتى يقيم مقامه منادما **قال** السيد الجبري فان لسان في قول التواني
والى لما اتى من الشعر مشف اخرك فدا اقوى ولست بلا ح **قال** فاذية الشعر توى ويخ فدا اسناد
فيه **ما** **البحر** **شيتا** **وقيل** فاذية الزيادة وهي ملكة الجزيرة وقد من ملك الطرليف **قال** صاحب الاقال
اسما يسوس بنت عمرو بن قلوب بن حسان بن اذينة بن السبيح ابن مويين سليح من مويين بن ثم

عمر بن

من قايح بن دم بن عليق ذكره ابن الكلبي واخوه **أجدل** يجلن أم حديد أم صرنا نارا شديدا
أم الرجال جثما قعودا ويروي ذوقا قعودا ويروي رذما قعودا والذراع الفرج والبرج والذراع
الجل من الابل قال الزوارجل زوج الناقة والجل جال وجالات واستحل الميراث ما صار جلا واسم جلا
إذا اربع قال في الجراح قال شي شي شي ويبدأ ايلى تؤدق قال **الراج** ما لجال شي شي ويبدأ الجندل فخرج
الليم واللال الحجارة ونحوها وكسر اللال الحوض الفرج الحجارة **الفر** الذي في شيها ويجلن راجع الى الجال الصرغان
جنس من الترحية الزباء قال ابو عبيدة ولم يكن يدرك لما شي احب اليها من الزباء الصرغان **الجثم** جمع
جام كضمير وضاهي وهو الغني ثلثه بالارض ينال جثم الطير الى ثلثه بالارض جثم وجثم بالكسر والضم
جثوما وكذلك الانسان قال **الراج** اذا الحما جثوا على الركب جمع عود منج المخطف جثلا منعول
يحملن مقيم عليه تركه ما لجال جلة استغيا به والتدري ما حصل لجال او ما وقع لجال او ما حصل حاصل
لجال والقرينة المحزنة لحذف الفعل وشبهه ذلك لجال لا تظرف وموتقن بالاسم الفاعل والمفعول على
اختلاف المراتب انشئت المثلة الزباء منه الازجودة حين ذنا قصير من بعد الحظي لعلها وجار بها نين
صندوقا وجعل في كل صندوق رجلا ونصبت **انه** كان سكن من الملوك يقال جذبة من الارش قال
صاحب الكمال موزونة بن مكرم بن غم بن دوس بن عدنان بن عدا بن بن عدا بن بن زول بن كعب بن الحارث
بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نضر بن الازد وفشل جذبة ابن الزباء ومن اوزا حاكه على لغتين متقابلتين
فارسك الزباء بعد حين اني عيتمك من دم ابني على ان تشكني ولك ملكي فزغب جذبة فيها وكان جذبة نغم قال
القصر وقال لا تخرج اليها فلعها تفر فلم يستمع وقصدا لربا فقال هو القصر لورابت جيش الزباء ويشلوك
بجنتين فزغب من فانه تصدوك وان رايتهم بانوك مغرض فلا تخف منهم وكان لجذبة فزغب من شال العصا فاعطى
العصا الى القصر وقال حفظ فاذا رايت الجيش باق في جنتين فافخ بالعصا لا تتركه واكره فنادوا من القلعة
راوم باقوم مجتئين فركض القصر العصا ونزل في الجيش جذبة واخذوه واوثروا الى الزباء فوق القلعة وشدوا
بيده وانش الزباء وقالت انك ان تشكني وتزغب بملك ففكته واخذ ملك جذبة ابن احنة واسمه
عز بن عدي فاني القصر عز بن عدي فقال عدي عدي عدي فقال القصر هذا الامر على فاخته كذا ونظم
انف فنه بكه واني تحت قلعة الزباء واشغاث وقال قط عدي عدي عدي وقال فزغب جذبة الزباء ما
ثم قال عدي جازا الاشار في البلاد وابل السيات المرتفعة ولا تشار الحجة فزغب جذبة اجالا في القصر عز
من عدي واعطاه الاحمال واخذ من شيابا مرتفعة واشغاث لجمه واني الزباء فزغب بها ثم فزغب جذبة فزغب
فجاء القصر عزرا ايضا وصنع مثل ما صنع في الكنة الاولى ثم فزغب جذبة فزغب فاني القصر عزرا فاني فاني

قوله

صندوقا وجعل في كل صندوق رجلا وسلاح وحمل الصندوق على اربعين محملا فلما دار القصر
القلعة انت الزباء الى راس القلعة ونظرت في اجالها ورايت شيها بطييا فانشدت بالبحر شيها وبدأ
وكان مناج الصديق في يد قاتل الزباء افخ الصناديق لا تظرف الى الامة قال سدا آخر الهار
والتيقن في اوله فاصبر الى الغد فانت الزباء الى المنز لما فلما دخل الليل وباتت الزباء واصل القلعة
نام القصر وفتح ابواب الصناديق وخرج الرجال وجعلوا السلف على انهم معزوا القلعة قالوا الملك
من عدي واذا راس القلعة فاعطى فلما سمعت الزباء صوت الطبل فزغت من القلعة فلما وصلت المشايها
وات عمروا بن عدي على الباب واقفا بيد سيفه يسلك فاختها وجعل السيف في فرجها وجعل يمسك
حتى ماتت وفي سنة القصة الطاء مختلفة وتغيرت من الزيادة والنقصان ولا بد لتحقق البيت من عند الله
والمراد بالاستشاد ان الكوفيين تسكوا البيت وقالوا شيها فاعل ويبدأ مقدم عليه واجاب اولي الفوي
عن سدا بان ربح شيها الماعل البدل من الغير الذي لجال اولي الاندرا ويبدأ حال سادس فزغب
شيها ومرواية ايضا ففعل معز والتدري شيها ومن جفني ومرواية ايضا ففعل لال الزباء لال
والاستشاد في رواية القصب والبر **ولفات مجلا خلد الدج فاجدا من الناس اني محمد الدين**
قايح حساني بن ثابت رضي الله عنه في حربة مسلم بن عدي جنان بن حبيب اخي طعيمة بن عدي الذي
قتله حمزة ابن عبد المطلب يوم بدر في قتله لهما قال الشيخ الاديب عبد الحليم بن خروزمي الحسن بن علي
في قصة مسلم لما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الطائف الى مكة انتقل الى مكة وقام بها اياما
وزيد بن حارثة يقول يا رسول الله كيف تدخل على كفار قرش وهم افرحرك رسول الله صلى الله عليه وسلم
يا زيد بن حارثة ان الله جاعل فدا ترى فزجا وفزجا وان الله تعالى ناصر حية ومظهر نبيهم انصرف
رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى انتهى الى رجل من فزاعة في غم لفرحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم
وجاء بلبن فزغب ثم قال انطلق الى مطعم بن عدي بدارا بعد الى سميل بن عمرو والاشرس بن شريق
فلم يجدهما فدل ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد دخل في جوارك فذهب الخراسي وقال له ان محمدا يعني اليك يقول
ادخلني في جوارك فقال لم مطعم قل لم فادخلني في جوارك وقال الخراسي فممت ساعة واراها قد جاء
بنية قوم وقال لتسرا السلف وكذا عند اركان البيت فاني قد افرحت محمدا قال الخراسي فممت
سنة فخرجت حتى جئت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحبته فزغب فادخل رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومع زيد بن حارثة حتى انتهى الى المحراب فقام فسلم على وجليه ونادى يا معز قرش اني قد افرحت
محمدا فلو ان احدكم قال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اركان الكوفة فاستلمه صلى الله عليه وسلم واخبره الى بيته
ومطعم ولاداه مطعون ثم شوا معه حتى دخل بيته قال وحدثني محمد بن راشد عن الزبير بن محمد بن جبير

قوله
الدين

بن مطعم عن ابيه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لو كان مطعم بن عدوي حيا وميت لم يزل
التفتي يعني راسي يرد لا ياد كانت لمطعم عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات بكرة بعد الهجرة بسنة
واول العطلة يا عين فاني سيد الناس واخي يتبع فان اتركت ما سمي الدنيا فليكن عظيم المصيرين ولها
على الناس مرملة بالكلية فلو كان يحذر اخذ اليوم واحد ويرى دبراً من الناس ابني مروى في عهد
اليوم مروى في العهد مطما اجرت رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بهوا عبيدك لميت واحداً فلو سببت عنه مئة مرة
وتمت ان لو اني بقيت جرحاً فلتاوا من الموتى في حياوا وفتت يوماً اذا ما نزلنا فاطلع الشمس المشرقة فوتم
على شرفهم اعزوا وكرها المجرار في مبلغ النباه في الكرم والجيد انكم فاسين الكنت الشرف والجيد يكونان
بالآباء يقال جل ما جرت من الازمان في الشرف المهر الزمان في المهر والمهر في الازمان في قول الله عز وجل
لا تتبا المهر فان المهر مائة مائة الف الف لان المهر ورد ايضا معنى الفلذ في الفقه ومعنى ام الفاعل كمال
رجل يوم يعني صائم وسبب ورود الف في كلامه السلام ان العرب كانوا اذا اصابهم الشدة قالوا ابادنا
الله وذكرنا ذلك في اسماهم فنهتم على الله عليه وسلم بذلك وقال ان الفاعل الحقيق هو الله والشرع والنعيم
كل من عند الله وان المهر ليعمل له ومن سب فاعل ذلك قد سب الله عز وجل ففني الحديث لا تسبوا الغالب
فانه حرام ومنه الكلام وقع في البين فرجعنا الى حل البيت وشرح المقصود في ابني عبد جواب للو
والفكر لو اخذ الجيد واحداً من الناس في الدنيا ففكر وابقى مطما فذلك مطما منقول ابني والله يرضون
على العزلة ومات كل المعنى انه قال لو كانت النضال المكتسبة موجبة للفكر الابدني والمات في المورثة
مستحبة للعار السري كان المرقى مطعم اخرى واجتبه في الامم خلافة والمات بالاشتغال ان قال
محمد والغير راجع الى المطعم المذكور اخرا وهو اضا قبل المذكور لفظا ومعنى وسما مع الالباب الستة
الآتية ان الاضار قبل المذكور جاز **كتاب جلد ذ الحليم اثار نبوة** وفي كتابه **ذ الذي**
مروى في العقل الحليم الطائفة عند سورة الغنم وقيل ترك الاستجبال بالعقوبة وترك الطيق والشرور
وموس النضال النضال التي يحرمها ومن شعب الشجاعة لانها منهم تلك اقسام الحكمة وهي اعتدال
النوى النطقية والشجاعة وهي اعتدال النوى الغضبية والعقد في اعتدال النوى الشهوية وكل منها شعب
فلكل سمة والشجاعة اثنا عشر والحكم من خبرها ولتعت اثنا عشر ايضا والكلام في النضال وتفرغنا
وقاسمها موصوفة في آخر موعظ الاصلاح فاذا اردت تحسبها فعليك مطالعة الكتب المنصدة في ذلكا طرفي
سنة الاعتدالات غير محمودة كاقيل كطال في قصدا المورديين ومنها نفع لاسل الطريقة يقال ساد القوم
سيادة في حرمه الله واللعن في الشئ بالغ اعاليه واحد فذرة بالكسر والمزودة بالضم ايضا
اعلى است مروى في حرمه في كل رتبة عليه مجازا ويقال رقى عليه مجازا واذ اصبحت حجة حجة وبيان

تاليفه

كسوة ثوبا فاكتسى متعبا الى غولين ومات في البيت ذ الحليم اثار النبوة **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة**
وهذا الكتاب منقول في شرح حقيق به والحاصل ان الشاعر اذا كان بين ان صاحب الحلم والوفاء بالشئ الربانية
ثوب الامانة يربى في حجاب البياض على كل الاحياز وصاحب الدلر والعلم مودع باللسان يجوز ان
يحو اهل الكالات النضال في تعصيل الحادة الدينية والدينية واستاد العلم استاد جاري وعلاقة طامر في البيت كسما الى
استشاد وان واحد في الصراع الاول والثانية في الثاني وهو ضحا حكمة وفكره وضره يرجع الى ذ الحليم الحكيم
اخرا وفيه راء راجع الى الذي المذكور اخرا **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة** **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة**
يقال جربت ما صنع اجريه جازا واجريت منه اذا انت كفاك عن لما كان من الغيلان يوزون الباهم مع كسوة
وحسن فلفه ب هذا المثل فم استاد رام جعل رومي بنا الخزين بظاهر الكوفة النعمان بن امرئ القيس
فما فرغ منه اليه فرا علاه فريسا ليلا نبي شذوذه فيضرب الشئ في لمن يجرى بالاحسان الاسامة ويلي
نحو جوا استار **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة** جوا استار وما كفت ذاذت قوله كاصنه معبر
محدروف والقدر مروي جوا مشاها جوا استار والمات بالاشتغال ان فريزه راجع الى الغيلان في شاف
عنه لفظا ومعنى **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة** **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة**
قال الجوسري العنينة الاصل الحلي يرسى الرجل مصعبا والقمصان مصعب بن الزهر وانه عيسى بن مصعب
يقال ذخرة ذخرة التي فرعه انصرفه انتم القير في طابره راجع الى المصعب بن عمرو والاشتغال الموروث
مصدر يسي كالمسور والمصدر ومعنى البيت ان طابري المصعب لظلالا واه في بطر واهله وخافوا من ركا مصعب
يثلهم منهم لوساعة القدير ففني خلافا من حلي **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة** **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة**
قال صاحب الكشف في القوس ان طابري الانسان صفته وما يرى من لون وغيره والجمع حلي فها وكسا والحق في الفقه
حلي المرأة وجمد حلي مثل ثديي وثديي ومفرد وتكسر الماء لكان الباء مثل عصي وقرى من حليمه بخلا
جدا بالضم والكسر والبناء وليس الثوب الحقيق والذبي الزينة والغير في خلافا يرجع الى هذا المذكور اخرا
وهو موضع الاشتغال والغير في ثري اما ان يرجع الى مند وسما يعني خلافا وجاها الخلق من ثريته والاشتغال
احسن زتها في شفيب جبالا الاصل من الحلي العارضي وانا ان يرجع الى فالحب فريمن كانه محاطب كل من
يرجع عنه الرتبة كافي قوله في ولو نرى اذ الجوزين ومن الغرض منه تعليمية والمات استاد اعلم بالمراتب
كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة **كتاب جلد ذ الحليم اثار النبوة**
القاديات الناجات من العراء ومرباج الكلب ويروى القاديات من العروة والقاديات من
العزاية ورداية صاحب الكشاف على ما ذكر في قوله وتب جزائي جزاء الله شر جزائي جزاء الكلاب والعايات وقد فعل

افاء

غیر حیل بین حیل مہمل ص

وَقَدْ أَخَذْنَا مِنْ

وقد اتخذ الله صا حكيما خليلا قد اوتي علي ان يحذر عليه الصلوة والسلام خليل الله ايضا وسئل
الحقبة كمثل معنى والحجة بمعنى آخر فالجدة هي الاثار والموافقة والاقبال على المحرور وخاصة الوجه
بالمحور وخاصة الوجه بالمحور والبركة اليه الميل والاقبال عليه والاشارة والخطبة هي
الاخصاص والمداخله فيال خلد اصا واذا ادخل بعضها في بعض فكان المتخالفين شذوذا
فرقت كل واحد منهما على كسر صاحب واعلم على فيجب خليل ومنه خاصة الحقبة قال ابن عمر
فاثقلت سلك الروح مني وبدا اسمي لخليل خليلا الجليل هذا التبع مثال اعلم الشيء
اذا اخليت بينه وبين منته ترمل من طرلان وترجل من تلقى بركه من خليل هذا غير محلي
الا غير محلي صدر من الاطلاق قوله اني ان روي بركه من خليل سائلا سائلا
والله يدري ما حالك بالهبة الى الاخلاء اذا جئوك في حاله اني مهمل لغير محلي وان روي
بنيخ الممن فوطلة القول اوجب لان مهمل والسنة انه اذا صدر من خليل فعل فيجب عليه وانسب
عليه قبل العنود وبحث عنه ولم تعرض للانشاء والواجز بالاساءة والمراعاة بالاستنباد
انه اعمل الفعل الذي يعلم اخف في الاخلاء وانظر في القول الاول ومروني في هذا واعلم
اذا كنت ترخصه ويرخصك صاحب جبار فكيف في العيب احبط للعيب
والفح احاديث الرشاة فظلمنا نحاول واشر غير تغيير ذي ردة
او اتعرف ضمن للشرط وجز ان يكون للعين مثال ارضية عن يورضية بالشرية ايضا فرفعي
ترصه على ويرخصك عز جبارا الا ظاهرا او يتصوب على الحال وددت الرجل ودا اذا اجبت
اللع التي مثال الفاء من العدد الى الفاء منه الحديث الخبر يطبق على التليل والكثير ويح على
احاديث على غير التاكس قاله الزايري ان واحدا احاديث احده في جعله جبا
الحديث الرشاة جمع واصل من الرشى كرامة وراعي ومما انبذ واصل الترهين وانما السعي الفهم
واشبا لا تزيين كلامه وتخصبه يحاول يطلب من حاول اذا طلب ما في العلم مصدره ان قال
مما لا للراش وما حصل الحق ان كان يسكن وبين صاحبك عجة في المحضر لكن في غنمة اخذنا
للمرور دارعا والحق احاديث الرشاة ولا تملك ان كلامه لانهم لا يطلبون الا التفسير
في الودع عن مودة والمراد بالاستنباد انه اذا اضطر للمعول في الاول ومعرضا واعلم الفصل
فيما في دهر مضيق في صاحب دهر اعلم وقتت واخلفت ام جندك فزاد غرام الله انا في الرشاة
فيما في دهر مضيق في صاحب دهر اعلم وقتت واخلفت ام جندك فزاد غرام الله انا في الرشاة

الحجاب ان كتب فعل امر و صدره لتلست بكت الكتاب بان ذلك الجواب السات مخزن قبل
وهذا القول غير موزون فله قال فاما الذين اسودت وجوههم الكفر اي يقال لهم الكفر
و في صفت ايضا ومن المتشبهات في هذا الباب قول ابن اعظم من بالعباد المتشبه
لاستلزامه الذي لا يذوقه والاصحاب البصير اي في من الجودى نذيرا
و وقيت الشر مستطيرا اي في من الذي لا يذوقه ولا يذوقه ولا يذوقه ولا يذوقه
وكسوى في الذكر والموت وقيل الا في عروة قالت ابن السكت قول اذا كان في اولى
الفاعل كما في موزون غير موزون في صفة و لارة صفة الا في صفة و لارة صفة
صفة العدة ما كانت الفراء اما دخلوا فيها بالعباد المتشبه لان الشيء قد جعل على صفة
والعبد كبر الصبي الاعدا و هو لا يذوقه في الاخرة و ما كان ابن السكت ما جاء فعل مكررا
و في العبد في العود الا في قول واحد يقال قوم عبد لي اعدا وان شئت اذ كنت في قوم عبدك
لست منهم حال و يقال قوم عبدك و عبدك بالكرم والكرم مثل سوي و هو و ما كانت صفة ان دخلت
الماء فلت علة بالضم و ما و قاية بالكرام حفظ و بالفتح لغة استطار التور و غير الشتر
و سطر اي موزون و ذكر استقول اي في من معلق و وقيت و الجملة صفة نذيرا و هو قوله
من العبد و ما يتعلق نذيرا اي اي في من موزون و هو في من الاعدا و ما يتعلق نذيرا و هو
حالا من نذيرا و يكون من جنس الاعدا و يمكن الاول لا يلزم ان يكون من جنس
و سطر حال من الشر و المراد بالاستشهاد ان حذف الفاعل و يقع الجار و الجور صا و هو
لي ح و جود المفعول به و هو نذيرا و استلزامه خليلي ما و اف مبدى استلزامه
اذ لم يكونا لي على من اقطع سكتا و ما شايخ خلاصة ابن مالك و اما ما علق في حاشي الكتاب
اذ لم يلق باني و اذ لم يلق باني فهو صحيح اذ لم يكونا لي و الوفاء ضد العذر يقال و فاء و فاء
بمعنى واحد و العهد الامان و العين و العزة و الحفا و الوصية و الما طعة ضد الما صلة
اصل خليلي ما خليليني استلقت التوفيق بالاصناف و دخلت الياء الاولى في الثانية و حذف
حرف الفاء فصار خليلي و مراد اذ لم يكونا طرقت متضمن معنى الشرط و الجار محذوف
على قوله ما و اف العبد انما و مراد على غير ما يكونا و الباء بمعنى مع و المندرج اذ لم يكونا معي
و مراد على من اقطع غير مبدى جبر او حال اي بمعنى اذ لم يكونا على من اقطع و رآيت
قد علق في بعض حاشي الكتاب اذ لم يكونا في من الدم و حينئذ يكون معناه خليلي اذ لم يكونا

على مقاطعة الجنية فاذا ان انما بعددي ولا تكلف في هذا الوجه رواية و لا بد من هذا الوجه
من تقدير مضاف مستقيم قوله على من اقطع اي على مقاطعة من اقطع و غير المفعول
محذوف و المراد بالاستشهاد ان ما و اف رافع لمفعول متصل و هو انما بالاعلية و هو ساكن
و خبر و من هذا الاسلوب قول ابن اعظم اقطع قوم سلمي ام يريد اقطع ان يطلعوا فاجيب
عيسى من ملحقا و اصبر اعلم غير له عداك فاعطج الله و لا تقفز بعاد و في سلمي
اطرح المفعول على طرح يقال طرحت الشيء و الشيء اذا رسيه فالت في الصحاح المفعول
و العاقلة العاقلة و هذا اخبرت بارسل و اقترع بالشيء اي شيع به السك كبراء بن الصليح ذكر
و يؤمن و اضاف عارض مسلم من قوله اخلاق ثياب و الما صفة ان الشاء اراد
ان يخرج من على الختم في الامور و هذا الى العكس في العاقلة لئلا يفتقد اذ ربا استغناء العدة
و قد عدا و استمر اعملا يكون نية المتكلم و العدة و ليرة مرفوعة و قوله قول الحكماء الما
ان شئت الكافية اي في الحرب انزع من الطعن و العزب و جاء في المثال السائر اذ لم
تاجلب ان اخذ و المراد بالاستشهاد ان اجري غير لا جري مالا و فيجعل غير له مبدى او مبدى
الوصف مرفوعة ساذ مسد الخبر و لو كان عداك مبدى غير لا جري الجب ان مثال غيرا مبدى
او غير لامية لوجب التتابع من غير المبدأ المستقر في الصفة و رجوعا في جعل لو كان غير
مبدى او مبدى الوصف مرفوعة لما كان المبدأ و اخلافا لما جري غير و من اسم الاستعمال الا
مضافا لفظا او تقديرا اضيف الى الوصف فصار مضافا اليه مجورا و جعل غير مبدى و اعراب
بالرفع لا لشغاله بالاعراب التي لا تقضي الوصف فحذف غير مبدى كما اعراب غير اعراب المبتدئ
و جعل المبتدئ مجرورا و غير مبدى غير مبدى عند الناس مستكم ٥ اخره اذ الراجح الترتيب الى
تفسيره اني كنت برمة من الزمان فلفظا عن مشاق هذا البيت و مضافا سكتا ٥
من كسبه و مراد مولا العزة فاعلم عداك اذ لا و اف قد كنت طابا و ما مشركا
حتى خدعت كبراء و اجعل في كتاب صفة الامام احدى سائر في سائل موزون في العفو
و مشركا شافيا و ذكر فيه افاضل العلماء فاورده بالفاطمة الفداء و يتجمل بلفظ فاطمة الامام
احمد بن ساجد قرأت على الشيخ في كتاب النواحي عن ابي سعيد بن اوس الانصاري هذا البيت
مع اخيه زهير بن مسعود الفضي قالت ابو سعيد الحسن السكري يريد نفع عند الناس خير منك
و الشوب الذي يدعون الناس و يستقيم هذا الشوب في الاذان التي كلامه قال ابو جعفر و الجري

اما قوله يا فانما يريد يا يعني فلان فحذف قال وكان ابو الحسن اخص من ان ذلك
 غير محتمل عند الناس منكم لا يجوز في الكلام لان منكم من صلة خبر وعن خبر المبدأ والجوز الفصل
 بالخبر منها والخبر مبتدأ وخبر خبره وكان قول هذا في الشر جاز وما رايت مثله قال
 ابو زيد يا لا يريد يا يعني فلان فحذف الكري اذا حكيت صوت الصاد المخرج
 والبيت الثاني ولم يبق العوائق من غير خبره وخلف المحال قال ابو زيد العوائق
 التي لم تزد في الفرج والمخافة مخرج من الجبال لذلك فلا شغل بان ينعين الازواج والآباء
 والاحفاد من عند من ادب من من قال احمد بن سبور كنت اولعت بالبيت الاول
 فسالت الشيخ ابا علي عن معناه واعراب مراد اعدت حتى هو في ذلك ثم وجدت في
 مسائله في مواضع من كتبته تحت من سائر اقاويل المنزلة وشرحه شروحاتها وحكيته
 قول العلماء وابعده التوفيق قرأت عليه في بعض مسائله فذكر البيت قال سالت ابن الخطيب
 عن بيت البيت ابن الخطيب ابا بكر البصري والمري فلم يجيب الا بعدة قال الشيخ رحمه الله
 لا يجوز من ان يكون ارتفعت خبره او بالابتداء ويكون خبر الخبر او يكون فاعله خبر
 والابتداء محذوف فلا يكون الرفع خبر لان خبر الارتفاع المظهر المشد كايضه اسم الفاعل لا يجوز
 محتمل مبتدأ لانك لو قلت كنت قد فصلت بين خبره وانفصل بها بالاسم من
 سببها وسنما لا يجوز وايضا فان خبر اصعب تصرفا وكذلك تقع الفصل فثبت ان الخبر تأكيد
 للمعنى في خبره قال رحمه الله في موضع آخر قال ابو زيد كان ابو الحسن يرفع ان ذلك لا يجوز في الكلام
 لان منكم من صلة خبر والعقل في ذلك انما اذا قدرت محتمل مبتدأ وخبر خبره المحتمل في الكلام لانك تفصل
 بين الصلة والموصول بالاجبي منها وان قدرت ارتفاع خبره بالابتداء وجعلت محتمل من تعبه وان لم يعتد
 على شيء فانه لا يقع الفصل ولم يكن الفاعل في سندا كالابتداء لان الفاعل منزه لا جرم من الفعل الاثر
 ان يسميه اجاز ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل في عين زيد اذا رفع الكحل باحسن ولو رفع فقال
 ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل في عين زيد فرفع الكحل بالابتداء اجز الفصل بالابتداء فيها
 كاجاز الفصل منها بالمثل وقد يمكن على الوجه بعد خبره تأكيد الخبر الذي في خبره وان يكون خبر خبر المبدأ
 المحذوف ويحتمل فلا يكون ايضا فصلا بين اجبي وثالث في موضع آخر من كتابه
 وانما البيت قال محمد بن الطوس العنقوي قلت لا على حرف الجر لا سلكه دون الجوز
 والاسم سلكه دون الاسم فاذا كان كذلك فدا لا يدل على شيء قول التزاور وان خبره انما هو يعلم

انه يا آل لان آل اسم فان قيل ان لا يجوز ان يأتي الامتناعا ولم يأت في كلامه على غير ذلك
 قيل موقفا ايضا فان كانه قيل يال ثم فتح قيل لا يال بالاب على الاحكامه لصوت الينال
 بالانلان محتمل مبتدأ الينال بان فلان دون فلان والحاكي كلامه كانه من الكلام المحكي عنه بل لا
 مطابقتها في الاعراب واذا كان كلام الحاكى مكانه من كلام المحكي عنه فبالا لو كان من كلام المحكي
 لما رفع في فصل من حرف الجر وجوز ذلك ما هو منزه الاكثر في انه قسح في غير الحكاية احوار حرف
 الجر وحسن في الحكاية فلا بد من ان يكون بينهما فرق والفرق مراد ذكرنا من ان يكون كلام
 الحاكى المقدر ان يكون من كلام المحكي عنه وقال في موضع آخر وانما البيت قال يال يال يال
 غير ما عليه الظاهر الذي ذهب اليه ابو الحسن وهو ان يكون محتمل من رفع خبره على قول من قال
 قايما اخواك رايت احسن قد اجاز ذلك على عقل وجاز آخر وهو ان يرفع المبتدأ ويكون المبتدأ محتمل
 وخبر خبر المبتدأ وخبر الفاعل تأكيد الخبر الذي في خبره على المعنى وكان ينبغي ان يكون على المنطة
 الغيبة ولكن جاز على الاصل وعلى المحتمل في خبره فلو كان على ان يرفع على المنطة الغيبة
 انما يشان قال في الاجاز عن الغير الذي في متعلق من قول انت متعلق المحتمل لانك تجعل
 مكانه خبرا يرجع الى الذي فلا يرجع الى الفاعل غير الفاعل طلب مبتدأ ليس خبره ما يرجع اليه قد
 يدل على ان الغير وان كان في طلب في انت متعلق فرفع على المنطة الغيبة ولا ذلك ايجز
 ان يرجع الى الذي على ان سندا من كلامه مثل انتم قد سمعوا واسم الفاعل انتم بالمضارع
 والماضي فلو كان مبتدأ لم يجعل مثل الماضي في انتم فلو كان اجاز ذلك فيما ذكرناه لم يكن جازا
 ابو الحسن عليه البيت من الظاهر ولا على اجازة محتملة اجبت اليه من جفر حتى قيل
 الخليفة محي اجب اليه من جفر اجاب اليه من جفر محي على اخذ ما يسميه في ما رايت
 رجلا احسن في عينه الكحل من في عين زيد وكذا ذلك فلا يفصل منها لما هو اجبي منها وقال
 في كتاب آخر وانما البيت ان قال ابا علي كيف جاز سندا الفصل بخبر من خبره وصلة
 ولا يجوز افضل زيد عند الناس سلك ولا يجوز سندا اما يفصل به بين الصلة والموصول بالاشياء
 الاجنبية منها ففي ذلك عتدي قولي انما كان كون ذلك خبر خبره عن عند الناس منكم مخبر
 على سندا في البيت ليس مبتدأ كونه تأكيد لها في خبر من خبر المبتدأ المحذوف وحسن هذا التأكيد
 لا بد من الفصل من الفصل ولم يحذف كونه ايضا فاذا كان كذلك ايجز الفصل بشيء
 اجبي بل ما هو من حسن الفصل به وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة والموصول في قوله منكم

لمن ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وكان ذلك حينما شابهها ما اذا سابع
مرا كان التاكيد البينا السبع لا بد من حيث لا يحسن غيره من الاسماء وقد كتبه عند الناس
المعامل فيه خبر ولا يجوز ان يكون متعلقا بالمتعلق المحذوف على ان يكون المتقدير في خبر عند الناس
خير منكم لا يمكن ان تزلزله هذا التعليل فصلت بين الصلوة والوصول ما هو اجنب بينهما ومتعلق
بغيرها ما اذا قدر من اتصال خبر لم يكن فصل كما لم يكن فصل بينهما من توكل احب الى الله فيها الصوم
فصل متناهية البيت ومحسن سابع فبكون على وجه آخر وهو ان يجعل خبر متناهية متناهية بقدر ارتفاع
محسن به كما يحسن ابو الحسن في فاعم الزمان ارتفاع الزمان فلا يتبع على هذا البيت فصل شيئا منكم ولا يجوز
لان نحن على هذا الزمان خبر لا ان ذاب خبر لان خبرا وبابا لا يعمل على الفعل الذي اجري على هو صوره الاكسما فاعلم
فاذا كان جاريا على الوصف فجاء في العاشر كان افعال متناهية غير جار على شي اتمم واشتد امتناعا والوجه
الاول حسن شابع فان قال قائل ان خبره ان يكون قوله فخير نحن عند الناس سلم على ان يجعل خبر
خير انشاء متناهية ويكون منكم خبر صلة ولكننا طرف كالبسيت الاخر الذي انشد ابو زيد ايضا ولست
بالاكثر منهم حتى انا العزة فكما سرقتهم فليست بالاكثر منهم لاجل جودهم افضل من زيد الا ترى
ان الالف واللام يعاقبت من معناها كما لو كانت ان ذلك على هذا الشذير بعيد وليس المقدر ولا
المعنى عليه انما يريد نحن خير منكم اذ ان الفزاع اليسا والاشفاة سابع ما لا يستوفون ومنع من الثغور
ما لا يمتعون الا انهم ان بعد هذا البيت ولم يبق المعقول من صورهم وطلعت الحيا الا ما لا يمتنع
بالاقتال ابو زيد مع كناية صوت الداعي ما بان فلان قال اجد من سابع لو كنت البسيت على بعض
الشيء ابر على في مجلسه في قولهم هو خير منكم وشتر منكم فقلت له البسيت قال فبما فضل منكم وعذر انكم
منكم وشتر الباب كذا على المثال قال بل قلت فبما خاير منكم وشتر منكم بل اضمن فخالق ذلك الباب
كله لم ينل ابر منكم وشتر منكم فقال انا اخير ذلك في خير لانه اسم معتل واشتغل فيه حركة الباب
فلو قلنا لا نصار انا هو لم يسبح ذلك من ولا ذكره احد من القوم في شتر ايضا جعل لا مضاعف
معهم من غير من اصل فحذفت العزة منه وقيل هو شتر منكم كخالفنا ونبينا لا اشتغال فاقا على ما لا يخفى فقلت
له لو كان الامر على ما قلت لان لا يجرى مثل قولهم زيد اكرم منكم واتقوا من بكرنا فافهم وكنت قد كنت
سالت الشيخ ابر على عن ذلك وقت قراءتي كتابه يسره عليه وعلقت عذرا فذكر وحفظ ذلك
قال هذا ان قد استعمل حذف الزيادة اذ الاصل فيها اصل الذي في السنبيل الموصولة بمنك فبكون
ان يقال ان كان الاصل فيها اصل فحذفت العزة منها بل ما بان ان مبتدأ بها كاصناف الاسماء للتصغير في

والشبه بالجمع وغيره ما خالف بينها وبينها البنية للاصل ومعناها معنى ما استعمل بالزيادة وقد جرى
التجيب على سزا السطر والركبة ابو زيد الانصاري انه سبغ ما شتر اللبن ليطون وما خبر اللبن ليرض
وسزا على التجب وانما قول من سزا ان شرا فعل في سزا الموضع مثل قد سزا بابل لان خبره لا يكون
فعلا او ليس هو فعل انشأ لانه لو كان على ذلك لاعتل بغيره جار وخبر مثل خبر مرض فان لم يجر على
احدهما فلو لبطل على انه اسم وان شتر مبتدأ بغيره خبره اخبار فاجتمع خبر متناهية فاعلم ان الاصل
اخبر وهو القاسم وما يدل على ان الاصل شرا فعل ان رفع خبره قد جاء النص بان الاصل فعل
وقد كتبت قرات في بعض سايه بعد ذلك عليه ان رجلا من اصحابه صالحه عنه فابنت ذلك كله
معينه على ما حكاه وانما دعائي الى اخرج جملة معوية المسند وخبر القوم فيها فبسطتها ومختصها
وباسم التوضيح قال قلت لشيخ ابي بل رضى قرات لبعض الناس من العبادتين ان خبره
الاصل فيها خبره فاشترى العزة والفتى حركة العين على الفاء لانه ساكنة ولا ينداء بالان
لا يكون فكتبت العين نصار خير وشتر قال هذا لا يعلم الا بوجه كيف يعلم ان سزا الفاء والياء
والواو التي فكتبت في خير بعينها وان سزا الفتحة التي في الفاء هي التي في العين وان سزا
الفاء قد كانت ساكنة قلت له قد قلت انت انها في معنى فعل استعملت الزيادة وان الاصل
فيها فعل فالحروف بين فوكرة قول سزا ابر على قلت الحروف منها ان سزا الحروف فكتبت
معزومة الى الفاء وانها بنية بعد حذف العزة كالفاء وانما اعني انها بناء مبتدأ لم يستعمل بالزيادة
وذلك كما تقول في عاصم معنى انه حسن وفي ذلك الدليل انها استعملت الزيادة بغيرها انما اعني على هذا
الحروف ومعنى بدل للزيادة ان سزا الحروف استعملت في بعض وبدل ثم حذفت الزيادة
فكتبت سزا الحروف ولا ان سزا الحروف هي التي كانت في بعض وبدل لان سزا الاصل لا من هذه
الوجه فانما منزل نحن فحذفتها فزجعة السبع لانه قد علمنا استعماله على سزا المثال وعلينا ان لم يستعمل
في الزيادة وان معناه معنى ما استعمل بالزيادة وان الاكثر في الاستعمال بعض وبدل نفس قول الاصل
فيها بعض وبدل حوان الاكثر على ذلك فذكر خبره وشتر فقلت ما مستعملين على سزا المثال وعلينا
ان معناه معنى ما استعمل بالزيادة وعلينا ان الاكثر في استعماله في معنى التجب انما استعمل بالزيادة
ذلك في حيد الا في خبره وشتر في قول الاصل فيها فعل حوان الاكثر على فعل وانما استعمل على ان
قد استعمل حذف الزيادة وكما عذري قلت فذكرها ام سزا فذكرت ما عرفت من ذلك قال واذا كان كذا
كذلك تجب ان خبر في فوك ما شتر اللبن ليطون وما خبر اللبن ليرض سزا اللفظ دون سزا الفعل فقلت له

البا جمعا كما قالوا والبيت الجيلى الى جعته ومع الب واليت اذا كانوا مجتمعين قال رؤيت
تدريج اناس علينا الب والناس في جنب ولكننا جئنا بالب ايضا معي من وشي والنا لبيب
الخر من قال حسود موب وآلب في البيت على رواية التندرية انما بالغة آلب اجمع الكوي
والا معني ومن وكلامهم مستقيم وآلبا يجوز ان يكون منقولا الى الخوض او جمع الواو من جمعا وكذا ان يكون
منقولا مطلقا من غير لفظ قوله لبيتم اي تفرقهم والبيتين الزاوية والوسن ومنه الاضداد
والقرب والفراب الاقرا جمع فيه مثل سوارف ووفى قال قلت الفوه اصل الم اذ بالعكس
اجيب بان الفوه اصل لان الجمع اقوا الا انهم استعملوا اجتماع الهاءين في قوله من اقوا
بالاضافة فخذوا منها الهاء فقالوا من اقوا وفردت ويراب فا زيدا واذا الفرد واعن الاضافة
لم يجعل الواو للثنتين فخذوا وعوضوا الهاء اليهم فقالوا ام فان وفوان ولكن الميم عوضا عن
عن الواو المحذوف لانه لو كان كذلك لما اجتمعوا في قوله فوبها فكذلك فوبها لانفواه القوساه محذوفهائيه
دعا بالهناك على القوساة ان جعل الله التراب عليهم ومكانه عن الموت والحد لا يجازى وعطف
على تراب والمراد بالاستشهاد ان قوله فتراب بشدا كبرية تخصص لبرية في جملة دعائيه
عندي اضطبار وشكوى عند قلبي قبل ما عني من هذا الامر معا
الاضطبار من العبر ومعنى النفس عن الجزع يقال شكوت فلانا اذا اخبرته عنه سوء فعل
والهم لكوى وكلفني اني انكس بالاضطبار على الهوى وعندنا لم يمتى شكوى قبل مع امرنا
عجب من شدا ودي اكرسعا وجمان الاول ان يكون امر بشدا وسمع جفيرا والتقدير بل امر
سمع يكون دخول مل عليه شادا مثل زيد خرج فان قيل قل شدا الوجه باطل لان الشدا كبرية
فلا يصح ان يكون بشدا قلت شدا كبرية تخصص بالاعاد على الانعام قال شارح الخلاصة
الاعتماد على الاستعانة تخصص الشدا كبرية هل فني فيكم وكثير من شدا اوقع في كلامهم والناية
ان يكون امر فاعل فعل محذوف من غير بالفعل بعد والتقدير بل سمع امر يكون مل داخله
على الفعل تقدير يكون خارجة عن الشذوذ والمراد بالاستشهاد ان يكون بشدا كبرية
محذوف على شدا تخصص في جملة اخرى شدا كبرية على فاعل شكوى وسد ليس محذوف على شدا
تخصص في جملة اخرى شدا كبرية على فاعل شكوى وعد ليس محذوف على اضطبار لان المعنى
لا ساعد اذ ليس المعنى عند اضطبار وعند شكوى كبرية على فاعل محذوف على الجملة
ان شكوى عند داعي محذوف على عند اضطبار والافراد ايضا محذوف على الافراد ان يكون محذوف

على اضطبار وكثيرا قام وكثيرا قاعد فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر
قايلا للخر من يوب والمواب في الاصل الجحش قال كسيويه يوصوف لانه فعل وشال اللذان
ام يوب ودردي فوبنا علينا ويوبنا وما ويوبنا نساء ويوبنا نسر ويوبنا نساء صاحب الكشاف على
الاستشهاد شديوي الاصح من الي يوب العلاء ان يوبين يوب كالسبي المكس من جنس شعر
وكان جامليا ومالك ان شديوي جادين الاصل من ربيته بن المثلثين قصيدة منها قصيدة
شدا للبيت فيها من صاني والسمي علاه اكبر واسمي بحرة جل عز ورتاب والامر حبا بالمشيب
ولا الشيب من غايب منظر فلان جملة تدنو لا ولكن جملة من سكر سلام الله ويكاد ورجة
وساء در غم يربل ريق العباد فاجي الى بلاد وطالب الشراي الى اس قلاحد من شدا وكل
حادثة يوم يمين من شدا والشدا وان فهم على اوسر ويحجم من رواه عنه سوانا وان كان في الخبر الا
ماله الناس ليعلمون ذلك الاخير ولا الشدا شديوي علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر الا انما
تعالى نفسه وجعلها ابي وصلها ويشا قباخر لا وثيق بل وان عمر لوليتي مدو الى ان يقر من مدو
ان يكونا معية من سكر سلام الاول دعا بحرة بالبق الى سلام الله ورزة ورجة ان الت على جملة
وساء دردي ان يحا ذات درج دقة ومن السب نقي من الوفاء ويبر من البر والسوام الماشية
شدا في جرح من الهاء مثال ساءه سواه سواه بالفتح وساءة متعينة سواه والردف لاف الخزن
يالك سر في طمان مسرة وسر على اسم فاعله وسر السرية على قول الخشن السلام على في النج
الى خط وشراير او على في الغزاة من ووزر على وعلى تركسية لهما ما كسبت وعليها ما اكتسبت
فالت شرايح التيسيل السلام على كلكم كذا المثال لزيد وعلى لزيد كذا ادم لك ما تدم ومن شدا
الفرح الامر شدا الملك التي شدا على في قوله حال من على صالحا فقلت ومن شدا عليها وقول الثاني
فيوم علينا ويوم لنا البيت والمراد بالاستشهاد ان يوم في يوم علينا شدا كبرية تخصص
يوم ساء وتخصص يوم نساء مالا خاد عن جملة غلية كاي شدا امرة اناب والتقدير يوم نساء فيه
ويوم نسر من شدا كبرية في نظرنا بلهم ان يكون السمع في الغن فاعلا كاي في قوله شدا امرة اناب وليس
كذلك بلهم يوم علينا ويوم لنا كبرية من يكون الامام وعدم بشدا على نوح واحد وفي البيت وشدا
من التخصص وموان يوم علينا شدا كبرية تخصص من صف محذوف كاي ولم يحب في الاناء وشدا
في الارض والتقدير الامام من الامام كاشدا تحت العين وفي شدا التقدير الاستشهاد في شدا
والكتاب ليعلم ان يربل كمن ان يكون الامام لا يربط اخبارا عن شدا محذوف وعليها ولنا وساء

كلام المنيع المداة كلامنا وافعال اصل الحاسية تفعل رغبنا برضا لا يزيد رغبنا على اننا فمنا
 نوت ونفعل ونحن بها مستمكون كأنها لنا جنة فانما نحن وعقلنا وقدرنا ما بياست
 فافضل المثل في الجور قبلنا لا جرم من حكمنا المثل على ما صير اي الزين هجرنا المثل
 في ولايتهم ما صيرنا فاجوزين ولا تبا فقلتم جرموا حرم علم سماء وفواهم صلاص صلفين
 وليس لنا في رحمة الناس ارحل لديم الى عزم اي مستوجب عذم ان يعطى من التي في رحمة الناس
 الج وأرحل جمع رحل ويرى رحل يارب البيت تحت التي الى طلبة واستعت ايضا كذا لكن
 الاستقاء يستعمل في اكثر المواضع طلب الخير فالتقيا استقاء رجعة من ركب الاستقاء وجه ربه
 الاعلى والحق يتلون ذلك والتعويل للاعتقاد والتعويل في البيت مصدر من معنى التعويل والاستثناء
 الكار وعلم يتولى بالخير والكتنى على النفر عليهم اي على اوفى الحكام معنى الابك وصل التبريل فيكون الامر
 الاعلى والارادة بالاستثناء ان البند الذي خبره واقع بعد الاجابة مؤخر اعلى خلاف الالهة في الشر
 وتكون النفر والتعويل في البيت موضع استثناء وتروى الا انك العول واسد اعلم
ايمانك اجلا لا ومايك قدرة على ولكن ملا عيني حبيها
 تومس ابيات الحاسة ايمانك الممن البينة وهي الاجلال او من الهابة ومن الخوف واجلا لا
 مصدر او متعول له ومايك قدرة في محل النسب على الحال في الكلام يفتح الميم مصدر طاشت التي وبالكسر
 الاسم وهو ما يخلف الاناء المثل وسد استعان عن عطف المحجب بالكناية منبهة على الاناء وصرف
 الشبهة والورد ما يورد من ذكر الاشياء وشبه ما ذكره من شأن الجور بما اخذ سراج الاناء كلاً
 والمعنى احكمه ليس في قدره لكن من شأن الجيوب ان يكون ارفع في حين الحب فخرجها
 راجع الى العين فالتشبيه الحاسة وان جعلتها المرأة الى ما تحب وترضاه فلا العين حار وعبه
 وما جرت النفس انك جندما قليل ولكن قد نصيبها وكنت يا معشر الناس ولولا قول اذا ما جئت
 سدا حبسها في الحبس في سدا الوضع من الحب يريد ان الاجلال بالزيارة ليس لا لئلا الحال
 والازد بالحق لكن قل حتى منك ودام اعراضك عني فومس هناك في البعد على وتذكر ان اللسان قل عليك
 والملا بالاستثناء ان قد تم الخبر وي على مثل البند ومع حبس الجرح الغير المتصل به الذي لا يتصل به
 في شرح الكافة تدل على البند كمن وكجز مؤخره فخره من جعل من سدا واوله خبره واستند بهذا البيت
 وقال لي على مبتدأ ومركبة وحسب خبره ومو معرفه وقد يفهمون بالمثل واسد اعلم
داي اضطبار واما اني جرح يوم النوى فلو جد كاد يبري

ويرى كان يبرني الدواب المعادة والشان الرخشي الدواب في الاصل مصدر داب في العمل
 اذا كبح فيه فوضع موضع ما عليه الانسان من شاة وحالة الوجه الحزن والفرق البعد والمزج الحفت
 والمراد في البيت الجرح والضم نولس الما انني جرح الما تفصيلية وكما معنى الشوط انني جرح مبتدأ
 ونولس وجه كاد خبره وفعل الشوط محذوف والتقدير ان كمن من شئني فخرج لوجه صرف فعل الشوط
 ومنصرف النفا الى الخبر كرامة النفا في الشوط والحز ان نولس كاد من في محل الجرح صرف لوجه والضم
 ان شاني وعاد في الاضطبار على الشايد واما جرحي يوم الزايق ملوح كاد ونفعل ومكفي ومعو
 الوجه الموطر وما صدق من قال لنفعل السيف او من موقعه على النفس من قتل على فراق
 والملا بالاستثناء وان نولس انني جرح مبتدأ فمادقت بعد ما لم يلهم نولس الجرح عليها الوجه كمن
 من المحذورات الشاة فان قلت لا يجوز ان يكون فاعلا لتفعل المذرة بعد ما وج لا سيما وقد قلت
 الاستثناء حاصل على المضارع المحذرة وما نولس ما بعد ما وزد سدا الذي سطر في موضعه
يدراك يد جرحا يبري ٥ واخري لا عدايها عايطه
 فاعلم قد قرئت يد الجرحي فله ابو عمرو من شد وكان من حديثه انه استاذن الله في زيارة النعمان
 فقالت انت اصغر من ذلك فمزل بها حتى اذنت فسار طرفه حتى لقي النعمان فصافه بار بار فاعبر
 طرفه على قوده فلما كان حيث نظر الى النعمان نزل ومشي اليه فقال انتم صاحبها ايها الملك فاشأ
 تقول اباستدسار من عزمك رفاق لحسانك حاذقة صوادني في بالوليت وليس لك بالكايط
 يدراك يد البيت فاما الذي يبري سبها قدما فاجوز من الاقطر واما التي شئني شرا فم من الاقطر
 اذا دعت اوسرى هما نفس اللين هما فاذقة فقال النعمان من انت من ابي الاحبار فقال انا
 طرزة العبد واني لبي على ذي كبد فقال له النعمان حرجا قدس الخصب وان بالعود واسما عه
 من شرا ثم قال له النعمان اخبرني شئت فنام على كرامة وان شئت فمراج فمقته وسلامه
 حال ان جوارك شكك غير مول غير ان والذي ليس لنا من يونا غيري فامر لثمن مائة وسو حرقم
 على ان ما يجيبها ما رأت حذرت من كونه فافام عذرا ما شاد ثم استاذنها بعد احوام في ان يعود الى
 النعمان فاذنت لرافا قبل حتى وقت على النعمان فاشد دخلت على النعمان اطلب حبيبه ٥
 الى ملك كاد يبري من مواعيد وقول لها اباستدسار كذا كلف عزمه اذا استخلصت كافر من ميل
 سكة واخري ياستم عذاف اذا شري فصادف الحاذق لا بدقاصبه وبعذان البيضان يصلحان
 لان يستند بهما ايضا فقال النعمان ان ددت جودته شمر يا طرزة فمراجباك فامر له جناه ففصر عليه فافام معه

ما اتاهم جازع الخراج واجتمع معدن مكرين وامل نهار شيطان وكقول لشربون معدن يديك يد
سباكرسل وعاطفه بالظلم من الغنم لا بالصادق كما وقع في المتن الحق واقفت عليها ولا عدايتها ستلوح
عاطفه ومباكر مبدا ويريد ثمان وخبر مبدا ثالث ويريج غير الثالث والحمد خير الثاني والثاني مع الجمل
خير الاول وقد مر الوصف من كون مبدا اي مبدئها واخرى خبر ثان ليذكر فينبغي ضربا الزنا في حق
الرفقة وهي الجماعة التي توافقه في مركز صوابها في رواج بدل من رفاق والكايفة اشد الكرب
والعنفه وذكرنا اشارة الى الشاء المدلول عليه نقيض قال الجمل من الاجود من لا يظن مع الغفر لا نها
مشي الى مبعث اسبابها للطلب ومن كثر فلفظ كثرها ومبطل فحاشا بها بالحق وقيل من الرق وقيل للديك
وقيل للجم لانها ملبط بالهجر والمهراسر والباء للمبالغة والتمثيل الجادع وهو لم يمت واجع الى اليد واقاطف
الملكه والعيش شج واشفاق وناميل اوله المربع لا ليس يتركه
تأليفه الغيبة كره الشاعري في جمل مختارات اشعار القبايل وكان عمره من اشد شج من جند ومن
حسن منه والمراد بالاشتهار وان المبدأ عند حكمه ان ما الذي الحاد في البيت لمعنا
فصون وما قد يصحح ما الموصولة مبدا موصول بالظرف وما حال من صير
المبدا وهو اس مفعول من اعمار عارة ومفعول من الصون حذف احد الموابين فورد
بعد الحذف اما مفعول او مفعول على خلاف المذهبين قلب وما ان قرئ معن اللام يكون مبدا
ولك صغ صرح ونحو ان يكون اللام متوقفة في كون ما موصولة وله صلة وقد رجع خبر والمراد
بالاشتهار انما حصل الفاء في خبر المبدأ الموصول بالظرف وهو قوله قصور والهاء على الصواب
صلوا الخرم فالخطيب الذي يحسنون يسيرا ففقد للثبوت منعرا
صلوا الذين الموصول ويوصد البحر والخطيب الامور العظم التي كثر في الخطاب قال المحدثون
قال فما خطيب ايها المصلون والمخاطبة من المزايج في الكلام قاله الراغب الحسان انكم لاحد
المتضمين من خبر ان خطب الاقر بما لا يقسم ويصدق عليه الاصح ويكون معن ان معترية في الشك وبما
فيها الحسن لكن ان خطب المتضمين في الظن بما لا يقسم احداهما على الآخر ففرق بين الحسان والظن والباقي
اخذوا من واحد وتحت احوال من الغير المتصور يعظم الشاعرا بالخرم والمبطل في الاراء العارض لم لا
وان كان ليرا عند ظنهم في شمس الامر والمراد بالاشتهار ان الفاء دخلت على خبر المبدأ
الموصوف بالموصول مثل وهو الخطيب وقايله خولان فانك فشا تهم
واختصره واكرهه الحسين خلفه كامييا موسى ابيات الكتاب الواو معن رب وقول اسم قبيلة

بالعين والفتاة الشابة والكرهه اي الكرهة افعل من انكم كالعجوبة من الهجر والمراد بالحسين حتى
ايها وحى انما يقال تاخرو من كذا او عرو بكسر الفاء اي خال واقام في ذلك فانكم يدل على ان شرف
مبة التيسر سبب لان يزوج خاتم قاله الجرحيد الذي هذا قليل زيد بكون فم اليه اي كذا انما سبب
للتسام اليه وقاله الضيفش في زانية وقاله سيرة عاطفة جلا اريد على جلا فربة قاله في الجرحيد كذا انما
في سيرة الجرحيد قلب كامييا اي كامييا ليس لما زوج ويحمل وجهين من المطاردة احدهما ان يكون ما
موصولة وهي مبدا خبر محذوف الى من جلا والجلا صلة ما زوج كمثل ان يكون قلب كامي عليه خبر موصولة
اكرهه الحسين او يكون مبدا خبر محذوف اي خالو كالجملو الذين على اي حد من اهل قبله كذا وانما
ان يكون ما زانية اي من كمن يكون العشر المرفوع وانما مرفوع الجرحيد كذا وقع عليه في قولهم لولاك ولولاك وحيد
كون الجرحيد والجرحيد خبر محذوف كذا ومضمر الجرحيد على انما حال من العشر المرفوع وهو قوله قالت
لي سيرة خولان فانكم فقلت كيف انكم واكرهه الحسين خالو من الزوج كامي سيرة اخبر في معناه ولكن
ان يقال ان قلبه واكرهه الحسين من تام قول القائله والمركب بالاشتهار ان ما تسلك به الجرحيد من
كذا البيت في جعل الماد في خبر المبدأ الجرحيد من ملاحظة معني الشرايط لا يبعد ان يكون حجة لان خولان
يخرج ان يكون خبر مبدا محذوف فان قلت نصرة للفتن البت على قدره كذا سام عن الحذف
لن وانما صرح قلت سيرة احار من كون خبر المبدأ حجة طلبة ولا يصح الاستدلال بصرف المبدأ
مع الترتيب شايخ شفيق وعلى تقدير التسليم لا يبعد الا بالضرورة وهي لا يمتنع الحجاز لا يكون نصا في حجة
ارواح مودع ام يكون انت فانظر لاي ذاك تصير
قاله علي بن زيد العبادي في بيان لم العباد لانهم كانوا الجرحيد وكان يكون مكرس فليس وقول الجرحيد
وكثيرين بالحرية والعارفة كان فهم شرف وسيرة فطوبى توجد في كتب الفرائض فطوبى الشان من المحدث
بان الموت لا بد من نزوله لك فاعل لا تفر على والرواح مبدا الضاح وهوام للوقت من وظل الشمس
الى الليل وقد يكون مبدا راجع مودع رواج خبر مكرس وبما بعد غدا فله موقع يردى كبر
الدلال اسم فاعل من الترويع وهو عند الجرحيد والاسم الرواح بالفتح وهو سيرة الى خبر الرواح مجازا
اي يودع رواج ام يكون معني ان احدهما لابد ان يكون اخر الاوقات التي منى اليها جرحيد كذا
لمجد التسوية ويرد في معنى الدلال من زمان الترويع او المفعول فعل الاول كون المعنى الرواح وقت الرواح
ام يكون زوج قلبه انت فاعلا مثل محذوف وقيل هو مبدا خبر محذوف اي انت المالك
لكن لا فربة تدل على سيرة المحذوف وعلى الثاني يكون سيرة الى خبر الرواح كما مر في ان يكون المبدأ في مودع

الان سدا الكلام من بعد انبئة كالآية العجيبة فقلت حان لفظ التانيث وعلم ياروي عن
الوشى ان سدا في البيت اذ حان في البيت فالت في البيت فالت في البيت فالت في البيت
قال لكتيب اصحبت فقال رحمه الله عليه وانشد فالت حنان ما اذا نكر البيت قال صاحب المكتف
حنان فبرسنا محذوف والمشهد الفس فكنا ابرنا حنان وقوله ما الى كل ابي ابي شئ ابي بك
اذ نوب بالي يكون من اقربايم ام انت من معارف ابي وتيسل على عز امرنا جابر كونا اني هذا المبدأ
وما روية للامام والاول انب في باب عود بن سكر دج ولان قوله اذ نوب على الاول فيصير
لورنا بالي انكرت حشيت في تلك الحالة المكرة ورجت ان يكون رجعت فاما بالي فليها سالت فيصير
وقل اني كلفم متول على سبل الشان حيث كان المعج كرا ثم انشدت سائلا طاعت والاشهاد
في ان خان خبر سدا محذوف كاهل صاحب الكشف والتدبير اوى حنان والسادس علم بالجاب
فالت وقد رأت اصغر ابي من به **وفندرت فاجبتنا المشهد**
البيت للجبني ما قبله ان التي سكنت دم كفتونا لم تدر ان دلي المرى مثله فابعص
فصت وتذبح الجيا بياضها لوي كاصح العين العجوة تهتت الى نقتب القصاء وفي به
اي طالب به ومنه اسد لها قوله وتدرت اصغاره جلا حالية وتهدت عطف على قدرات فله
المنشد ابي المنشد يطالب به والمبدأ مع الخبر المحذوف متول الجواب اي اجبتنا المنشد يطالب به
والمراد بالاشهاد ان محذوف خبر المبدأ في الاستهتام عن الخبر عز لان الاستهتام عن الخبر عز بل ان
الخبر به متعين معلوم عند المستمع والمستمع من خبره فله الاستهتام في قوله المنشد اذ خبر محذوف
وجواب الاستهتام اني قوله من به نحن باعذنا وانت بما عندك راض والمركب مختلف
الكتيب لغير من امر القيس الانصاري الحريري سكتة قال في محام الارواح في شرح ابيات الج وراعي كتاب
في الخوثة الى قيس بن الحكم قال في شرح ابيات الكتاب وشكل هذا البيت ولله تعالى على هذا القول
والذين يكرهون الذهب والفضة ولا تنفعهما معاه الذين يكرهون الذهب والفضة ولا تنفعونه
ولا تنفعنا وارث العظمة يا مال والسيد المحم قديطره بعض راية السرف مال ترجم ما كره
والسيد المحم من باب قوله ما كف دابة الحوت الصالح فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت
المبشرين وان الله ليس من الموصوف فالوجه ان وجهه الى افعها بالموصوف واعتها بالبيان والشرح
حتى معنى من المعدول عنها الى غير من الصفات فان اتفق بعد كل ليس اكره في ال فاعلم اليه
واذ جاءت العظيم او التجهين فانه قد يوالي من عفة متاخر في الشئ متول جاني زيد الطرين

الكتاب العالم وان اتيت بالبر او العاطفة فقله لها ساع **فالت** هذا اعطى الشئ على نفسه اجيب
بان تعار الخلق بالحاصل بالصفات فوقع ذلك في الفاظها فله قديطره من الطبع اذا ادحشه
والسرف الخطي كان على قدم الشاعرية من شخص من قوم ما كرههم يطلبونها منهم العالم والمفهم
صعبا فان اوجاب ما كرههم من باعذنا واخون ابي باعذنا نصف الدية وانت لا ترضى
الرجام الدية فالمراد في مختلف اذ رايها اعطاه نصف ورايها استبها الكل والمكره بالاشهاد
ان محذوف الخبر عن الاول للمدانة خبر الثاني عليه والمحذوف عن الاول حين اذ لا يصح راض الكسر
خبر عن غير قال صاحب المكي في شرح المشهد في الاستهتام خفي انا الجيد الاستهتام
بالاول على الثاني كونه تعالى والمخاطبين فوجه المحذوفات ولولا الشعر ما علموا غير ذلك
لكنك اليوم شمر من سيد سدا اليك ينسب الى الامام الاعظم السادس والي غير من ادرين
ان في ما بعد ولولا حشيت الرحمن عندك جعلت الناس كلم عهدي وسداك البشائر ما تنقضي
بما اقرراه الناهون بالشيئ مثال ازريت به اذا حقره والقيده اسم شاعر معروف ومنه في علمه ان
والمراد بالبحار البحار المشفون الذين هم ورثة الانبياء وانما كان اذ رايها علمه من ان خبرنا لم كذب
كمن كاذب احسن الشعر الكذب وقال اسد حنان والشعراء منهم المخادون المزا في كل واحد من قال
الشعبي اي في كل واحد واحد واحد من اودية الكلام قال ابن عباس في كلامه يكرهون فارة يدعون قوما
بباطل واقرى يستحقون قوما باطل والمراد بالاشهاد انه محذوف الخبر به لولا ان خبرنا لولا ان خبرنا
قلوا لا اله الا الله لا اله الا الله اذ رايها علمه من ان خبرنا لولا ان خبرنا لولا ان خبرنا
مشهورة اولها عن عبد السلام كفت حاله ومن هذا الكلام طلبت ما لا اذ ابي الشئ يذوب ذوبا و
ذوبا يفيض حمد واذا به فخرج وذو به يعني الربيع الحرف ومنه في السيف المدح العجب السيف الساطع
وعنه بحسب قطع القدر خلاف السيف والقي ان سبيل تنبيه السيف كاتيك ارجال واحد باكره على
السيف من الرب ان يذوب حديد فلول العز مسك منه السيف فله سلكه رغب سبيل والمراد بالاشهاد
ان الخبر وهو كذا في الاران المحذوف والاشهاد لان سدا الخبر الخاص مدلول عليه كافي فلم لولا انصار
زير جوه لم ينج لان من شأن الانصار الحانية ومن شأن القدر انال السيف والسادس علم بالجاب
خبرنا اقرى ابي من الموقى طيف رضى وشتر فجدى منه ومنه في السيف
اكثر اعمل التفتيل حذفت منه المنة والسيف كذا في الاقراب بمن القرب ضد السيف المولى الحب الخلف
المعاهد ومنه في الموقى طيف حال مودة من الموقى وقوله ومنه في السيف كذا في الاقراب بمن القرب ضد السيف المولى الحب الخلف

يعمل على ليس قدس هو اسما متوليا خبرا وذكر ابو الفتح في المحقق ان ابي عبد الله حسن رضى الله عنه
 قرأ ان الذين يدعون من دون الله بعباد المثل على ان انافوا الذين اسما وعباد خبر ما
 واثابكم منها وادعاهم ان المثل شيئا بانفسا حسنة ولكن بان يفتي عليه في هذا لا
 المثل اصليته بالاعتقاد فثبت وقد هما ان في بيت ليس من مات فاستراح فثبت
 انما الميت بيت الاحياء وتوحي في الفكر والموت قال الله تعالى اني احييهم بمثل ما عملت
 والفرق بينهما ما قال الاصمعي في عشرين ومائة ان شيئا في الموت وميت فذلك قد فسر ان كنت
 تعمل فما كان دافع ذلك ميت وما الميت الا من الى القبر يحمل وقال ابو الفتح الحيرة في الموت
 وقال المتكلمون في قوة تنسج الاعمال النور في قبض عنها سائر النور والمثابيل عنها النور والمثابيل
 فالموت عدم الحيرة عما من شأنه في قوله تعالى خلق الموت والحياة عن عن الصادق لا في عدم
 لا خلق والجواب ان الموت بالخلق هو السدود البقي النور والظلمة في الرجل على الرجل استقال
 بالخذل خذ لا انا ان ترك وكان الشاعرا لا بالبيت ان الرجل اذا ابقى عليه وخذل ولم يبلغ اليه
 كان كذا الشق على نفسه من الموت لانه في الموت عن الميت وقال ليس المثل بانفسا حسنة
 بالميتة ولكن الميت بالميتة من ظلم عليه وخذل ان من ظلم عليه الاعمال وخذل الادوار ولا يتركون
 عنه ولا ينفرون والمركب الاستعداد ان في الثاني ان في الموت على ليس وادعاهم بالصواب
 وموت على ظهر الكتيب قد ذكرت على واكت حلقه لم تحلل
 فاما امر القيس بن حجر بن عروة الكندي في انشاء قصيدة المعروفة من القصائد السبع المأجليات
 في وصف خاتمة المعروفة مع عشرة ابيات في شرح الكتيب كل الرمل قال الجوزي الكتيب
 الرمل اجتمع وكل النصب في شئ فقد انكب فيه ومن سعى الكتيب من الرمل لانه النصب لا يمكن
 فاجتمع فيه والجميع الكشاش قد ذكرت ان عدت العاذر وقد حسن التدبير في بيان فخر قد ذكرت
 وناقض قد ذكرت في عشرة وقيل قد ذكرت بمعنى اعذرت وعن ابي زيد سمعت اعراسين فيما
 وقيل ان قد ذكرت الى الرجل تعذرا في معنى اعذرت وقيل تمنعت من تعذر الامر
 آتت ان خلعت فذكر حلقه صدر آتت من غير اللغة ولم يخل على الاشارة الى القافية واصله
 لم يخلل والفتن لم يفتن قال يخلل في عينة اذا اشتى فوض من التخليل ضد التخم لان التخم محرم
 وتخلل بان اشتى من لم يخلل عليه لم يخلل فيهم من سابق الكلام ان المراد خلعت
 ان لا يخلل برادك من غير ان قالت الا ان عطيت كذا اذني كان كذا او زمان كذا وغيرهما

من الشروا ولا يجوز حال من المرأة العشيبة والكشي بالمطربة لا شتيع الفار من الحلف والاشتيا
 في زمان واحد احضت حلقه والشتيع لم يخلل بعد او فيها من قبل الحلف في الحلف وجها لم يكن
 فيها من قبل لترك الاستعداد او لم يكن فيها من قبل لترك الاستعداد او لم يكن فيها من قبل لترك الاستعداد
 مثل بعدت جوارا واسلم سبيا لغيره وان جددوا وجبة للاولى وجدا ثم عدم
 فذلك سبيا متدي على الله فاما سبيا فليس سبيا لغيره وان جددوا عليه والجملة ضد قوم فذلك وان جددوا
 عطف على حقه والتقدير ان لم يجدوا وان جددوا وسعدا على السلوب قولم اجل ولو كنت عدي وجبة
 عطف على سبيا وقوله وجدا ثم عدم جملة وقعت صلاة للاولى والتعني وجبة للاولى وجدا ثم عدم وان جددوا
 لغيره وتعني البيت من عدم قوام لغيره بالحقبة ان جددوا وان جددوا في العصور وجبة لغيره اقر من
 وجودهم كعدمه وان جددوا اعتدوا بالحقبة ان الشاعرا لم يكن في القافية الجمالية لا شتيع في الجملة المحببة
 والقول لا الروطانية كان ثار رب الاشباح لا شتيعم فاعرف الادراج وقد راها قبل حيث يقول
 لمرحك لمارب الربا ينافع اذا لم يصل حل المحب جيت وليس غريب من ثنائيات وبارك ولكن في ذلك غريب
 ومن غريب والفتن راى جود اذا جاهد السدي فغريب ومثله قول الاخر لؤلؤ في دار الاجبة
 قد ذكرت انما البيت ان ذاك الجي ك فلتت ومانعت بدار قربة اذا لم يكن من السدي قريب
 والمراد بالاستعداد انما سبيا وجبة وعرف فيها وجبا مع الا ان المستوحون نضلا
 بدو الى حبل التدم في الفصل الاخر فيبلغ به الكلام ووصفت للفتنة المتأخر في الشرح
 في الجملة اسية كانت اذ فعلت وتعرضت على حسن الاستماع ليعتق لما قال وقال صاحب الكشاف الا ان
 من حرة الاضام وقد راها في الاضام من النصب على كفى ما بعد الاستقام اذا دخل على النصب فاعلم ان
 ليس كل من قال وجبا لشيئ لم وجبا وجبة له واستجابة الى استحقاقه ودرت الى النصب امره
 الى اسرعت وكذا ما ذكرت في قوله تفصلا شعول به المستوحون ودارا شعول فليس شعول في الشعر
 يادون ودارا وتعني ليس المحقق لما ذكره والنضال التدم ساعدون الى اصحاب التدم في الفصل
 والمجد لا يبدل على حد صاحب وجهه وكذا وكذا والاستعداد انما المستوحون بدارا
 كما قيل انما انت سيرا سواد فخر في النضال من كذا كما حذف من ذاك ولكن ان يقال الاستعداد في النضلا
 ودارا شعول لا وفيه فائدة فالتعني قال صاحب الكيل واشترط في حذف النضال تكرار العامل ليكون احد النضالين
 حروما من ظهور النضال فظهر ذلك بسبب التزام اضمار الفعل اذ الحصر تمام المكرر لانه لا يجوز من انظر
 بول عليه وسواها او لا بعد تنفي فعل ذلك عوضا لان في الحصر من توفية المعنى ما يقع تمام المكرر فظهر من كلامه

بردى اعتبارا من الاصاب الارضاء وحقيقة ازاله العتب والاراد بالاستشهاد
ان قال واكتب واراد واكتب لا بعينه كما تقول الاعلى بارضا خذ بيدى وسئل الجوى قال
ابوعبيدة اراد فصار كالباء للعدو فحذف الماء وتكونه تعالى يا ائسى على نفسك ولتكون يا اربابه
بالسنة لانه قصد بالثناء واكتب بعينه وعلى كذا لا يكون في البيت استشهاد ٥٥٥
يا ائسى بن عبد الله لا اباكم قابل جرب اخذوه لا يتقبلكم في سورة عمر قصص
ان عمر بن الخطاب ومن بنى لهم بن عبد مناف اراد ان يهجره فاجزم بذلك جرب عدي
مواخوتم بن عبد مناف واصاف شيئا الى الشعر فحذف بين العرب لا اباكم دعاء عليهم تعالى
عند خرمين احد على امر ولا يراى به الوقوع واشابت الالف في ابا لانه في قوة الاضافه
قال الجوى في لا اباكم ممدوح وسماه انك ما جردكم وشجاع باسل الكماح الى الرب
مفرح وشتم باهرم وقال الانصاري عكستم واذا قلت لا اباكم ما تركت من التثنية
شيئا الى كنت يا بن رشدة بل كرسه ولا ندعى لابي يتقبلكم من الالف وهو المخرج
والسوء المكونه وسبب ذلك ان عمر بن الخطاب جرب جرب قومهم فحذفهم عليه
مقول كقوله عنى لانه كواثر ان يهوى فلان اوجاني لوت قبيلة بسبب داهياكم
شركى ومكرهم والتمرد بالاستشهاد ان قال يا ائسى بن عبد الله وكذا في الشعر والنسب وجهها
مذكور في الكتاب **بين ذراعى وجبهة الاسد** اوله يا ائسى بن عبد الله عارضا اثره
وبرى الكلف اراد بالذراع ذراع الاسد وما كوكبان نيران وجبهة الاسد
اربعه ائم والتمادى مخدوف كانه قال يا ائسى بن عبد الله عارضا اثره والاستشهاد في الكتاب
ظاهر ووافى ولعلنا مع الصواب **ديار منة اذ منى قنبا عفا ولا يرى منها عجم ولا ربح**
قال ذوالرمة بالضم وهو من قصيدة المشنوق التي ستمها ما بال عكس منها الماشرك
منه اعم شيقته والمسا عذ المساعدة واسعدت حاجه الى قضيتها وائتم بالضم المذنب
لضم عزم الجربة الى لوت كانت في مقابل العرب بالضم ومع الذين لضم العربية وادرد
الى مقابل العرب متفخين لغزوة الشعر قوله ديار منة روى روى على انه جرب
سندا مخدوف الى على ديار منة ومجودا على انه بدل لوت الى قوله الابل هو الشوق
فردا ربحها من السحاب وفتحها تروى ومضوبا على انه منقول فعل مخدوف قال
صاحب التكميل في باب حذف الفعل عن الفعل به تجعل ميموه من المصوبات
اللازم احواف قوله ذى الرمة ديار منة البيت الى اذ كذا ربح منة ولا يرى في محل نصب

على الحال ومن رابى معنى ابصرته الى اذ كذا ربح منة مساعفتها للامس لها
نظرت في الحسن والحال لاني الجوى ولا في العرب والتمرد بالاستشهاد ان الترخيم
جاء في غير النسخ لغزوة الشعر وهو قوله في اذ اصله منه حذف من النسخ قال
الجوى منة اسم امرأة ومن ايضا على كذا لا يكون في الاستشهاد لانه انما على قوله
ومن ايضا انما اسمان تامان لا تخفى في وجهه من كلامه والله اعلم بالصواب
لا يخفى ان ثوبا اميكته اراد اميكته فحذف ذلك **فاجرعني** البيت للفرس
توبل ومن ادرك الجارية والاسلام وتوفى في زمن عمر بن الخطاب فحذف
جرب الفرس توبل وامرأة في زمن خلافة علي بن ابي طالب مثال الزد ايا اطعوا
العلماء واكرموا الضيف الكرام وقالت المرأة وتوفى في البيت انك تنس بالرفع
والنفس بضم الميم وكسر الفاء المثال الكثير العز قال الجوى انشى فلان من كذا
الى ربي في ذلك من تنس وتنس الى مال كثره تعالى ما يشرى بكم الامم منفس
الشاعر **حاطت** زوجة وسئل لما الجوى على ما انفق من المال ولا يتكلى ولا يفتي
باصرفه من ذلك الى وافقته انى ت فاني ان عشت لا اترك كل ذات مشقة
وبس واسعى في جمع المال لترقيقك لان المال عوضا وخلق فلا تجزى على سلامك
واجري على ملاكي فانه لا خلف لي وكذا البيت آخر قصيدة كتب كلما جودها
وسلاستها ومن قالت لعدلى من الليل اسبح سعة منك الملائة فاصبح
الى قالت اسبح لعدلى لا يجزى واوعده لم يملن عالم معنى الى لكل عذر رزق لانه
به ثم قال منكم بالمشكل ولم اترك من الشعر والرجوع فنظر فحمله ولا يفتن
عنه فامت تنكلى ان يست لفتة رقا وخاطبة بعوه متطوع يال سبت الجرس
لا غير اذا حللت من لى الى لى فاما اذا استريتها لشربها فاما العز والبيت محفل الزهر
وارتق السقا الى وفان الخ والود والكس من الابل وهو الذي جاوره السن الى
والفلف وجهه عود والمطعم مع الطاء الجير اذا صرع من الضراب الى صرع وانطع وحل
وقربت في منزى فلابس ارجاء وقربت جردى فلابس ارجاء اكلها من كل شئ معين
سند كاهن المخرج والشعر اشكبن بكيا فاما انما الى اخرى فدعهم تغلدا في العيش
او يدرسى وروى بللا ولا تغدبهم من فراش ان لا يروا الى اسخو معجى سلاسل
بناه ومنه والحل واخر من الناس ومنه عطف على عاديه وفاسم عطف على عاديه واخر ايان له

وسمى زرقا الجامعة ويروى ولما هم زرقا عشيبة ابصرت ومذا الشاة
الى القصة المشهورة لها من ابصار الحماة من البعيد وكان صالح اجل جو
غداة صبحها وسمان السام المتع الجواسم بلده وهو الجامعة بامه زرقا صبحها
من الصبح كانت قد منعت الحنيس دخلونا وقص الركاب الى الصباح مع الى
سرج الركاب ويترقص كما يتصل اراقص الى التي كانت رات هي الزرقار
كانت قد منعت الحنيس دخلونا وقص الركاب لا يخرج الى ان منعتا امكته واذا
ملكنت فعدت ذلك فارجع والمراد بالاستعداد ان يحجز في نفسها النفس والرفع
نفسها باخبار المواقف الى المطاوع فيفتح الراوي ان امكنت نفسها ورفع باخبار
المطاوع بكبر الراوي ان سلك بنفسه فان قيل كان التماس ارجع بلقاء فلم
كثير الفاء قلت انما كرر بعد الحمد بالياء الاول كقول الشاعر لذلك في قول الشاعر
لقد علم الحق الياسمين انني اذا قلت الما بعد اني خطيبها واورد البارع النور في
شرح الشرح في مثال الفاء الزائدة فعدت لك وقال لان جواب اذا قوله فارجع وقال
وما جاء في الترتيل **وله** فلا تحسبن عفاة اي لا تحسبن وحلي من العرب اخرك من جدد
اي عدم كلامه وقال بعضهم كذا ان يكون عطفا على قدر تقديره واذا امكنت فارجع
والفكر للتاكيد والله اعلم بالصواب **فياكل اكل المراد فانه الى الشر وبالشرا**
سدا من ابيات الكتاب **ايا اسم** مضمرة يلحق بها اللواحق من الماء والكا
وغیرها نحو اياي وياك واما ما جعلت بيا فالمقصود من ليل الخطاب المقصود
والا فوضع لها من الاعراب فمن كالكاف في ذلك المراد الخالقة والحادة وهو مصدر
ما رايته الرجل امامه وراه وضرب فانه راجع الى المراد والى الشر فعلق بداره كاستيق في
وبالشرا ير ويروى وبالشرا جالب ومعنى البيت ظاهر والمراد ما كسرنا ان قال
المراد وحذف حرفه لقراءة الشراي اتق من المراد **فالك** شارب ابيات الكتاب
والجواني قال ابو اسحق اذا مر المراد فحذف من حله على من ان تبارى لا يفتنا
ويمكن ان يقال ايضا ان الضمير هو المحدث منه ولذلك كثر مثل الماكد للامس
والمراد بدل الاشكال كانه قيل اتق من المراد **فالك** شارب ابيات الكتاب
كاذن في المتن والله اعلم بالصواب **فجئت وقد نقصت النوم شيئا بها** **فما التراتل** **المنفصل**
البيت امر القيس في انشاء قصيدة المشهورة من القصائد السبع الجامعة

سطلها ففانك من ذكرى جيب ومنزل قول قصيد الشيايب انشوبها ففانك
اذا خلعتنا ونفيتها بالتشديد اذ الروت المبالغة المنفصل لابس ثوب واحد
في اوقات علمه وانزاده وكما من ثقلت المرأة في ثوبها اذا كانت في ثوب واحد
كالخيل وموتيس لا يكتفي لها وكذا ذلك الثوب منفصل بكسر الهم والمراة فصل بالضم
مثل جنب وكذا الرجل **قوله** فجئت غطت على ثوبه مجاوزت في البيت السابق
والوارد في وقد غطت لجمال يقول انيتها وقد خلعت ثيابها للنوم واما ما من وجع غير
ثوب واحد ينام فيه فالمعلوم من لفظ انها نزع ثيابها للنوم واما ما من بعد
وتزعمها للنوم فان كان المعنى الاول مراد فالحق نعت ثيابها للنوم الاثوابا واحدا
وما نزعته لعارض ما واما ما من وان كان الثاني مراد فالحق انما كانت ثيابها للنوم
مع ذلك الثوب الماقي والاشياء منقطع لان اللبنة حالة البس كالفرد مالم يفتي
والمراد بالاستعداد ان يحجز بالنام في النوم لان المقارنة التي شرط حذف اللام
من المنقول ليستقوذة منها لان النوم لم يكن عندا لنفسه واما ما علم بالصواب
وابن سري في الذكر كمن **كما انقص العصفور ذلك القطر** **فما يله**
الذي ويروى فتر كما انقص السواة من بلد النظر الجوهري غراي سدا الام
واعتراني اذا غشيت ودوت الرجل اعزده اذا الممت به وانه طالبا وهو
معدو الذكر والذكرى الذكوة يقال حوزت الشئ من اي حركته والتمت الحركه
وقال نصف الثوب والشعر انقصه نفعا اذا حركته لينقص الى التحرك ويقال بئله
يبدله فانه وسدا للبالغة القطر المظهر وان روى فتره فالحق فتره وادراكه
ظاهر ومن الرواية لا يبع لان فاقية الايات الاخر مرقوعة الاعلى والمعنى اني بصيبي
روعة دعو من لي خفان وامطراب المذكور كما انقص سدا الخارجين ببلد المظهر
وكافي محل الرفع بان صفة من اي حركة مثل شفا من سدا الفاعل **قوله** ببلد المظهر
النقص بان حال من العصفور شديد والمراد بالاستعداد ان يحجز حذف اللام
في المنقول لا وهو المذكور ان لعدم اتحاد الفاعل لان فاعل تعودني منة ولم يصدر منها
الذكر اذا الذكر مضاف الى الفاعل **قال** ابو اسحق بن ابراهيم الموصلي قال لي اتق
وحي الى المهدى في غداة يوم يامرني بالعصفور فنظت عليه فاذ المهدى من تجسر
خلوة وعليه ذرة وشئ بديع كاس كبيرة فقال لي يا ابراهيم اعترني في وقتنا

الركبة طربت معها فتحت صوتا يطربني ولك حلك فغيت واني لتعروني
لذكر ان منزلة كما انفض العصور على القطر فاستوفيت البيت حتى خروا موى يرد
الى داعة فخرق منها شبرا وشرب من الكاس ثلثا ثم غيت فاحارذني
على كل ليلة وبأسلوة الايام موعدا لمعشر فخرق كسرا ثم شرب من الكاس
ثم غيت اذم لها الايام في ذات ينها وما لليلالي في الذي منها عذرا في
على فخرق باقى داعة وشرب باقى كاسه ثم قال ما حلك صبري بالبدية برعها
ارض لمولانا فينبهها قال فصعد نظرة في وضوء ثم فزع عينيه حتى اشقت
ان يكون ملقى موصولا بارابت ثم قال لي يا ابن الزانية اردت ان تحدث
الناس باقى شرب طربت غيت فوسيت لك شيئا وجري في الدوادين
ذكره وسيت على الايام خبره وحدثت الناس يارب مع خذ به فادخله الى بيت
الحال فليحل منها اراد فاخذني وادخلني في بيت المال فاخذت ثلثين الف دينار
ما منى منها لاني ثم خرجت وما كان الضبعة التي سالت ان يهبها لي الا اخل من
اربع الف دينار والله اعلم **اما في السير في تهمته** سدا من آيات الكتاب
وقال له اسامه المذني **واخصره** يترج بالذكر الضابط ويروي في تلف وروي
وامت والسر الممد المارة البعدة والمثلث المارة ايضا قال يترج به الامير يترج
تبرجا الى جده الذكر في الكاف يقال الرجل الضابط الى الخازن العز في تخرج للهم
والعنى ما الكون انا مع السير في منارة يودي السير فيها الرجل الخازن التاج القوي
من غايه طولها وعسر طريقها وما استقامه اي اى شئ حالي مع السير في منارة
المفاتيح الموصوفة ويحتمل ان يكون نايه وقال شارح المنصلى عني بالذكر السير
الذكر وهو بعيد والمراد بالاستعداد واوراد البيت انه نصب السير على قدر ما الكون
اما والسير والله اعلم **فتحونا اننا عالة** ونحن صفا ليك انتم ملوكا البيت للنايفة
يقال غير كذا من التميم والعامة مولى غير كذا فالنايفة وغيره تنى بنو ذبيان
وميت وميل على بان احشاء من عار القاذر جمع عايل وهو الغير الجوهري العيلة
والعالة الفقر والفاقة يقال عال مجل عليه ويولا اذ انظر قال الله تعالى
وان خنم عليه ومعايل وقوم عليه الصفا ليك جمع الصلوك وهو الغير قوله
اننا عالة المنقول الثاني لغيرنا قيل التدر في غيرنا لاننا عالة فخرن اللام مع انه

ليس بطل انما على المعلن لان حذفا من ان وان سابع وهو سهو قوله
نحن مشدرا انتم جزء الى نحن تكافكم ومشاكم قوله صفا ليك حال من نحن وملوكا
حال من انتم والفاعل فيها معنى التشبيه المستفاد من اسناد انتم الى نحن فان قيل
فعل في الله القياس ان لا شئد الحال على مثل هذا الفاعل لانه من العوامل المعنوية
قلت قال شارح التيسيل راجع الى الحال ولا تقدم الحال ولا تقدم الحال عليه
لضعف التشبيه بخبره مثل شجاعا وليس مثلك جوادا وكذا اذا حذف مثل وضو المشبهة
به مناه كقولك زيد زهير شرا وابو يوسف ابو جعفر فها وقد وسط هذا النزج بين جالين
فيل في احد هما شرا وفي الاخرى مشدرا كقول الشاعر قبحنا اننا عالة البيت قال
اراد ونحن في حال تصدكنا منك في حال ملكك فخرن مثلا وتمام المضاف اليه متعنا
معناه واعمل بانه من معنى التشبيه **والله اعلم** سدا من آيات الكتاب
كله والله اعلم **لا يركن احد الى الاحكام يوم الوفا متحوقا لحام** قاله قطري
بن العجاء المازني وكنت ابو فحاه كان يكنى بهما في الحرب والسلم وهو قطري
بن عمرو بن بني مازن من بني تميم والعجاء اسم امه نسب اليها وهو من رواد
الجوارح فافطنة وذكاء حاذية المقلب بامر الحاج زمانا طويلا وقال شارح الحلافة
لابن مالك البيت للطرماح ومومن آيات الحاشية قال الجوهري قال بعضهم ان اصل
الاسم مأخوذ من نظري الحال وقبحه فلهذا راني لرباح ذرية من عن يميني مرة واما
حتى صبت ما خذ من دمي الكاف كسبحي او عنان لجاني ثم انصرفت وقد صبت و
لم اصب جرح الصبر فادح الاقدام قال ركن اليه ركن بالضم وحكي ابو زيد ركن
اليه ما كسر ركن وكونا اي مال وسكن فاك سحابة وقال ولتر كونا الى الذين
طلبوا واما ما حكى ابو عمرو وكن ركن بالضم فيها فانما على الجمع من اللغتين المشهور
بالداخل يقال حجت عن الشئ فاجم اي كفنته عن فكفت ومومن التواثر مثل كبت
فالك لا فعل منه شدة والداخل لازم والرد به الكف عن التثايل والشارحة
الوعى في الاصل الصوت ويقال الحرب ومع مجاز لما فيه من الصوت والجلبة انعام
بالكسر قد الموت ومعنى البيت لا يميل احد الى الماخر عن القتال في يوم الوفا
خافيا عن الموت اذا فاديه في النجى لان ما قد الله في زمان موقفا قيع به
ذلك الزمان لا يباخر عنه ولا شئد بحال قال الله تعالى ليعني الله امر كان متعرا والايات

التي فبعد ما سياتي في افعال القلوب والمراد بالاستعداد ان قال لا يمكن احد يتقوا ه
فمنسب تقوفا فاعل الحال من احد لانها نكرة وقعت بعد معنى وقد علمت في باب المتدا
انها على معنا العرفه واسد اعلم **يا صاحب** **معل** **ثم عيش** **يا دنيا** **فترى نفسك العذر في العباد** **والا**
يا صاحب **مرف** **يا صاحب** **والاستغنام** يعني الانكار ثم اى **قدرة** **فترى** **بالقيا** **حال** **من** **عيش**
وقوله **فترى** **النار** **من** **التي** **تقع** **بعد** **الاشياء** **فمنسب** **هذا** **الفعل** **والعذر** **منقول**
ترى **فترى** **لنفسك** **المانقول** **ثاني** **الى** **وترى** **العذر** **حاصل** **لنفسك** **او متعلق** **بالعذر**
والمنقول **الثاني** **مخروف** **على** **مذهب** **ابن** **مالك** **وعمر** **اسد** **الى** **ترى** **العذر** **لنفسك** **محمدا**
والسبب **هذه** **الفرق** **فيقال** **بعد** **الرجل** **وابعد** **غيره** **والفقير** **الراجع** **الى** **النفس** **فاعل**
الاعباد **والامل** **الرجاء** **ومشغول** **والغنى** **يخلى** **على** **قدرة** **اسد** **عشنا** **يا دنيا**
المراد **الى** **ما** **قدرة** **اسد** **عشنا** **كذلك** **فترى** **لنفسك** **العذر** **في** **العباد** **الامل** **والرجاء**
والمراد **بالاستعداد** **ان** **ذا** **الحال** **نكرة** **ومرعى** **شؤعه** **وقوله** **بعد** **الاستغنام** ه
لا سيما **اذا** **كان** **لحقى** **الشيء** **والانكار** **واسد** **اعلم** **بالصور** **يعنى** **رئى** **والناس** **يستفتون** **الى**
فصل **الى** **البلى** **الغداة** **شفيغ** **قايد** **بمجنون** **واسد** **قيس** **وبعد** ه
اذا **الحال** **الى** **العاذلون** **بجها** **اقول** **لم** **كنا** **اقلست** **اطيع** **وكيف** **طاع** **العاذلون** **وجها**
مورضى **والعاذلون** **مخرج** **اسئل** **تج** **الايام** **لك** **التي** **معت** **بذى** **الطلع** **ام** **لمن** **ارجع**
اذا **ما** **امرت** **بى** **قلت** **سما** **وطاعة** **وكل** **حجت** **سامع** **وططيع** **فيقال** **يعنى** **الشيء** **مضيا** **اذا**
ذهب **وسأل** **استغنى** **الى** **فلان** **الى** **سأله** **ان** **يشتغى** **الى** **الشيء** **فان** **لم** **يكن** **بالجاء**
قلت **قد** **معت** **معنى** **الاستغناء** **والشتر** **يعنى** **زين** **طويل** **والناس** **سليطون** **ان** **الشيء**
لم **اليها** **سليطون** **في** **نسى** **الان** **لبل** **اسم** **حقيقة** **والاستغنام** **للاكار** **والتمنى** **معل**
الى **شيء** **اليها** **الغداة** **ان** **ما** **الى** **شيء** **فترى** **الى** **لكن** **متعلق** **بالشيء** **والمراد** **بالاستعداد** **ان** **قال**
والناس **يستفتون** **وعنى** **جمله** **حالية** **مترونة** **بالواد** **وذا** **الحال** **نكرة** **مقدم** **عليها** **ومرؤى**
وكونه **سدا** **اظم** **بليس** **بالصحة** **واسد** **اعلم** **بعزة** **توجشا** **طلد** **فدم**
عفا **كل** **اسم** **مستند** **ويروى** **لمية** **قابل** **منذ** **البيت** **ذو** **الزئمة** **الحرض** **الغنى**
يسر **البيع** **منه** **ولا** **يأس** **والقلل** **لشخص** **من** **آثار** **الدار** **الحربة** **ببال** **عن** **الرج**
المنزل **الى** **الزئمة** **وعفا** **المنزل** **يعود** **رس** **والاسم** **السحاب** **الاسود** **والمتصد**
المحطوط **مطر** **البيت** **وعنى** **التي** **لست** **فيها** **وعد** **ولان** **فترى** **عفا** **في** **محل** **الرفع** **بانه** **صحة**

ثان للطل والمعتق متى من ديار سنة الجمعية أنادوم حشة «سما المطر مرور الأيام وكور
الشور والاعام والمرايا استنباد انه قدم الحال ومو حشا على ذى الحال وهو مطلق ٥
أيلا يلبس بالصفة «ولما ان من قبل انسلم ان مو حشا حال من مطلق بل حال عن الغير ٥
الذي في الجار والمجور ومو حشة فلا يكون ذو الحال كثر فلابت باليت استدلالا واعتلم
بان سدة المثال لا يصلح لمطلوب من وجه الأول انه محتمل غير مخصص كاذكو والثاني انه
لو نافر من ذى الحال لا يلبس بالصفة لان ذى الحال مرفوع والحال منصوب فلا يلبس بالصفة
اذ المنصوب لا يتبع صفة المرفوع والثالث انه لا يجوز ان يكون حالاً من مطلق لان مطلق مبتدأ
وما ذكره المصنف يدل على ان الحال به اوصفي ما في قوله «والله اعلم بالصواب
اذ المرأة اعيتت المروة ناسيا فطلبها كمالا عليه شديد» سدة من ابيات الحاشية
من قطعة اذ لها من ما يركب الناس الغنى وجانب فقير معلوا عاجز وجليل وليس الغنى
والفقر من حيلة الغنى ولكن احاطر قمتهم صرود اذ المرأة اعيتت المروة البتت قوله
وليس الغنى والفقر اى ليس الغنى والفقر من حيلة الغنى لان الغنى والفقر ما قدره الله
واجرى به قسمة في خلقه وليس المعتقد في على اجسامهم وسبحهم واجتهدهم لكننا
حدود وحفظ حرجوا عليها وخلقوا على اعرف الله تعالى من مصالح خلقه وجواب متى
ما ردت معلوا وادفع عاجز على انه خير مبتدأ مخدوف وآخوه وكامن راسا من غنى مذم
ومصلوك قوم مات ومحميد وياسود المال الدني ولادنا لذلك ولكن الكرم يسود
الغنى خلاف البيان وقد عت في منطقة وعيي ايضا واعياء غير التجوري المروة
بالهن الانسانية ولك ان تشدد ابو زيد اجل صاذا ارق فهو رمي على فعل
وقرء تكلف المروة ابن السكيت فلان ترميها اى يطلب المروة منها وعليها صاحب
المحمل المروة بالهن كال الرجلية ولا فعل له والمراد منها السبالة ناسيا اى في حال
النشوة والتماء وبحال الشباب والمطلب مبدئي وكهلا اى في حال البناء والكهولة
والغير راجع الى المروة والمعتق ان المراد الم كسب المجد والتضابل وادعية المناخر
والماثر في عنوان الشباب وزمان جودة الزخمة وقرة السبع فطلبها في حال الكهولة ٥
شديد على نفسه والمراد بالاستنباده ان كمالا حال من الغير المجور في عليه ولا يجوز ان يكون
حالاً من فاعل اعيتت ولا من معلول لا يلزم الفصل بين المصدر ومطلبها وعكس شديد
كهلا ومو اجني ولا من فاعل المصدر اذ فاعل غير مذكور ولا يجوز ان يكون ضمير العدم جاز

الاضمار في المصدر للعلم الا ان يقال من الغافل الغير المذكور وسد الجوز في المصدر خبيث
لا استشهد فيه والله اعلم بالصواب **فثبت قلنا انكم بعد بينكم ٥ ٥ ٥**
يدرككم حتى لا تعلم عندي المتعلق بطلب النفس في فراق المحبوب طرأ جميعا اليقين
البراق قوله يدرككم متعلق بتسليم وقوله حتى لا تعلم عطف على الجملة السابقة
يعني ان التسلي لا زال يترادف حجة فلهذا حتى ظننت انكم كايون عندي ليس
يشا بين والمراد بالاستشهاد انه قال طرأ ومحال من الغير الجوز في علم مقدم عليه والله اعلم
عافلا تعرض المشية للفرقة في ذات حين ابا عرض له امره ابراهيم الى ظهر
المشية الموت الغير في معنى للرد ولا تسمى لا المشية بل هي زبدت عليها ناء الثابت
كازيدت على ربت وتم للتوكيد وغير ذلك حكما حيث لم يدخل الاعلى الاحيان لم يزد
الا احد فخصيها اما الاسم واما الخبر واستخرج بوزنهما جميعا وهذا من اجنب الخليل وسبويه
والغدير ليس الجين جين ابا. وهذا من جنس انها لا تضاف للجنين زبدت عليها ناء
وخصت بنى الاحيان وحسن ابا ومنسوب كانه قبل ولا يحسن ابا. له وعنه انها
يشعرب بفعل مضارع غير عافلة والغدير ولا ت اري اوداكي جين ابا. وذهب
بعض الى انها في الاصل ليس قبلت بارا للثا وابدلت من سبقتها ناء وذهب بعض
الى ان الناء متصل بحسن وحسن وتجنس لغتان والمرجح مذهب الجوين ودلائل
البرق والكلام فيها مذكورة في الكتب النحوية والجملة في محل النسب لتمام حال من الضمير
في معنى ويروي ولا ت حين بالاضافة كقول الشاعر طلبوا صلحها ولا ت اذ ان
البيت والمراد بالاستشهاد انه قدم الحال ومرغافلا على العامل الجوز ومواله ٥٥
والغدير تعرض المشية للفرقة حال غفلته فبدل من وقت الدماء وقت الاباء و
الفرار عنه والهرب بالصواب **ما بال عينك دوما لا تفرقا وحشاك من خلفك لا يتفقا**
الجمري البال الحال يقال ما بالك اي ما حالك والدفع دمع العين والدعوة
القطرة منه رقا ووقه سكن والحشا القلب وانما سمي به لانه انضمت عليه الصلوح
والج احشا. ومعه يمد ممد ومعه سكن ويقال احشيت العين اذا جعلت
مضربا ينفك وسكنه لسان وخفان القلب والسراب يضربها يقول ما حال عنك
ومعها لا تنقطع فدمع واما وتلك لا يكون من خفانها واضطرابه فتولد وحشاك
اما عطف على قوله عنك او اوالا والحال والمراد بالاستشهاد ان قوله ومعا لا يفرقا

جلد اسمية حال عن قول عينك بلا واد وسد الكون ذي الرمة ما بال عينك منها الى
ولقد خشيت ان اموت ولم يكن لمحوب دائرة على اني خضع فأكلمه شجرة من قوله
بن شداد العيني قال سمويه قول خشيت لبست بزائدة ومن فصيحة المشورة
اولها من عاد الشعراء من شدة دم ام حل عرفت الدار بعد قوم والبيت الذي فيه
هذه تلك دكان حيث شئت مشايحي لقي واحضر ما مر بهم ذلك في قول من التزل بالبعد
الذين وموضد الصعوبة والركاب الدليل التي بار عليها ولا وادها من لفظها
عنه ظهور الآية وقال الفراء انها جمع وكوب مثل فلوصل وفلاص والفرج ولما ح
اشاعة المعانة وقيل معنا مشايخا ملاحقا وقيل مصاحب الثوب وبردي قلبي
والخزف الشئ من حلفه وقال الجوزي الحز الدمع من الخلف يقال حفرة اي دفن
من خلف حفرة جزا البرم الحكم والتعريف المنسوب ظاهرا العود الى تلبي اودلي
ومع جاز انما يعلمان ولا يحسان والتعريف ان يقال المعنى احضر عزمي التي هو
من لقي اودلي قلبي فحذف المضاف اداة اكان اللب مشايخا اي لاحقا او مصاحبا
حاز ان يقال حفرة بمعنى العجلة والتعريف واحضرا اثره ما يلقي اي احسني فطلب
او التعريف راجع الى الجزا اي احضر الحفر ونظيره ما في عياله اظنه مطلق والمعنى احضر
معجبي اوداكي ما مر بهم جزا والبا. في باور الاستعانة واخضر عطف على مشايحي
عطف جلا فعملية على اسمية وتقول شئت محذوق اي حيث شئت رجلا والمعنى اني
فاد على السريرة ابراهيم وجنبتها من الملاءمة لي راد اكان قلبه لا عشي ولا يبرئ
وامضي عزمي الذي من جهة عظمي مع امرهم اي لا اسقي العزم الا وقد احلكت ما يجي احكامه
ولقد خشيت البيت انتقال الى قصة اخري من امرهم والكتابة الشقة وقيل الدولة
وتسلي اسم الحادثة فتبين بها الامانة ومن خبر الى خبر ومن خبر ثم استقلت
في الحادثة المذكورة دون المحبوبة خشيت عدي فخرية شعرت لان الخشية يكون من شعور
بالكره او يكون الباء زائدة والمعنى اشغى الموت ولم يكن دائرة للمحوب على المذكور من له
الموت على اتي وجه كان فلا يعاب بالجن وابنا خضع حصين وعزم يقول ولقد اخافت
ان اموت ولم يفر المحبوب عليها الى خشيت ان اموت بغير ان منع عني ومنها حرب قوله لمحرب
حرب كان وعلى ابي خضع صفة دائرة واخضره الثاني عرضي ولم استعانة والمآثر من
اذا لم الا فادى منزل الذين جالستهم ان عرضي ولم استعانة اما والوجان انفسها سئل ذي

مجرئ نسب اليه الرياح لانها تهل من بلاد الهند فيقوم به والمخطوط الخوي وقطر الرمح كخطور
استمر نبال خطر ان الرمح ارشاعه والمخاضه للطنن الساكن للطنن والرياح وانما صدر
النبل والنبل نبل ككسر ومومن الاضداد ومنزل الاسل الناسل قال ابو عبيد
سنا ان الرب وان ثبت العيشان قيل وكان حقيقة النبل اول السحر والاكثار به وترتفع
فلهذا استعمل النبل في الري والسطح والشفق قويه الرياح بالشاف وهو ما سري
به الرياح السمر جمع الاسمر وهو الكسرة والاشتران الماء والبرق وقال الماء والريح قوله
والخفي وهو مفرج ومن الى الرمح الخفي كافي المشقة ان الرياح المشقة والمخفي ذكره
بقلي والحال ان رجلي الخفي يضطرب ويتردد بالهزب والطنن بين وبين عدوى
كانه مصور حاله وانما كانه في مجامع اعدائه وقدرت الرياح المشقة السمر من دماينا
وفي هذا الكلام تنبيه على انه لا ينبغي بالحرث وان نفسه لا يضطرب والريح مضطرب
بينهم والراد بالاسم انما قال وقد نزلت منها وهو ما من مثبت وقع حاله بالهزب والاف والضمير
وهو الذي في منازله حارة عاصره عند بئر له بيتا واسم اعلم **وقفت نبع الدار حارها**
والايات الواطل قائمه النافذة الزيبا في برقي النعان من الحارث
من الى الحارث بن عبد الله بن العباسي فاقبله دعاك الهوى واستحكك المائل وكيف
ضبابي المرء والشيء شامل وقفت برح الدار البيت ما تصيد اسباب عن سعدي وقد مر به
على حارات الدار سبع كواكب ليل الهوى واستحل الم عرسا تحت برشلي تارة وما قلت
الحرس النافذة الصلبة النافذة ساقل الى لا طلع فاعبرها على الحارة فيدور الحجر وقفت
امان الوقوف اذن الوقوف فكون منقول فخذوقا الكونج المنزل والدار دار الانسان
وعن خطب الومع موضع الدار حيث اقاموا في الربيع وقبل الومع اسل المنزل **قال**
فان بك ربح من رجالي اصابع من اعداء الخفت المطلق شعوب وسيل هاستراذان
ومل هذا البيت وقول زمير طاعن الدار قلت لربها الا انوم صا حايها الربيع
واسلم على الغاية واللام يعج الاضافة والتلف واللام عوض عن الضاف اليه اي وقفت
بمنزل دانا المحببة غير صفة من غيرت الشيء فغير اقبل من على اللب بلي على كسر اللام
وان تحتها مددت معارفها اي معارفها والقبول الموث للدار الايات جمع سارية وهي
السجاية التي ياتي بها الواطل جمع ساطلة من المطلق ومن نتائج المطر وسيلانه **قوله**
والساريات عطفت على البلي والتقدير وقفت بمنزل ديارها والحال ان البلي والساريات

الطوة قد عثر بها والراد بالاسم انما قال وقد نزلت منها وهو ما من مثبت وقع حاله بالهزب والاف والضمير
صير معارفها **وقفت نبع الدار حارها** قائمه النافذة الزيبا في برقي النعان من الحارث
الابسة المنقل وقد مر في النور والراد بالاسم انما قال وقد نزلت منها وهو ما من مثبت
وقع حاله بالهزب والاف والضمير **وقفت نبع الدار حارها** قائمه النافذة الزيبا في برقي النعان من الحارث
جاءتهم من الحارث والمجدل شدة الخصومة الكبرى التي على اصله على الخفي فقلت
الواد بالاسم انما قال وقد نزلت منها وهو ما من مثبت وقع حاله بالهزب والاف والضمير
ان الماء من نفس الحرف فيجعله تنق من نفع الماء منها مخففة وتغير قول الشاعرين الله فينا
والكتاب الذي يتكلم بالجدول مثلا في كلامه بالحق به فقالوا نبي من مثل قبي بن قبي
القبيل السيد وكثير النعم سيم حان الى قرب قال جان حينه الى قرب وقفة والقبيل وقفة
وقفة الغروب من شمس النهار والتقدير حاصم حتى انقوا منك سيمهم وقد مر ان وقت غروب
الشمس النهار اذن انما جاد لك ايام والراد بالاسم انما قال وقد نزلت منها وهو ما من مثبت وقع
حالا بالهزب والاف والضمير **وقفت نبع الدار حارها** قائمه النافذة الزيبا في برقي النعان من الحارث
غير مطير ديم الشاء بالهزب وهو من واحد ودم بالفتح لغة والشاء الزمان المعروف
قال المبرج جمع شجرة وجمع الشاء الشاة والعدة الاميرة الكبرى في العود ما عودته لحادث
الدمر من الملج والبلج والاسدياد للامر المنهول لا التبرات جمع شجرة في الشدة الباردة
في الحديث اسباع الوصفا في السيرات نزل حان موسم البرد وظل الشاء والى انما يصعق
عن البرد والبصر في النوبات الباردة والراد بالاسم انما قال وقد نزلت منها وهو ما من مثبت وقع
منه وقفت حالا بالهزب والاف والضمير **وقفت نبع الدار حارها** قائمه النافذة الزيبا في برقي النعان من الحارث
كجاسة البجوي مثل نظاما قائمه لبيدين ربيعة العامري ومثل قصيدة المشهورة من
القصيدة السبع **وقفت نبع الدار حارها** قائمه النافذة الزيبا في برقي النعان من الحارث
قبله يخاف اصلا قاله شفيعة الجرب انفا ييل بيامها وتغني البيت **وبعد**
حتى اذا اكسد الظلام واستقرت بكرت نزل عن النري اذا لامها نصف بقرة واللاجبات
الدخول في جوف الشئ اصلا الى اصل شجرة قاله قصدا لعضان او قلبها لانفطها بقال
طل فالحسن الى ما قص البني التي تتحرك من عن الشجرة وقفة الشدة ومولنا حبة والتعب اصل
اللاب والنج العجب ما سئل في جزاء معناه محاذ وهو الاصل الكتيب من الرمل
فزلت مجرب انفا باساقها والفا لاحت شدا ولكن حس استاقله والامام بفتح الهاء

ومن المستحسن في البديهة من قبل قد دخلت البرقة الحرسية في جوف اصل شجر مع من سار
 الحرس قد قلت انحصارها اذ كل السور في اصول الشجر من الراس ليل مالا يتسكك منها عليها
 المظلات المطر وجوب الريح وتحرر المعنى انها تستر من البرد والمطر انحصار الشجر ولا يتسكك
 من البرد والمطر لتلقها وتنال كسان الراس عليها مع ذلك وتبقى في وجه الظلام البيت
 وجه الظلام اوله وكذا وجه النهار وقيل وجه الظلام آخر النهار وقد يكون الالوان اشدا شرقا
 قال المجري الحانه حية حل من الغنة كالدرية وانشد البيت وقيل المراد بالجرى صانع
 ليل الجاني وقول المجري يوم ذلك قال العلامة الابري في كسرهم ومن عرض الشعران ليلها
 اهل الحانه على الدرة مما زاد واصفا الى الجوى ليلين ارادة غز الحنة كقول طيبة الراس
 ونحو كس الكلل والجوى منها الغواصن اذ تصدق النظام انحاء التي تنظم به النوازل
 والمراد بسبل النظام انها انزوت كما انزوت من الدرة وقيل سنة الدرة منزلة المع
 فائدة لسان البرقة يقول معنى تعد البرقة في اول ظلام الليل كدرة الصدق الجوى او
 اصل الجوى حتى سئل النظام منها شبه البرقة في ثلوثها كدرة المنزلة اذ لمعنا في
 سنة الحالة اشد وقيل سئل نظامها انها كدرة الدرة مستقر وحد وفق التبيين سنة الحالة
 لانها تحرك ومثل كما تحرك من الدرة ومثل عند سئل نظامها والمراد بالاستشهاد ان قال منيرة وهو
 حال مركبة واللفظ والعامل غير انما في قال العلامة الابري في كسرهم ورد على معنى
 منيرة ان كثر كل قد جالسها ولا فائدة في الجواب ان الحال ليس منيرة وحده بل منيرة
 مع فائدة انها كدرة الجوى فحصلت الفائدة والحاج الى هذا الجواب ان حال مركبة
 وفائدة الماكدة كدرة تعالى ثم وليتم مدبرين وخبر من الاحوال المركبة الحرة لصرف الحيلة
 وول حتى اذا انكسر الانكشاف والانعقاد والاسفار الاشارة وهو في البيت لا دم
 والمراد بالازلام قوام البرقة جعلها اذ لا ما لا تتواها ومنه سبقت الشراج اذ لا ما والزم التسوية
 واحدا الزلم وهو قديم المير سئل حتى اذا انكشفت واجل ظلام الليل واضاء كدرة البرقة
 من ما واما فزل قوايتها عن التراب الذي كدرة المطر التي اصابه ليل وانا في بيتنا في اشدا
فقلت ولكن من كدرة النار ومن من نبات النار وان تصغر في نوبة ولم يزل من الرزية
 معنى الابصار وانا قال لم يزل الجوى لان الانعام شأن الرزية لا الرائي اولادها وعموم الغافل
 وانا عدت الرزية لعدم اشتباهها بوجوه العرب وهو معدن عذبان والمراد كل العرب الذين هم
 في راية وقرنية ارادة كلها كلها كان عادة الحمار العرب وديهم انهم لو قد نزلوا نارا على علم او موضع

منفتح ارادة اشدا الطريق واساء الضيقان فوسم الفتوة والسخاوة وكلما كان المعتمد
 كانت ما يعطى موضعها اعلى وكثيرا ما يدعون ما نادى ما كليل يار شيب بكل راد اذ انزل
 البست الغنا على كل الكثر القيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا وقال الافر
 وسنتج في كل ليل دعوتهم مستطوبه في راس صبرها شابل فقلت لا اقبل فانك راشد
 وان على النار الذي راس شابل والمراد بالبرقة ان التميز وسونا يافتم على علمها
 وهو شابل ومواسم غر متفرق ولا يجوز هذا الا في صورة الشجر ومع الضرورة حكم
 صاحب القاب بذه **صبيحت في رايها في الاملا** **هـ**
وما اذ غرقت وما في شيا اشغل ويروي في التيسيل صبيحت نفسي حال ضاع
 الشيء يضيغ ضيغ وضيا ما بالفتح اي سلك والتضيغ الاسلاك ومنه قلم في المثل
 في الصيف صبيحت اللين كسورة النار اذ اخطب به المذكر والموت لان المثل
 في الاصل اخطب به امرأة كانت تحت رجل مؤسره فكريته بكبره فطلقها رجل
 فلق فلق الى زوجها الاول ليكيها فقال لها هذا والصف منسوب على الطرف
 ويروي في الصيف تحزم الشيف في الامور الجوسري وحزم الرجل بالضم واحترم و
 تحزم بمعنى تلبس والاباد فدية السعد الاول الجا يقال رعا برعواى كلف
 عن الامر وقد ارعوي عن القبح اي كلف ولا اصل في الاشتغال اشغال
 النار قال اشغلت النار اضطربت فاستغفر للشيب وحقيقة هذا الشعر كسحت
 فغسل الى شبات راسي ثم ترك الى الاستعارة لما فيها من البلاغة وبعد التركيب
 شاعره عن راسه تعالى واشغلت الراس شيئا برشة وقصد على اصله من جهات كدرة
 في موضعها من الكتب البياينة قوله الما سئل لابيادي وادعوت عطف على
 صبيحت والمعنى صفت هوى يعطى للاستعداد والتهيؤ للانتقال من دار العمل الى
 الى دار الجوار في ابعاد الامل وترك المساعدة الى العمل والادعوت عن المغفلة
 وترك الشيف حتى انتهت الى زيات الشيخوخة وان اشغال الراس **هـ**
 والمراد بالاستشهاد ان شيئا تيسر تقدم على الفعل وهو اشغال والتقدم راسي
 اشغل شيئا والله اعلم **انما فليطبع بيل المعنى** **وداعى المنون بيادي جبار**
 يقال قال بيل شيئا اي اصاب المعنى جمع المنية المنون المنية اخذت من
 المن ومعها الفع وحقيقت منورنا لانها تطلع المدة وسقط الحدة وقال القراء المنون

لنوع الفعل لذل بعلم الكاف قال وحدني ابوك طاب ان يات من الغرب لا
يتولون كيد زيد متعل كذا وما زيل متعل كذا يريدون كذا وزال ففعلوا الكسر
الى الكاف في فعل كاتلوا في فعلت ويقال طاب الشئ طيب طيبة ونظما يا
قال علقه كان نظما بها في الانف مشغوم واطاب غيرة ولا تستشاد فيه كافي البيت
الرايق وقاب الناضل الشرح للباب والاحتجاج على رواية ثابث الضمير
في تطيب وانما فيكده بهذا الرواية لانه في كاد ضمير الشان لذكر في تطيب
ضمير على أي وما كاد ان تطيب على نفسا بالفراق فندم نفسا على العقل
وموت تطيب وانما على رواية تذكير الضمير فلا يتعين الاستدلال وحار ان يكون
الضمير في كاد محجب ونفسا غنيت على التميز من كاد وهو العامل في تطيب خبر
كاد اي ما كاد نفسا تطيب بالفراق ويروى وما كان بالفرق والاستدلال فيه
بحر ان يرجع ضمير كان الى المحجب اذ ان سمي بنا ويل المعشوق والمحبوب
وه نفسا خبر كان وتطيب على التذكير اذ على الثاني صفه نفسا بنا ويل
بالشئ في التذكير اي ما كان نفسا طيبة بالفراق ويروى تطيب بعلم الماء
من الاطابة والاستدلال في ايضا يكون نفسا متعللا لتطيب فقد انما كاد تطيب
نفسا بالفراق بحرف كلامه وقال الجرجاني في شرحه للكافية واجاب البصريون
بمنع الرواية وان ذوا ما كان نفسا بالفراق تطيب وعلى انه برحمته يكون نفسا

وانما هو استنهام كانه قال لم افعل ذاك لحياء ثم قال ولعلب ذوا الشيب كما يقولون
اذا وخصه ففعل كذا وكذا وشكله فعل الا ان الاستنهام التزم بحرف ورتبا حاب
بغيرا قال طرين ابي ربيعة ثم قالوا محبتها قلت بغيرا بعد الجهم والحكى والرمال
فلم يبق الا محبة كذا قال الجهمي ولم يبقني دار ولا رسم منزل ولم يبقني من محبة
ولا انا من رجوع الطير حمة اصباح غراب او عوض ثعلب ك كل شئ هزم من خارج اوطى
او حار فندم طير وهو العاصف والثال بها قال الراعي الم تر ما قال الطبا
البراح جرم امام الزكوب والركب راج فاول ما مرت به الطير لغة لنا وقيل
عند لوعة صالح وقال الطبا الم تر ما مرت به الطير فعملهن طيرا وقال الكبي
ثعلب ففعل الثعلب من الطير مكذا قال شارح القصيدة ولا الساعات المبارجات
عشيه امر سليم الثعلب ام مر اغضب ك الساعات ماجا من يملك فاجازك
الى يشارك ويروى يشارك به والمبارجات ماجا عن يشارك فاجازك الى يشارك
وموتشام بالساح الاغضب بكسر القز وموتشام وليس احد يترك به
ولكن الى اسل الفضائل والشئ وخبر بني حواء والخير يطلب أي ولكن طربت الى
اجل الفضائل الى النور السبع الذين يحتم الى الله فما مني القرب مني ما ثم
رحط الشئ فافني هم ولم ارضى مرارا واعقب فقال بعد مايات وما الى آل احمد شوية

وما لي الا شعبا الحق مشجب **اشعبا** اسلك يقول طريق مشجب الى كذا ٥
وكذا اسلك الى كذا وكذا او شجرة الرجل اتباعه وانصاره والمراد بالاحد
اسل بيت النبي صلى الله عليه وسلم والمراد بالاستعداد ان قال آل احمد وهو
مستثنى مقدم على احد جزئي الكلام وشجرة مشروب على الاستعداد ولو اقر
لكان رفعه على البدل احسن من نصبه وكذلك قوله الاشعبا الحق مشجب
وشجرة مشتبى منه وشعب ايضا والمراد مشجب الحق الموضع الذي استقر فيه
الحق والحق ليس لي انصار الا اسلمت بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس لي
طريق الحق وموجبته وهو الاتيم وما بعد ومن غريم ارضي انسي ومن بعدهم
لا من اجل والرجب **يغيرني** في جمال قومي يحبهم ويعفاهم اوفى لها واعطى
وطائفة قد كثر وحي يحبهم **وطائفة** قالوا سرى وتذب **الرب** رجالا منهم وشيبي
خلايق ما اخذوا من الرب **الميك** ذوى آل النبي يعلف وانزع من قلبه طاعة والقبيل
واقي عن الامم الذي تكرمونه **بوني** وفعل لا يحب **ارحبا** عفو وكذا ما اخذ من
الرجب لا زكان معكم في الجاهلية **قوله** ذوى آل النبي العرش كشورته وذات
وسكنا اورد في القرآن قال الله تعالى فليهم ذات اليمين وذات الشمال ومعناه
فليهم ذات اليمين وذات الشمال ومعناه فليهم يمينا وشمالا والله اعلم
وبلدة ليس بها انيس **الا العا فبروا الا العيس** ٥
قال نزال بن غلاب ويقال عمران العود **واولة** قد نزع المنزل بالميس ٥
يعتس فيه الشيخ الجروس **لميس** اسم امرأة اعتس اي ياتيه ليلدا **وكندا** اسمى
العيس عسا الذي اودت له **ميس** سائر ليس بها انيس اي في حال
كون المنزل خاليا **الا العا فبروا الا العيس** الجروس الاكل الهمس الذي
يطا وطبا خفي حتى لا يسمع صوت وطفه القلدة الشعر الذي على كفت
الاسد **الجفور** ولد البقرة **الوشيد** وقيل يعافير **ميس** القبا واليعين
فاكسر الابل اليسن حال طبا منها شيء من الشفرة **واحدة** اعيس **والك** نبي
عبا **وروي** وبلدة ليس بها انيس **الا العا فبروا** والمراد
بالاستعداد ان البيت ظاهر على ان العا فبروا استثناء منقطع **وسند**

تمسك بنبيهم قائم رفون المستثنى من غير الجنس على البدل والحواسب انها جاوزا
سنة المكان صار الانبياء فان المراد بالانيس بالبلدة وان لم يكن انسانا قبلنا ولها
ما بين دحى الارض ومن لها حيا **اشعبا** بهم صاعقة **الاحسا** ٥
مخترق الاحسا من لظاها **عاشني** وعيا **اباها** ٥
دحا من دحوت الشيء وهو اسطه **قال** الله تعالى والارض بعدة كل دحاها
اي البطا وطيرة مثل حوزة وقسم من طها نازل منزلة الشاكية لقول من دحى الاخر كذا
قال صاحب التكميل ثم قال ان كان الموكدة والموكدة جملتين ومن فهم كون الثانية
غير موكدة فالاحجز الفصل بينهما يعطف كقوله تعالى كلا سوف تعلمون **الالة** وقوله
والله بكل ما يوم الدين ثم ما ارجاك ما يوم الدين ولو خيف فهم كون الثانية غير موكدة
مخضرب زيدا ثم ضربت زيدا ترك الحافظ لان ذكره يحل بالتركيب وقد يعبر ان الضرب
الذي في غير الاول يخرج كلفه الصاعقة **صند** وعد من مناشدة من نار **قال** ٥
سنة من السحاب اذا اصطكت اجزاء **ومى** ما ولطيف حديرة لا تفر شيئا الا انت
عليه الا انها مع حديرة سريعة الخوض تحكي انها سقطت على غلافا فحقت كذا النصف
ثم طفت ذكره **الرحش** في قوله ثم يحلون احاسهم في اذانهم من الصواعق **هذه**
المرت **مركه** ارايا في محل النصب صفة لها يقال كرك الشيء **دا حرق** واكتنى بالانصفت
علا **الصنوع** **واجمع** احشاء **والفلم** عرض عن المضاف اليه **احشاء** دم الفلم الماد
وقل ايضا اسم من اسماء النار معرفة لا يعرفون **وعيا** فعل استثنى **دع** وبغير ما سلكي سلم لولة
قوله محرق في محل النصب صفة للصاعقة ان جعلت الروية في ارايا يعني البصر **واشعر**
ثان لا ارايا ان جعل معنى العلم ومعنى البصيرة ظاهر والمراد بالاستعداد ان المستثنى
بعد عدا مشروب وهو ما لا يسلي بحمل النصب **والجتر** **واسر** اعلم ٥
علا **اقرا** **لا ارجو** **سواك** **وانا** **اغد** **عيا** **الي** **شعبة** **من** **عيا** **الحا**
الرجاء **مورد** الاميل سوي بمعنى غير يبال عدوت الشيء **عدا** **انحسب** **والا** **العمد**
عيا **الرجل** من يعوله **واما** **عيا** **عيل** **كيت** **وجياد** **قوله** **شعبة** **سنقول** **ثان** ٥
لا **عد** **من** **عيا** **لك** **مخلق** **شعبة** **وسن** **اما** **لبيان** **والبحيض** **قوله** **خلا** **الله** **استثناء**
من سواك **والعني** لا ارجو غيرك **الا** **ان** **تدنا** **ارجو** **في** **البحي** **ان** **البحي** **في** **من**

وحاصل المعنى دل الحق وان كان نطقك مستخرج حقا فان صاحبهم وقائلا غلاب
على الطرف الباطل حقيقة وان كان مخلوقا احيانا في الصورة التي ينبغي ان لا يصدر
عن قول الحق من هذه المخلوقة بحسب الصورة وهذا يخرج عن قول الحق ونبي عن
المعاصرة والمراد بالاشهاد انه حذفت كان بعد ان ونصب بخرجا بخرتها وتبين
فيه الغيب ولا يجوز الرجوع الى الحسن تدبر جاز ومجوز وكذا يكون خبرا وحفيده
يرفع مستخرجا على استيناف **عقلك متناثا وكنت بائنا** **هـ**
ولو غرنا ان طار عاريا متناثا بالغة المنة يقال من عليه اي امتن وهو
مقول ثانيا لعلك اصل اسم فاعل من الامل الذي الجود ورجل غرنا جواد الزمان
فعلان من العرش وهو الموعظ يقال غرث بالكسر يغرث فخرنا ان الى جامع المكان
الغسلان من غلابة غلابة اي عطش قال الله تعالى لا يصيبهم غلابة ولا اسم الغلابة
الكسر وكنه ذلك من قول الامل وترتب عدم الرجاء على العلم مناسب ودافع
لي خروجه لان العلم بالامتنان بسبب عدم الرجاء **ولو غرنا ان كنول في البيت**
السابق وان غلبا وكنى البيت ان غلبنا على الامل فلا الرجاء شيئا من غلابة
وكنت على اقصى حاله فكن العيش وبكره والمراد بالاستشهاد انه حذفت كان بعد
ونصب غرنا والغيب تبين لعدم جواز تدبر بخر بخر غرنا على استيناف **هـ**
ابا خراشة اما انت ذا نقر فان قومي لم ياكلهم الضيع **هـ** **ناله الذي**
الجوري ابو خراشة بضم الخاء في قول ان عرا بخر خراشة اما انت البيت وقيل كسر الخاء
والثين المعجدين **الفرقة** من الرجال من ثلثة الى عشرة **وقال الفرقة** الرقة الرجل
وتقر اي رسط الضيع السنة الجديدة فاصد انهم اذا اصابهم الخط وقع فيهم السبع
الذي يقال له الضيع تسمى السنة به على الجواز قيل في امثالهم افسد من الضيع لانها
اذا وقعت في الغنم عاشت ولم يكنف بما القى به الذئب **والفرقة** الاضواء في ومن
عبيث الضيع واسرها في الافساد استعار العرب السنة الجديدة فقالوا اكلتنا الضيع
وقد ابن الاعرابي لا يريدون بالضيع السنة وانما هو الباس اذا اجذبوا ضيعوا عن
الاشعاع وسقطت قرايم فقلت فيهم الضيع والذباب فاكلتهم ويرى صاحب
التهذيب ابا خراشة اما كنت ذا نقر وقال روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

ان رجلا ناله فقال يا رسول الله اكلتنا الضيع وقال قال ابو عبيد بن السنة الجديدة واشهد
ببيت وقال ايضا قال **ابو منصور** الكلام الضيع في اما واما انه كسر الالف في اما
كان بعد فعل كذا فكذلك اما ان عيشي واما ان مركب وان كان ما بعد اسما فانك منفع الالف
من اما كقولك اما زيد كفيف واما عرقا حق **شمر** عن ابن الاسعدي في قوله فان قومي
لم ياكلهم الضيع قول اليسوا فاذ لا فاكلهم الضيع ويعود عليهم السبع ولا تخفى ان فعل رواية
صاحب التهذيب ليس من الاستشاد في شيء وقال في نجات الاربع في شرح ابيان الحج
قد روي عن الامم ان العرب كانوا ياتون فقول اما انت منطلق انطلق منكم ومثلا
نادر لا يعتبر فانما ذكرنا ان الجواز لا يتبع الاعلى الفعل واما الكسار فانها لا يصح عليه
الجواز **قال الشيخ** وعندي ان البيت ليس فيه محازاة بابت ولكن اصغر فقلت
والتهذيب لم تكن ذاك والدليل على التهذيب نصب ذاك ولولا اشتراك التهذيب كان
بجب ان يقول اما انت ذاك وكذا خبرات فلما انتصب دل على ما ذكرنا والنا
فان لعل لم اذن المعتد والمعنى كقولك ذاك فم اذن فان قومي ملكا ذكره في الاقليل
وعلى تقدير المحازاة يكون جواز شرط وحاصل البيت ان الشاعر يقول يا ابا خراشة
لا تغر على كقولك ذاك قيل فان قومي ليسوا قليلين من جهة قوتهم وقوتهم بل من كثرة
كافرا عدوا والمراد بالاستشاد ان قال اما انت والتهذيب لان كنت ذا نقر وهو واضح
نقر **قال الثعلبي** بالعيش متجعا **ولكن نقر اريد المتوكل** **ننايع** **هـ**
نقر امر من التعري وهو القصر والعزاة **التهذيب** ومنه قوله صلى الله عليه وسلم
من لم ينقر بغير اربعة فليس منا على اربعة وجين ذكره صاحب التهذيب قال وسعي
التعري في هذا الحديث الثاني والقبلة ما اصابهم من نصيبه فوجهه قال اما
نقر واما اليد وجين كما امره يعني قول **ابو اسد** اي منقرية اية اقام الاسم شام
المصدر الحقيقي وهو الشورية من التعري كذا قال اعطيت عطاء اذعناه اعطيت
اعطاء الالف بكسر الالف يقال حنت الالف الى الالف **الفرقة** وجمع وادع ومن الذين
يردون الماء والموتون منهم في قول الشاعر وادعي القوم شادي البيت **ولو غرنا** بالعيش
سابق متجعا **ننايع** متجعا وعنه القوم المتدم والمجمل عطف على فلا الثين **هـ**
فان قيل لكن في الجملة نظير على ان يكون للفراب عن الكلام السابق متجعا كان او متجعا

وشرطه ان يكونا متقاربين كقولك جاء زيد يمكن محذوف عن فاعله الفاعل والاضمار في البيت
قلت المتعارف ثابت من حيث الحق وان لم يتقاربا في الشك لان ذكر ما مر من وقوع
للمصنف في كلامه من شاع وزاد المتون كقولك جاء في زيد يمكن محذوف عن فاعله الفاعل والاضمار في البيت
والحق في خبره ولا يخرج في فراق محذوف لان لا يوجد اليقين معا بالعيش ايدا ولكن لو زاد
المتون لثابت في الورد وعليه وسليق اللاحق بالابن ولو ثبت في الدنيا قليلا والامراء
بالاستعداد ان قال لا الفتن وعرضي على الماء المنفرد سابقا لان نصيبا بالاء كذا في الامور
اذى الرقيق لا اهلين في عصابة ومن قبل عن اسلمه كان نصيب الرقيق المنزول
ابو عبيد بن الاصم بالربع من الرقيق بعينها حيث كانت والربع المنزول في الربع
خاصة وقال شعر الربع يكون المنزل واسل المنزل الاسل اسل الرجل واسل الدار
والجمع اسلات والجمادى وقدم جمع التجميع وحد ان لا يجمع الجمع لان ليس علما ولا صفة
كالجمع ال كمن حيث اسل موضع سكن في ثوبه واسل لهذا اخرج في الجمع قال امرضنا
شفتنا احوالنا واسكننا قال الشاعر وما المال الا ملون الا ملون الا ودية البيت قال
الاصم كل جود سقته لسر فيها بناء في عصابة وقال الاخرى في عصابة وعصا
القبوري العصابة كل عصابة من الدور واسعة لسر فيها بناء والجمع العواص والعواص
القبوريان الجودون في عصابة الى الربع ومن قبل متعلق بميضيق والحق الذي سده المنزل
خاليا عن الترم وكان قبل ذلك ملوا الاصبح الاحفاء والابالي في موضع الاستعداد قوله
ولا اسلمين اذ عرضي على ما نصيبه كما مر في الفتن واسلم اعلم بالصواب هـ
لا سابقات ولا خاؤا بالاسم **بقي المتون الذي استيفاد اجال**
فقال ثوب سامع وعليه سايد والمراد بالسابقات السابقات الاساس
كلمية جاؤا كذا في المتن في حمة هو لون صدرا الحديد بالثغرية وهو جارء بالاسم
عضاء اصابت سواد الرأس فانظروا وقول جاء في كنية جاؤا ثم لوي ذنوب جاؤا
تيل هي لون خروان الخيل في الاصل وهي حمة بغير الهمزة في السواد قال امرضنا في اللاتى جاؤا
والاسم الشبان **الاجال** جمع لاجل الوقت المعين والمراد بالاجال الالوقات المعينة
للخيل وكل وقت معين بالنسبة الى شخص معين قال امرضنا ثم تعنى اجلا واجل شي
عند قال في الاساس قول ابن آدم قصير الاجل طويل الاجل ثمرة العاجل وغير العاجل

والقصير في فتي راجع الى كل واحد من السابقات والجاؤا على تأويل الجماعة وقيل الموت
لا يخرج الاسد في الاجام والملوك في الاطام الى الحصون وقصد الفصل في البيت
محذوف الى الذي هو الاستيفاء اجال والمراد بالاستيفاء ان قال لا سابقات بالسر
من غير تزيين وبناء على ما نصيبه في التزيين والكسوة ووجهه ان سده التزيين
لاشافي البناء لان التزيين المنافي للبناء انما هو تزيين الكفن وسده التزيين المنافي
وام يذود الناس عنها سيفه وقال الامم سبل الى منبذ القدود الطرد والرفع
بكال ذود عن كذا ودت الابل سنها وطردتها والقصير المحرور للمند والقبيل
الطريق وقال عطوف على قام وصفي البيت ظاهر والمراد بالاستيفاء ان جاء من
ظاهرة في اسم وقال لاس سبل واسلم اعلم بالصواب هـ هـ هـ
كثيرة او استرجعت ارجعت **ركائبا ان لا يبارجوا بردي قصت**
وطورا واسترجعت القصير في بيت للجمجمة استرجعت اي طلعت الرجوع وابيت
المسافة من غابة كذا منها فراق الاحياء وقيل قالت انا بقية واليه راجعون
الذين ان العلم ركائبا اي مركبة بها اي تلت احباب ركائبا وشارت بايد ان
على ان لا يرجع اليها او جعل يسمونها واستعدادا بالسر بمنزلة الاليزان مجازا والحق
قصت الجمجمة حاجة كانت لها وكنتم فجهتها استغفلت حادثة الرقيق كائبا
مصبية الموت واعلمنا ركائبا بانها لا يرجع لها اليها وبان فراق لا يصل بعد
في سده الاخبار اظهار ناشف وتجر والمراد بالاستيفاء ان وقع اسم لا معرفة وهو قوله
رجوعها من غير تكرار لفظة الشعر قال صاحب الفخر الماتل ان لا يبارجوا رجوعها هـ
فلا تهايت بالثانية للجنس ما هي التي جعل على الفعل المضارع ورجوعها فروع
على انما فعل مضارع ان لا يبارجوا اليها رجوعها الا ترى ان لم يعرفه الفروع للم
الناقص وسده لان الاليزان متضمني ان لا يكون الرجوع في الحال متفقا كما في قوله
تبع العارضة مؤذ بالاسم سفاة اذ لم يكن واقعا واول التزيين ثاء التي سلك
علامه يؤذن من اول الامر بان ما يجي من الفاعل مؤنث ولولم يضر الفعل في التفت
ان لا يكون انشاء الرجوع في الحال متفقا واسلم اعلم بالصواب هـ هـ هـ
اي الحاجات عند اي خيب تكدت ولا اسمة السلا هـ هـ هـ
قاله ابن الزبير الاسدي والاصح من الروايات ان يفتح الزاي وكسر الباء وقيل

قائلة عروين العروش واوت **سما** العرم الصغار بعينه ما قبل عجت الملك قتيبة
 واقامني فيكم على تكل القصة اعجب واذا تكون كربة اذ عني لها اذا انحاس الحشيش
 بجمع جندب سما العرم الصغار بعينه البيت وبعد سل في القصة ان اذا استعجبتم
 واسم فاما البعيد اللجج وقيل هذا قبل وقيل عجا بعد ورجل حب واجبي
 لا نصيبا نه دفع طي اسود من عتاق فقال طي لعمرو بن العوش اخرج الى حرا اسود من عتاق
 فخرج عمرو وموسى عجت لملك قتيبة نصيبا فقال واقامني جندا واعجب بغيره وقيل
 سلقوا فاقامني وعلى بمعنى مع الحس الخلف وسبسي الحس جسا وموت خلف بسمن واقط
 قال الرازي القرو السمن معانم الاقط الحس ان اذ لم يقط وسول من حاس الحس
 بحس جسا اي اخذ الصغار الذاة والكمارة بعينه الى عين جدي وموطى الزلز بالحب
 وكذا ان يرجع الى الصغار ويكون المراد بالعين القصة الى هذا امر الصغار بالقصة
 وقيل لعمرك قسم وجبه وهو مبدأ محذوف وقيل من ابن عم الزور وقيل
 قريب آخر والمعنى اذا وقعت واقعة عظيمة امرني جدي بان اخرج اليها واذا
 صنع لها ما دعا جديا الى اكله وهذا اشارة الى ذكر النول من جد الى هذا الفعل
 من جدي موقاية اذ لا يري لي الامم الى ولا اب اذا وجد في فكر القول وكان ثامة
 وذكر اشارة الى اكرام البرية او اكرام الاب في البيت الجدة والمراد بالكرام ان
 دفع اليها في حلال اب وقيل الاول وهو الامم في مسلة لاهول ولا قوة قال الجعداني معنى
 البيت ان وقع الدل غلام الى نسيب الى قبيلة فنصر في ملك القبيلة لانهم اخواني في
 ولا يرب نسب الى قبيلة فنصر في ملك القبيلة لانهم اعمامى وقد مر هذا في الكلام في معنى البيت
 لا يناسب البيت الا المعروف بالتمام **لاناقة لي في هذا ولا جند**
 المعراج لمرامى واحمد عبد بن الحصين النيزي وقيل اكلت خمر كل في مواضع
 فاليوم تقهر عن تفانيك الامس وما جوتك حتى قلت معلنة لاناقة لي في سما ولا جند
 وبروي ما مر شغل في تعاج الامس الجا يقال اسل خير ياسل وكذلك التامل الواحد
 جمع موصد وهو المعجاد يستعمل في الخمر كالاستعمل الابداع والوعيد في الشرقة لا في امر
 واني وان اوعيد او وعيدته تخلف ابيادي وخبر من عدي سنة اذ لم يستعمل في الخمر
 والشرعها والهجور في مواضع راجع الى الخمر والشرعها والهجور في مواضع راجع الى الخمر

سئل الموعد
 في الخمر كالاستعمل
 الابداع في الشر

لاناقة لي في سما ولا جند اي لا تعلق لي بهذا الامم وسول المراد من شير آمن الشئ
 لاناقة لي ولا جند اي بوي من عجا طب اداة وسول وجبت ميرك ووقت انجاز مواعدك
 فانا لان انفع انلي عكل لا خلاف مواعدك وما فادشك حتى اكلت بولك لا تعلق لي بوجه
 من الوجوه والكراد بالاستشهاد اذ قال لاناقة ولا جند في موضعها في مسلة لاهول ولا قوة وتوجيه
 ومعهما ذكر في الكتاب **فلا لغو ولا انتم فيها** واما ما رواه ابو اسحق قائل امية
 الشئ يقال لانا لغو لغوا اي قال باطلا لا تغير الجور والحر في الجنة الى لا يلغ في شرها و
 انتم اي لا تكلمون بسقط الحديث ولا طائل تحت ولا ينفلون ما يرمون به فاعل انفس
 الى الالم وسد اطباق لئلا يقال لا لغو فيها ولا انتم في فيها خير لا لغو ولا انتم على ذنب
 سبيد لان العامل عند في خير لا هو الا لئلا ومن جعل له عامله في بحر انصرم احداهما
 لئلا يرم من جعل خبرهما اعني فيها اعمال عاملين احدهما معنوي والآخر لفظي في شئ واحد
 يقال فاما الكلام فيروى ان لفظ التغير الجور يرجع الى ما وقع من قبل الى ما لفظوا به من بعد
 طرف لغيره والاعتشال فيه ظاهر ولا يعلم **الا ارجو ان يكون ذلك شبيبة**
واذ ثت شبيب بقله حرم في التفسير قال البيت يقال ارجو ان يكون ذلك
 عن الجبل ارجو ان حسنا ورجو حسنة وموتزود حسن رجوع قال ابن عباس
 اذا كانت عندك شاة فسلط عنها فاحضر بها ولا يفل حسن اني لا ابر لعل يرجع
 اذ رجوى وقال ابو عبد الله رجوا المذم على الشئ والانصراف والترك قال
 الانصاري فالرجو ان يكون من احدهما الرجوى اسم من الارعاء وهو لا يبار والرجوى
 رعاية الحظاظ للبعد والرجوى حسن المراجعة والرجو عن الجبل والاحفاء ان لا يوافق
 معنى المزوج او معنى المذم كلاما حسنا في البيت وثت اي ادبرت الشهاب والشيبة
 الكدانة اذ ثت اي اعلت والمثني النيم عن القبيح والكنة عن المزوج عن الجبل
 من الصفات حداثه واذا ثت ثك الجردان بمشيب جبه الهم فالهمزة للاندكاد وله
 هم صفة كاشفة والمراد بالاستشهاد اذ قال لا ارجوا بالفتح ودخلت الهمزة ولم تغير
 اللعل الاطمان ولا فرسان عادية **الا تحشواكم حول البشائين** البيت
 لحنان بن ثابت الطحان الطحان الفارس عادية من الغزو وبروي
 بالنصب والرفع على الوجهين في الاصل طريفا وطريفا يقال تحشواكم تحشواكم تحشواكم

والاسم الجشاة مثل العنز قال الامعي وقال الجشاة على فعال كانه من باب العباس والدار
وفيل ينجونكم اي يهونكم ويروى حول العباس يطين في فمه وتقول لكم طعن في فمه ويترك
لكم طعن وضرب ولا فرسان فيكم ولا استشار في الامر منطع وانما فيه بالقدرة لانه زمان الغارة
والجرب والاشهاد في الاطمان ولا فرسان مثل ما تقدم في الاثام والاعمال واعلم
يا قديم بيم عدي لا اباكم اخبره لا يلقبكم في سورة عظم قدر مشعر وكثير
معناه وثانيه في باب المناداة والمراد بالاستشهاد انه قال لا اباكم تشبهها له بالمضاف
بعد احسن كنت مما ياتي لها وحاضرت عن احسانها عصر
اهدوا بكم لا ابا لكا **وزعوا بكم لا ابا لكا** في الصحاح يقال ابا
لك ولا ابا لك ومرسوخ وفي الاساس ومن الجواز لا ابا لك ولا ابا لكا بقرولوه
في اكلت حتى رمى بعضهم بكفاية بقوله امطر علينا الغيث لا ابا لك بقرولوه
وزعوا عطفت على سدوا وادركوا اباكم يقولون زعوا والاستشهاد في لا ابا لكا ولا ابا لكا
كالاستشهاد في لا اباكم واعلم بالصواب **لا تفنين بها السبابة عسرت**
فلا يدري الامر الا باقرا لا تفنين فعل مجبول من العناية يقال غفيت
مما جعل اعنى عناية اي لا تفنين بشئ اسباب ذلك الشيء عسرت عليك اذ لا قدرة
لاقر على شئ اسباب ذلك الشيء عسرت عليك اذ لا قدرة لاقر على شئ الاعلى بالقدرة
العدل وانما اثبت الذين مكان القدرة لانه ابلغ واكد وكل ان غاية القدرة ان
يصير الشجاع مبدية وقاية السخا ان يعطي السخي بها والمراد بالاستشهاد انه قال لا يدري
وحذف التثنية تشبها بالمضاف وهذا استشهاد لا غلام له
ايا الموت الذي لا يدري ملكي **لا ابا لكا تخوفيني**
فانيك ابوحية الغيري قلص بالموت متعلق بتخوفيني وهو في الاصل تخوفيني فحذف
المتن الاخرية وعلى انه اقر بعض المراء فهم يثرون فاذهب احدي المتين كما
قالوا ما احسن قالوا احدي السنين استغنا لا ذكره في الصحاح والقرن فلهذا
والحق ان التخوف بالموت الذي لا يدري ملكي انما هو غاية الانكار فان قلت بالقرن
من قولهم ايا الموت تخوفيني وتخوفيني بالموت قلت هذا من قولهم ايا الموت تخوفيني
بجملته وبالجملة وبالجملة وبالجملة فان الاول انكار اصل الفزع والمراد بالاستشهاد

انه قال لا اباك بغير اللام لصورة لان لا تدخل الالف على انكرات الشعر ولا يجوز
حذف في غير الصنونة لان الانفصال انما كان بغير باللام فاذا حذف لم يكن انفصال
صورة فظن انه مضاف والحمد اعلم بالصواب
يا يوسف المحراب التي صنعت الابط **فانت راجعا**
آخره من صد عن نيرانا فان ابن قيس لا يراخ قايك سعد بن مالك وهو
حذيفة اليوس الثالثة قال قلب الحرب تبيض التلم توثت بقل وقطعت
حرب وقال الخليل تصغيرا حبيب بغير ما روية عن العرب وشبها دويج
وقيس بن خنيس يقال ملوحة خنيس كل ذلك فانيت بغيره لانه في الاصل
بصدر وقال الامري اشوا الحرب لانهم ذهبوا بها الى الحارة وكذلك التلم لانهم
ذهبوا بها الى المالملة وقال المبركة الحرب قد ذكرنا فاشد ومواد الحرب
مناعا بغيرهم حرب تلحق حرا به ارامط جمع ومط ومط الرجل قومه وقيل
والعط ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة قال الله تعالى وكان في المدينة
تسعة ومط فم وليس له واحد من لفظ مثل ذود والحق ارامط وارباط وارامط
وقلت يا يوسف الله لفظ ومناه الدمار على الحرب باليس على وجه الحب ثالث
يا يوسف الحرب التي عطت ارامط واذ لهم حتى استسلمت للاعداء وخالفوا الراحة
والرد البلاء وقيل وضع الازامط فلهم وفي سنة الكلام مع التصدي الى الجحيم ثم وقته
كانه قال يا يوسف الحرب التي فعلت ذلك في قوله فاستراخوا ايضا ثم قال صد
بعدة صددوا اعرض قال المرء وفي معنى ان ابن قيس انما المشهور بالثنية المستغنى
عن تطويل السب وسمي قول صد عن نيرانا اي من اعم واعرض عن الحرب وكره
الاصطلاح بناويا والصبر على الجوارح وعجز عن الشيات في وجوه استراخوا فان العروق
المشهور الشجع لا يزال عنها غني ولا الكراف ذكره لا يراخ نصيب على الكمال الموكدة
من ابن قيس وهذا كما تقول انا عروني معدي كرب بقل شجاعا فالوجه في اراج النصيب
كن الصنونة دعت الى دفعها وقال يسوع جيل لا يليس سمعا فرفع الهرة وجعل الحجر حصوتا
منزلا فاما يحسن ذلك انكر كقول النابيل لا دمع ولا ديار ولا عبي ولا امة الا انه جاز للشاعر
الرفع في النكرة بعدا وان لم يمد لان اصل ما سبق على الرفع وكانه من باب ردة النص الى الاصل

وقال ما برحت من مكان كذا براحا الى اقلعت على فعل مثل ما زلت الفعل فالبراح الاول
في المكان والثاني في الزمان والبراح بالبراحين والبراح بالبراحين في سده
المواضع والاعتراف بها وقيل سعة الكلام لتأكيد الاضافة وهي اضافة لا تخص ولا تنوي وفيها فيه
وقال شارح التيسيل ينبغي ان يكون في سده المزج يعني لا بالبراح ولا بالبراحين ولا بالبراحين
الليجود بالكلام وان الكلام محتمل لا اعتداد بها كما لا اعتداد بالكلام في قول الشاعر يا بوس البيت
وسد القول وان كان قول اكثر القومين ملا ارضية لان الاضافة التي ادعيت في
الامثلة المشار اليها اما محضة او غير محضة فان كانت محضة لزم كون اسم لا معرفة وهو غير
جابر ولا عذر في لا انفصال بالكلام لان نية الاضافة وما نحن فيه محتمل للاضافة انما هو حق
بناحية الاضافة فيه وان كانت الاضافة المدعاة غير محضة لزم كونها عاملا
ومما يدل على ضعف القول بكون الاسماء المشار اليها معاناة قولهم لا ايلي ولا اخالي
ولو كانوا قاصدين الاضافة لما قالوا لا اب ولا اخ لي فيكسرون فيجوز الياء والحاء
استعارتا بينهما متصلة بالياء تقديرهما فان الكلام لا اعتداد بها على ذلك لشدة روادا لم يفعلوا
ذلك فلا ريب ان في كونهم لم يقدروا الاضافة لكنهم اعطوا الالفة المذكورة في
حكم انصاف كسبوها بما يجزئ كلامه وقيل صاحب الفقيه خلافا لجمهور كانه في حكم اللفظ
الغريب لان المراد هو واستاده **وما الذي لا ينجوننا الا الله وما صاحب**
الحاجات الا الله بعد بها اكثر الزمان المحجورين الدواب التي ليس عليها
وسموتها وانكلفت في حوزة قتل فعلول وقيل فعلول وقيل فعلولون وقيل
وزن والد لا بل عليه ونظيره نصرته **قوله** وما صاحب الحاجات عطف على وما الذي
والمراد بالاستشهاد بغير الفخري وتكلم بعضهم في ترجمه سده البيت متجوزا منصوب
نصب المصدر الذي مسخى به عن خبر المبدأ المقصود هو خبره فكانه قال وما الذي لا يندرد
هو ان المحجورين ثم حذف الفعل على حدة حذف قسرا اذ اقبلت انت الا شيئا البريد
ثم حذف المتان وورد وان واقم المضاف اليه مشاهد وموجون او سدوا على الحال
كانه قال وما الذي لا يندرد ينجوننا الى مضطرا واما الا معقبا فهو صريح اي الا قدسيا كقول تعالى
وقر فنام كل حرق فهو نظير قولهم ما انت الا سيرا **قوله** ابن مالك وقد اعزى تكلف
لا حاجة اليه فالاولى ان يجعل ينجوننا ومعذبا غير من لما مضى بها الخافا لها بليش

في نفس الشيء كما احدث بها في عدم التمسك **قوله** ما فعل من الاستشهاد بهذا البيت الاستشهاد
بالبيت الثاني **قوله** الذي ينجوننا ويشرف ليلة **قوله** لا ينجوننا
البيت لخصه يقال عنا يعش في الارض فشدوه كذا في عني بالبراحين في المكان العشرة
وتمازوا ليلة مستويان على الفروية ويصرف عطف على يعش والمعنى باحق من مثل
بالعناد في الارض في النهار وسرق في الليل الاعقوبة اسد تعالى والمراد بالاستشهاد
انصب كالا بعد الاو اعلى بانه **قوله** فاشجوا قدا عاذا الله عتيم **قوله** اذ عرش والامامهم **قوله**
تداسن ايات الكتاب وقامه الرزق وقيل وما اعيدتم حتى انتم فيهم
روان اذ في حشها عذو الاعادة الرجوع الى الامر الاول الرزق فيل شتونه
قوله في العجاج الرزق لكسب وقد عرش قرش **قوله** الفراء سميت قرش
وهي قبيلة بعيم العرب كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وكل من ولد
المضر فقرش ددان ولكنارة ومن فقه مدح الشاعر عمر بن عبد العزيز حتى في
المدنية **قوله** ما اعيد زمان كان زمان مروان في الخصب وطيب العيش والسعد والرفاهية
لاسل المدنية ورسن بها من قرش حتى ايتت المدنية ووليتها تعداد السعد والخبير
وطيب العيش **قوله** المجرود في حشها لا زمان **قوله** ما عرش غريرا اذ كان لا يزوج اهلكه
يعني ان دحش سده لا مفر ما احد في غرة وفراخ عيشها **قوله** اذم قرش عذو
لاعادة النور والمراد بالاستشهاد انما قال عتيم بالنصب واعلى في **قوله** صدر الافاضل
في كسره الفصل في **قوله** اودم خبر ما بطل عمل فان سالت فانقول في قول الفرزدق
فاجبه البيت اجبت من الخويين من **قوله** انما منصوب على الحال لان التقدير
اذا ما بصرتهم فنام في الاصل صفة بشره وصفة الفكرة اذا قدمت عليها نصب
على الحال وقيل ذكر النعارة في قول الفرزدق فاجبوا البيت اربعة اوجه الاول
انما نشأ في الثاني ان الفرزدق شفي وسمع اسل الحجاز منصوبين بما فاعفد
انهم يجعلونهم انهم انهم فاعفد في لغز فخره قيل وهذا الوجه اسد والثالث اسد
استقل لهما كقولك ما خلطك فتصبها على الطرف والاربع يجوز ان يكون منهم صفة
لبشر قدمت عليه فانصب على الحال وخرجه حذف تقدير اذ ما منهم بشره الدنيا
والعامل في الحال انهم المحذوف وسد غير سدي لان العامل لمحال اذ كان مصدرا

وكان ظاهرا لا يجوز تقديم الحال عليه فكيف جعل محذوفا وفاء صاحب النكاح في
بحث المثل واجر في قسم النكاح في ركن عصفور مثلا جري غير في جواز البناء
عند الاضافة الى مبنى واستشهد بزيادة الحرمين وحصل انه حتى مثل انهم سقطون بفتح
لام مثل على انذخت خبر ان وبراءة بعض السلف ان يصيبكم مثل ما اصاب قوم
فروح على ان ذاعل يصيب وقول الشاعر اذ هم قريش واذا ما شتم لبشر على ان شام
مبتدا ولا ينبغي لمثل ان يجري مجرى غير لانه وان وافقه في ان دلالة على معناه لا يتم الا
الاباضا فاليه فندخله بمشابهة التام الدلالة في قبول التصغير والتثنية
والجمع والتشاقق وكل هذا ما دل على ان حق اسم فاعل من حق حتى ثم
فقد كاد فعل مباد وساد قيل فيها بر كسر وفتح الضير الذي كان قبله جعل مثل
ما حاله والافراء من قوا ان يصيبكم مثل ما اصاب فوجه انه منصوب على
المصدر وفاعل يصيبكم من عايد الى الله تعالى قوله وما توضع الا بالله كاذ
قيل لا يجوزكم شقائي ان يصيبكم الله مثل ما اصاب قوم نوح سدا آكلاه ولم يذكر تاول
البيت اما لظهور الاستقضاء من النسخة التي مرثت بها لغتها والسداد علم بالصواب

وما كل من وافي معنى انا عارف البيت للملاحم العقلي في اثناء كلمة طويلة

ما قبله وجرى بها جرح الضل مغيرة بكرة لم تقط على العواطف

واي من ذيقية جفاء وفاته بغير فنها المستحلات الخرافات

فقالوا يعرفها المنازل من معنى وما كل من وافي بها انا عارف

التصريح الجوري في بها يرجع الى جودي وهي اسم شيعتها وروى الايوردي وجودي
بها وجدي الضل فلو قد ويرى فلا تعرف الضير الذي في ركني يرجع الى الضل واما قال
من ذيقية انا لا تطابق لمواقع ارجع على عايدته على خطاب الاثنين بغير فنها اي بولي
البحر واما ان الله الضير لان المراد بها النانة والستحلات فاعل فاته والخواف
من خشف البحر كيف حنا فاذا لوي انه من الزمام وسد قول الشاعر
خوافه في البحر والما جرحها ارجع الى الرنقاء عن المنازل وترك فيها صيغة لا
يرجع الى ذيقية اي تعرفها اي علم الجفوة والمنازل اما بنج المم جم منزل والمراد
اعلم او بالضم اسم فاعل ومعناه الذي الى معنى قال ابن اعرابيه بيت لما اتاني انا نزلت

ان المنازل مما يجمع الجبا **يقال** وافي فلان اي اتى معنى ليس كل من اتى معنى انا عارف
و المراد بالاستشاد ان يتم حول البحر ومن كل من وافي على الاسم بطل على ما في البحر
ومع عارف قال صاحب النكاح في ركن رواية النصب واما على رواية الرنق فكل
اسم ما وانا عارف خبرا وكان ينبغي ان يقول انا عارف كذا حذف الخبر وزاد في كاد فعل

من قال كلام اصح بجر كلامه والسداد علم **اذا كوكب الخرقاء لا تخ بسخرية**

سبحان اذا عشت غر لهما في القرايب قال الجوري يقال كوكب وكوكبة

كايلا يياض وبياضه وعجوز وعجوزة الخرقاء المرأة التي كان في عليها نضاض موش

الاخر مشتق من الحرق وموضع الرق وفي الكاس حرق في علمه وفيه فرق وهو

اخر وفي خرقاء وفي المثل لا ندم خرقاء على تراج يلوح لونها اذا لمع قال ابن الجني

لوح سبل اذا بدا دلالا اذا انما لا النسخة النسخة الاعلى اذا عشت غر لهما اي

مغز لهما والمراد النطق بجواز من ناب تسمية الشيء باسم ما يؤول اليه كقول ابي ارفي

اغفر جزا القرايب جمع القرية وهي ذات القراية والجمع من النساء القرايب ومن ارجل

النار ب الامن عادة من المرأة انها تقنع فصل الصيف بطالة وكسلا ولا تستعد

فصل الشتاء لئلا تظننها جوارب الامور فلما طلع سبل واصابها البر قطرت في

الاستعداد وطلعت لخرق النطن من نساء انا ربا على حيلة اذا انقضت لعن الشرط واذا عشت

جواب قوله كوكب الخرقاء مبتدا وارج خبره اذ فاعل فعل محذوف مشعر بالفعل ومع اي

لوح كوكب الخرقاء وسد احوال الوجه على غيب سبويه وسبل مرفوع بانزال من كوكب او خبر

سبل محذوف وغر لهما مقول اذا عشت والمراد بالاستشاد انه اضاف للتركيب الذي هو سبل

الى الخرقاء ومنها ادنى ملازمة تجب الاختصاص وموعدهم اذا عشتا القطر الا عند

ظهورها ومن كافي في اختصاص بها واصافة اليها وسنة الاصافة معنى التام والمعلم

اذا كوكب الخرقاء لا تخ بسخرية سبل اذا عشت غر لهما في القرايب

اذا كوكب الخرقاء لا تخ بسخرية الخرقاء لا تخ بسخرية

ويروى اذا قال قطني قلت البيت فذني وقطني اي جسي وما اساد فلي اي كفاي قال

في التثنية جسي كذا اي كفاي كذا في موضع الكاف في جسي نصب على التثنية كفاي

اذا كانت الهيبة وانشت العصا فبكي والعصا كسي مستد قير في نصب العصا ك

عطنا على الكاف والآغناء الدفع يصف الناعمة بالكرم والدفع مع الاضمان
ويؤثر في الغيب من نيب الذي قال في شرب اللبن اقمته باسمه
ليشرب تمام اللبن الذي في الفرج ويبيع عنى فالغنى الذي في قال راجع الى الضيف
وكذا المعنى حكاه الكمال الحاشية ويروي بفتح اللام وكسرها فعلى رواية الفرج يكون جواب
الشم والاصل لغتين بالوزن الحقة حذف قود لفردية الشعر من بابها فتوحا
دلا على التوفيق المحذوفة وعلى الكسر حمل وجهين احدهما التعليل وانه يكون جواب القسم
محمدا وقد ثبت باسمه ان شرب يا شارب اللبن جميع ما في الاناء ليصير منفعلا
وتجوز ان يكون تعليل القول والنا في جواب القسم وانما كسر تشبها لما يلام في كقول
في قوله عز وجل ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك الآية قال الامام تاج القراء
في باب التفسير ذهب سبيل الى ان اللام لام القسم فلما حذفت التوفيق في قوله
كسرت اللام واورد البيت مستشهدا بوجه منسوب بانه مصدر للفعل المغفر المتوفى
باسم اى حلت باسمه وحمل الاستشهاد اضافة الاناء الى الضيف وان كان ملكا للضيف
لما يضاف اليه ملازمة واختصاص بالاضافة في معنى اللام ويجوز ان يكون الاستشهاد في اضافة
ذا وهو اللين الى الاناء قال المطر في كسرهم يفتل الله يعني اسم الاشارة فيعلم ان يكون
انما يكتل منسوباً وقد نظرت في كسر في النساء عزيمة **بعضاً قد سقنا بطلاق**
اشتملت الغلظة في قائله قيل موعيلان من سلة وقيل ارجح الشقي وقيل ابرو التيس
قال ابن الاعراب غلط السرا في نسبة سلة البيت الى ابن محن انما قائله غيلان
كل ما كان ارجح الشقي وقع الاشتباه المتأدي محذوف في باب والتقدير
بازوجتي وعزيمة روي بالزائين المجتدين والبرائين المعلنين والعمل المحجة
يقال رجل غي بالكر وعزيمة اي غي حجب وجارية غرة وعزيمة لمن بها بك وعزيمة النساء
وصف جميل لا يزدل على سلامة الصدر ومقاييس من الحقة والغفل قال النمر
لقد لموت بطلت سائر لها وبطلت على اسرار لم يزل خلافه الغلظة والبراء الى
بشرة بلين العيش غائلة من خوف الدهر وروى عزيمة وهي منه لملك وبعثها
منه بعد صفة قال تمتعت واستمتعت الى استمتعت ومنه منعه الكناح ومنعه
الطلاق لان الشقاق واستعد الله واستعد بكذا بمعنى والغنى بازوجتي روي امرأة في

شكك في النساء سبعة اوقات بكسبية الصدر جذا حسنة الوجه سقنا بطلاق
غلط او جعلت الطلاق سقنا لم ابال بها اذ لم اكن ارضى بها وان كانت موهوبة فصارت
الدمج سقنا تحذير لها من سوء العيش لها ومخالفة قوله لم يدر منها المرأة ما كنت الصلوح
من الحبة والحض وحذرا العمل من في الحشرة والمخالفة معها والمراد بالاستعداد اذا دخل
دبت على شملك فعمل به انه لا يعرف بالاضافة الى المعارف وبالله اعلم بالصواب
وصل بجمع التليم او تليب العي ثلث الانافي والقدار البلاغ
قائله ذوالرئة ويروي او كشف العي واوديع الكبار واخضره اسراني في سلام عليك
على الاذن من اللاني مضمين وراجع التليم السلام والعى عبارة عن بحيرة والجبل لا يمر
ولا الساسن يقال عى عليه الامر التيس من قوله تعالى نعت عليهم الانباء يومئذ وقول
ان اعرضناه العي طول السؤال وانما تمام العي طول الكون على الجبل وقاله غطوي
يقال عى فلان عن رشد وعى عليه طريقته اذا لم يبينه بطريقه ورجل عى وقوم عيون
الانفة بجمان نصب عليها القدر عند الطبع وفي تفسيره أنفوية على افعول والجمع
الانافي بشديد الماء وان شئت خففت البلاغ جمع بلقع والبلقة الارض الفجر التي
لا شيء بها يقال منزل بلقع وداو بلقع بغير الماء اذا كان غدا فان كان اسما قلت انفسا
الى بلقة يساء وفي الحديث العين الكاذبة يدع الديار بلاغ يرجع وكشف فثا زعا
في ثلث الانافي وعمل للاستخدام على سبل الامكار والحاصل انه اذا نزل العائن منزله
المشوقة ولم يمشك احد او ساء احد الديار الحزينة والواضع الخالة ولم يرد قبيله
الانافي والديار البلاغ اخذ يستعمل عنه ويقول يرجع البيت والمراد بالاستعداد اذ لم يصل
اللام في ثلث الانافي **ما زال اعدت بيله ان اعدت سكا وادركت الاشجار**
قائله الفرزدق في يزيد بن المطلب الا اذا زرعوني والجمع آرت مثل حاد واحة وهر
سكا من السوء وهو العلوة والارتفاع والاشجار جمع شجر كبير الشين اريد بحسنة الاشجار
السيف وقيل عسا الخفاة لانها مخصصة بالملك وقيل قد قامت بحسنة اشجار صاحب
الملك والقيمت عليه بحال الاطراف في قوله يا ايها الذين آمنوا لا تظلموا بيونا غيركم
حتى تفسدوا ففسدوا على اهلها فان قلت ما النسق الذي حكم فيها بالبلغ قلت قال الحنابلة
ثاني عشرة في الكلام سبع عشرة في الجارية وعامة العلماء على خمسة عشر فيها ومن على رضع

ان كان معتبر العانة ومقدرة بحسب اشياء وباعدا الفزدق في قوله ما زال يذمذرت
بياه اذ اذره البيت بعد يدي كناية من كناية بلشفي في نقل محرك الغبار
ويروي يدي خوافق من خوافق بلشفي في نقل معتبط الغبار مثله يدي اي ينفذ
والمراد بالخرافق الرايات ومعتبط الغبار مكانه مقابل فيه قيل من قولهم مات فلان
عطا اي شأبا والشعر ما زال يذكران صغيرا وبلغ حدا البلوغ الى ان مات ادابي
ان اخذ السيف وعصا الخطاة فتود الجوريش وكهول الجورب قوله فصاعدا عطف على
عندت وقوله يدي كناية من كناية بغير ما زال والمراد بالاشهاد ان لم يدخل الالف واللام

في ثلث اشياء

في ثلث اشياء وادراهم **اشياء اثلاثي التخصيب مثلي**
انا انت في الضلال **ثيم** قاله جسان بن ثابت رضى الله عنه اوله
رب حكما واضاع عدم المال وجعل غلظ عليه النعم ما ابالي بالثمن الجزن تيسر
ام لحافى في ظفر غيب ثيم وقال ابن الاعراب قاله عبد الرحمن بن حسان رضى الله عنه ايات
جبابها سكتا الداربي اولها ايها الثاقي البيت والثاني والثالث لا تسبقني فلست بغيري
ان سبني من الرجال كيريم ما ابالي بالخرن تيسر البيت التثنية مثل حسنة صالحا
احسبه بالحق حسنة وحسبنا ما كسر اي ظنفته اكل كلمة تسمية قال هذا اشبه ومثله
مثل شمس بوجهه بيم من نام بيم اذ اخالف القصد وتوجه الى غير القصد واليهام بالخمنون
من العشق واليهام الخالف القصد والتعني باليهام ان التثنية تسمى لظن اكل مثلي بالانت
الاثني الضلال لان التثنية ليس بها التثنية والمثلية او يتما كان ارباش الناس او عادم
لشتمون سلاطينهم وملكهم والبيت بالضم التثنية قال في الصحاح وبتك القوم شاكبي
قال الشاعر لا تسبقني فلست بغيري البيت قال شمس اللبني بيت ثيبا اذا صاح
ومناج ولما من حيث الرجل الحماه لحي اذ التمه قوله بظهر غيب في البيت وعين
من التراكيب في وجوه الاول ان الغيب يحل في كذا وانيف الله الظاهر كانه يحل في كذا الظاهر الغيب
والثاني بان الظاهر يحل في كذا بالظن في كذا الظاهر كانه يحل في كذا الظاهر الغيب
مكتشف به وعلى هذا يدور ماورد من التثنية والتثنية في كل مقام كسبه والمراد بالاشهاد
ان اضاف التثنية المعروفة باللام الى غير التثنية مع عدم مراعاة التخصيب ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
هم الامر وقت الخيرة والمعاودة **اذا ما خشيوا من حاجب الدنيا**

ظهور الغيب

بروي هم الغائبون الخيرة والآخرة اذا ما خشيوا من عظم الامر منقطعا قال خشي
مخشي خشيته فان من شج الذي سكن الجبال مع النبي محمد قوس من بار في خشيته ان يترتها
وعنى البيت ظاهر والمراد بالاشهاد ان قد اثبت الزن مع الغيب المتصل قوله
والاعادون والحقاب ان شاء لا يناس عليه وهذا القول لما يجتهد على سبب من لا يزعم
ان سكة المياه خير وابتدأ السكت وقصير ابو العباس المبرد الى انهما في السكت
ولبت جعفر قال وكان حكما ان يستط في الوصل الا ان الشاعر اضطر الى انشاها
في الوصل اجراء للوصل بحري الوقف وانما ساع تحريكها مع ان التثنية خلاف الاصل لا تقا
لما ثبت في الوصل يخرج عن مقتضاها وشابهت في الغيبة فركبت فلم تكن في اشهاد
قال في الصحاح وقد يزداد الهاء في الوقف لبيان الحركة تحريكه وسلاطيه ثم مدني
ثم ماذا وقد انت سكة الهاء في ضرورة الشعر كما قال هم الغائبون الخيرة والمعاودة البيت
فاجرا يجرى ماء الاضمار وفي كلا القولين ضعف لكن الاول اوجز لان فيه ضرورة في
واحدة وفي الثاني ضرورتين واقعا علم **المؤمن العايدات الطير صغرها**
ركبان مكرمين الخيل والشدة فاعلم التابخة وروى ابو عبيد لا الذي
من الغزاة ان يحسها من قصبة اولها ياد ارمية بالعليا فالتسعة ٥ ٥
اصت وطال عليها سالف الابد وهي من القصيدة السبع المشهورة والبيت الذي
قبله طالع الذي قد زودت حجا وما اريق على الانصاب من حرد اريق من الاواقه والجحد
بمن الدم والانصاب جمع نصب ومما نصب فخص من دون اسد والعرب الجاهلية
كانوا يفترون في وجب اي يكون القبرة وهي غم يذكره بحث منصب على القصب
قال عرو من عبد الرحمن اودوما ما رات بحالها على قبة العري وبالنسر عداوما
سبح للربمان في كل معرة اسلم الاميلس المبح من برما للفضان منا عاير يوم لعلح حساما
اذا ما تراكب كلف صمتا والبيت الذي بعد ما ان اميت بشي است كرمه اذا خلا وفقت
سوطي الى يدي والمؤمن تحلف على ما اريق يقال آمنت فلا تافانا آمن وآمنت
غيري اذا عطية الارمان واسد عروا المومن الى اعلى عبادته الا ان من اعطاهم
يظن يقال عدت لعلان اي لحات اليه ومعنا في اي الحماي والعبادات المتقدمة
قال علب اراد بالعبادات الكرام للمعاونة بكذا والتجأت اليها فخرم فكلها وانتمنا

ان الصاد وقيل المعاذرات جمع عايد وهي الحديث المتنازع من الطير والبهائم وهي
من عذرت اى الجأت لان الحامل الى حربها المتنازع عاذت وهي في الاصل من بار الكناية
والوجه الاول الطير على طائر مثل صي صاحب وقد فتح الطير على الواحد وجهه طور واظهار
مكذبا قال فطيرت بها اصله سمع بها فخر الماء لا يصلح الفعل الركبان جمع الركبان قال
ابن السكيت مرثيا واكتب اذا كان على بصر خاصة واذا كان على فخر اذ حار قلت مرثيا
بنا فارس على فخر او على حار وقال عمار لا اقول لصاحب الحمار فارس لكن اقول
عمار قال والركاب صاحب الابل في السفر دون الدواب القليل بالكبر والسد بالغني
موصفان وقيل كلهما مفتوح الفاء والغني اضم بالفتح من الطيور التي التفتت
الى راسها زادنا اسرها فخر فكلها وتغيرها حتى تمر عليها الركبان وهم يسمونها باليد
بين تدين الموضفين ولا يوصلون اليها فخر وجواب القيد قوله ما ان آتيت بشي
انت تكممه البيت قوله سمعها حال من العاذرات والمراد بالاستعداد انصرف الموصوف
ومر الطيور واقام الصنف وهي العاذرات مثله وانى به عذرا لا للناس لكن ليس مضافا
اليه بل في به عطف بيان وقيل نصب على انه بدل البعض من الكل لان العاذرات
لان العاذرات عامة تقع على الطير والوحش وغيرها وقوله فلا رفعت يدك انك كنت
بدي ولم يقد على رفع السوط **سقطوا حوي واغتنموا بطوا هتم**
فخرنا وكل جنب فخر فالكلام بوزن البيت والهاء في واسمه بوزن خالد بن محمسة
وهو واحد الحضرتين ممن ادرك الجاهلية والاسلام ومات في غزاة افريقية زمن
عثمان يعني اسامة **قال** ابو عمرو بن العلاء رسل حسان بن ثابت من اشهر الناس
قال احتيا ام ميتا فالواحتيا قال شعر الناس بذي بوزن قال ابن السكيت لم يفتني
ان مكثت في التوراة ابو ذؤيب مؤلف زور ابو روي اذا كان عشرة بنين فاقوا
قبله في وقت واحد وقيل له من بنين فاقوا قبله الطاعون في وقت واحد **فقال**
فيهم يهتم قصده من جلته منذ البيت واول القصيدة امن المنون وديها التوزيع
والله ليس يحب من يخرج قالت امية الجسك ساسا من ذلت وشمل فكل شمع
فاجنبنا الجسك اذا ودي بي من البلاد فودعوا وباعوا الميت فغير عدم يعيش
واخال اتي البحر منفتح غيرت اى قويت ولقد حضرت بان اذ وقع فاذا المنية

اليت لا تقع واذا المنية انشبت اظفارها الميت كل تيممة لا تنفع وتجدي للشايبين
الانام اى الرتيب الدهر لا تنفع وضع والنفس لا ترفع وعينها واذا ارد الدهر ان يكل تنفع
وبعد ما بابيات وعليها سرور فان مصانا واود موضع الشوايع شيخ الهوى مقبورا
موى النفس اغتنموا مشفق من العلق ويوسر الدواب طويل سريع اى اسرعوا فخرم
اي احسن فخرم من قولهم ما فخرت من شيا اى ما صنعت فخرموا اى مقصوا ومعنى انهم من قولهم
افخرهم الدهر اى افطعهم واساسلهم ولكل جنب فخر اى لكل شخص فخره فاطلق الجنب ورا د
الشخص جازا والمفخر مصدر بمعنى الاستفاضة والاملاك قال الشاعر مصرعا المنان يوم
اليت علينا تميم من شطا وصيم وكجوز ان يكون موضعنا وزنا يعني لكل شخص زمان
هلك او مكان يهلك فيه وحاصل البيت ان مرادي ان الموت قبلهم فاقوا قبلوا واشرعوا
الى ادم وموت وسبقوا مرادي ولتمة القصيدة او فخر صبر الملائكة واعلى
خط قر الفساحة حتى قال ابن شبه فخرم ابو ذؤيب جميع الشعراء من سبيل نفسيده
المرشد اولها امن المنون وديها التوزيع البيت قال القديس القديس الرايشي عن الامم
عن ابن طرفة عن ابن ذؤيب امن المنون وديها والمراد بالمنون الدهر كى به لاجل جالب
المنون ومر المنية **قال** والناس برودها وديها ويجعلون المنون المنية ومدا
فقط يترك على سدا قوله والدهر ليس يحب كانه قال امن الدهر وديها مخرج والدهر يحب من يخرج
قال ابن عباس لما مات جعفر بن المنصور وشي المنصور في جنازة في المدينة التي تقابل
فليس وشي الناس اجعون مع حتى دفن فلما انصرف الى قصره اقبل على الربيع فقال
يا رب اعطني اصيل من يشدني امن المنون البيت حتى اتى في مصيبي قال الربيع
سالت عن جميع الناس فلم يكن فيهم احد يحفظها فوجعت فاجترت فقال والله مصيبي يا رب
اعظم من مصيبي يا رب اذ لا يكون فيهم احد يحفظها فبعد النقص وجدت شيخا يحفظها
فخيت به فانشده فقال والدهر ليس يحب من يخرج **قال** مدق واسم انشدني
شدا البيت مائة مرة لمزد سدا المخرج على فخر امير المؤمنين بصره فيها مائة درهم
والمراد بالاستعداد ان قال موي اصله موي طبت الالف بار وارتعت اليه في الباب
وسدا الغيب بي مني وعلمه ذرة الحصى بشري سدا اعلام واسم اعلم بالصواب
قال الحنكة الحنكة ولا اذكر **قال** وايي مالك زور المجاز **قال**
قد مر سدا في باب السدا والمراد بالاستعداد سدا ان قوله وايي فقلت واده باداظم

في باب الحكم فصار لي واجب من الاحتجاج بما يصح حمله على ان يكون اصلا واسم على انه
جمع الارضين من قول الجمع للاضافة واذا ثبت بان الجمع في الاضافة وقال المولى المحقق
ولكن الملة والدين محمدي على الجرجاني في المباحث العربية في تخرج الكفاية الحاجية قال
المصنف صحة حمله على الجمع من الاحتجاج به ويدل على ان الجمع بهذا الجمع قول الشاعر فلهما بين اهلنا
ليكن وقد سانا لاسنا قلت ما يصح حمله على الجمع ان لو كان الخطاب غير ابيهم ويكون الواو ضم
الى وحق ابائي ليس لك ذوالخارج يداد واما اذا كان الخطاب موابه واني يكون مسادى
فلا يصح حمله بالافراد في كاف الخطاب ومنه كلام غير مبرور اذ ادب المصنف اراد الاحتمال
ووطيد المتك في ذلك ان المصنف في موضع الجمع كانه قال لا نسلم انه مفرد لاحتمال ان يكون
جمعا والخطاب غير ابيهم وكلام المعترض لا يمنع من هذا الاحتمال فظهر انه كلام لا طائل تحته قال
صاحب الشكين كبره عندنا في الجرجان في حال ابي والى مراد اللام وادغامها في باب الحكم
ومن شواهد السماع قول الرازي كان كراما وسودا يعني على ذي اليد المبرور والاحتجاج
بكذا اقول من الاحتجاج بقول الاكثر فصار حمله على التخييل البتة لاحتمال ان يكون قائل هذا الجمع
والاخر قبله يمين في الافراد سكني لو قصدنا هذا الجمع لقال يكون ولم اجدها على ابي لكن اجتزأ
قباسا على ابي كاخذ ابو الهيثم في كلامه واسم اعلم بالصواب

فاما يميننا اصولنا بكنين وقد بينا بالابينا البيت لم ياذن
واصل السكي وروي الجوهري فيها تعرفن اصولنا البيت يمين علمين ووزنه
فعلن او عمت الموزن الاصلية في وزن جماعة النساء وقد بينا بشدة دليل القدر
اي قلن لنا فداكم آباءنا يعني انهن لما عرضن اصولنا بكنين قلن فداكم آباءنا وقد
عرضنا نسائهن عاشرنا الرجال موانا بيننا كقولهم ذكر والذباب سمع لهما منهن ما
ورم على كل عرانة فردا الشال وفعلى البينا فلما بين البيت عزى من عزوت الى ابيه
اذ النسبة الى بيت مشابهة على علم البينا وقلنا نحن شكم فداكم نسائهن سمعنا حسنا اي
اولية آباء اي اولينا الرجال موانا ظاهرا لاجل المحاربة والاضابطه واما وقع المحاربة في
الاجل المشقة فبين من العدة قوله بغير تحقيق شمسنا يقال ولغ في الآباء بلغ ولو كان الخطيب
ما فيه باطراف لسانه ويقال ليس شئ من الطيور بلغ غير الذباب قوله سمع من ضرب
القائمة الراس والجمع حمام القير المحرور راجع الى الرجال قوله ورم عطف على ضرر عرافه
من الغريف ومما بصوت الى صيته ومن سب سبالة مثل علامة اي رمى على كل شجاع

انه اتى بغير المتصل ومعنى فداكم وبإضافة المصدر الى المفعول واسم اعلم بالصواب

تعرفت عنهما كراهما في كسنا وكان لرايينا أم من الصبر
تعرفت الى صبر عنهما من المحبة وكراهما حال من فاعل تعرفت الصبر يكون الباء ضم الدوام
المزود لا سكن الا في ضرورة الشعر قال امرؤ من صبر وفقر وحفظ وقيل الصبر امرؤ من الصبر من
يقول صبر من المحبة كاد فخر كسنا والحال ان الصبر عنها امرؤ من الصبر والمكراد بال استبعاد
المراد فراقها وادور البير شمسنا للضرورة **فلا تطع ابنت اللعن فيها**
ومنعك ما بشي تطع البيت رجل من بني تميم وهو من الشعرا وكما قد طلب
منه من الملوك فشا له فقال لها سكا ب فداها ما وقال ابنت اللعن ان سكا ب على جواد
لا تعار ولا تناع - مائة مكرمة علينا بجامع لها العيال ولا تناع - سبعة ساقين تناجلا
اذا سقايتهما الكراخ فلا تطع ابنت اللعن فيها ومنعك ما بشي تطع
في البيت كانت العرب يحسبن بلوكها في الجاهلية بان يقول طلك ابنت اللعن
وسماه ابنت ابها الميك ان باقي امرأ لعلن عليه قال المزوق وعليه قول الشاعر
ولكل مال الحق قد نكته الا لغيره المراد ما تحب الملوك يعني الا ان ليس لي ابنت
اللعن لا تحب الملوك وكانه قال نكته كل شئ الا الملك ابن السكيت البلق بالكره الشئ
النفس البلق في التوب ما علق به ويقال هذا الشئ علق حصته اي يفتن به سكا ب
لم ترس الشاعر ومنه يعرف اذا اخرجت للتعريف والثابت واذا ابنت على الكسر
اخرجت بجري خدام قوله مكرمة اي تعدي لغزتها في الاموات ويقال هذا اي دامي قوله
سبعة ساقين ساقين ساقين ساقين فقال الجمل النسل ويجعل ابوه اي ولد و
ملا ولها وشا جلا من واحد قوله اذا سقايتهما كراخا الكراخ اسم فعل معروف
كراخ اي اذا سقايتهما صبا الكراخ والباء في سلية وان كان ضليعا يعني مشول لانه جعل
اما كراخ اي قتيلا كراخ كراخ اي ارفع طلك في تحصيل سدا للرأس البت ان باقي
ما سبق لللعن قوله ومنعك ما جلا حاله اي والحال ان منعك منها شئ بغير عليه اي لا تطع
ان تمنعك لي ولا تنزع من اليها كراخ وسكا ب ويحتمل ان يكون معناه اني استطيع ان اسكنها
لاني قادر على التوب عنها بالمحاربة والمكرامة او بالبرار بها وكلا الحسنيين فالكاف معنونه
الاولى اضيف المصدر اليه والباء مشورة الشئ في ومنه جعل الكراخا واذ اتى بغير المتصل ج ان

ابنت اللعن

[illegible]

خالد من سلمى خياشيم وفا

قائده العاج وأحسن صنياه خرطوم عشار البحر فغا الحيشم افضى
النافع والجمع الحياشيم الصمغيات الحشمت بذكر للنوا وهو الصمغية
الى الشرة الخرطوم الثلاثة في الناس وسه اى اذلوم خرطوم النعم اى
سادتهم وشرب الخرطوم الثلاثة لانها اول ما مضى وقال لا يحل جابت بها من
ذوات مترعة كذا وخلف عن خرطومها المدبر اذ دم الفاسدة والغفار بالجمع الخمر
سميت بذلك لانها عاقرت العنل عن ابى ضر واعاقرت الذوق اى لا مزق عن اى
اصلا من عقر الحوض المرقف وانما سميت بذلك لانها ترعى شاربها يصف عند ذبحها
وتزل كما يغار خالط جاشمها وفانما والآد بالاكستهاد ان قوله وفانما كان
قالا للاضافة اجرايا مجرى المضاف واغث الالف وازاد وفانما لفظ فى الممزوف
وحرزاد وقد بدأ حشد من الميزور ه

فأما الأقيصر الاسدي **اسمه** الحفيرة بن عبد الله بن بني اسد بن خزيمة ولقب
بالأقيصر كان اعراسه وكنى بالاموي قال ابن الكلبي **اسم** الأقيصر فسقط
بذرة عورته وازواجه سخطا لفضولته وطفلت ثوربه وقول الاسدي من سخطه الكلاء
فمنه داسه اليها وقال نوح بن ياشج **اسم** الاسدي من سخطه كل الحز على الكبر فقلت لولاء كرت شمولا

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 104

صبا مثل النرس الكثرة رخت وفي رجليل ما فيها وقد بدا منك من الميزر
 البكرة من الشرب في البكرة ويشال المبكرة في الكاس ومن الجار بكرا البكرة
 صلا في اول وقتها وبكر الى صلا في البكرة في اول وقتها وفي رجليل
 الخلقين الى طيبها فالت ولم انزعها لم اذبح وحرستولة طيبة الطعم من على ذن
 اخ كلدة كنزة وسما شئ واحد منقول من الشك الى الشك وفي البيت كنزة
 عن العورة والكنزة الكرا العورة لورثت العز رخت ويكون حاكك مثل جاني في كشت
 العورة والكنزة فالت رخت جواب هو والرد بالكشها وان قال مثل بكون
 ٥ النون كاسكن في عند رخت اخرى مايل على شدة اتصال الجورجاني حتى لا يعطى
 ٥ عليه التابادة الجار **صحننا القزجينة موصيات اباء ذوي ارومها ذوو**
 ٥ قال كعب وقيل من البيت من ابيات الكليت لامن ابيات كعب في الهند
 صحت فلانا اننا ولنا رخت اخرى مايل على اتصال الجورجاني حتى لا يعطى على التابادة
 الجار صرحا من لبن او خمر اصبها وقال بسوية اصحننا رختا الى صحننا في جزر اذ
 والاصحننا صحننا فتناء اثناء صبا وسار ابو عدنان الترق بين صحننا و
 صحننا ان قال صحننا بكذا وكذا وصحننا صحننا شرا او غيرا وانشد صحننا هم
 حندية بالكنزة محربة عري سواهم صحننا آراء بالخزجة قبائل حرج وم من
 الانصار في الصحن قبيلة الانصار في الكاس والحرج وما ابنا قبيلة ومن اقربا
 اليها وما ابنا قبيلة ومن اقربا اليها فتناء اثناء حارثة بن ثعلبة من القزجينة
 السيوف المدة من اوشنت السيوف فتناء ومنقول كان اصحننا ابارتريه
 بالبراء والبراء صحننا اسلك ويرى الابان بالنون وسما منا فصل المراسم
 من الجسد الارومة الاصل ذوي ارومها الى استراخا وكبروا ذا ذوو ما الى ذوو
 الرعنات يمتن اعطينا تلك الشيايل سيوف رعنات في وقت الصباح بل الرعنات
 اسلك احباب تلك السيوف كبراء تلك الشيايل يكون المراسم التي صحننا الرعنات
 ولقد احسن حيث جعل السيوف شرا لما لها سمة بالماء والرد بالاستخدام ان قال
 ذوو ما واصلت الى صحننا شدة لاشا لاشا كس عليه قال صاحب القزجينة ذوو ما في البيت
 نشاذ وكذا لك قوله احسن المروءات بالمستبدل في الوجه انما يعرف ذو الفصل ذوو

هون

ذووها

قال الامام عبد القاهر الجرجاني ومن احسن من تركك ذوو و وترد الما
 الى زيد وعرو لان البار في ذوو تعود الى الفصل وهو احسن فصار كانه قال انما يعرف
 ذو الفصل من الناس ذو الفصل ومن شئنا وجدت هذا البيت في شعر كعب فوضعت على غير العصر
 فقال من هذا البيت ان يحل الى شعر اذ ويكتب على قبر بسوية واسد اعلم بالصواب
حتى اذا جنى الظلام فاخلط جاز يذوق مثل رايت الذيب قط
 هذا البيت للناهي اوله ما زلت اسعي معم واخلط ويرى حتى اذا عاد الظلام
 المخلط المذيق المذيق يقال المذيق اللبن المزوج بالماء يعني ما زلت اسعي مع
 سعة التيلة واخلط الارض معم حتى اذا دخل الظلام واخلط باليا جازا بلين
 شرب لوز لون الذيب كونه مخلطا بالماء واللبن اذا اخلط بالماء كان اشبه شئ
 بلون الذيب وهي جلة استهامة وقتت صفة لمذوق وقد قلنا انها لا تمنع صفة جواب
 انها ليست صفة لمذوق بل مرتبطة بمحذوف موصولة لتعلق الموصول بالعامل فلي
 في جواب سعة انها ليست صفة لمذوق بل صفة موصوف مقدر وقدر ما فيه لان المحذوف
 باق على حاله قال صاحب الكيل ومثال الطليعة الحكيمة بقول محذوف فاقع فغا
 قول الشاعر جاز يذوق البيت يعني في حال حصوله يقول بعضنا لبعض مثل رايت
 الذيب فانك اذا لم تر الذيب فانظر الى سعة اللبن فانك اذا انظرت الى سعة اللبن
 فترى الذيب يكونها مشابها في اللون واسد اعلم بالصواب
قد شقين بالحرير واليدين غيرنا حور المذابيح فجلا طلت اذا اقبلت وزور
 شادون كنعاج املنا تعشق رختا فليد عمر بن ابي دية القنفذ اخذ
 الثياب شقين بالحرير اي غطين وجوس بالحرير ايدين انظرت الحور حورا
 وجمع حور والحور شدة بياض العين في شدة سواد ما قال الاعمى ما ادهى
 الحور في العين وقال ابو عمرو الحوران سواد العين كلها مثل عين الطبيب
 والبقر قال وليس في آدم حور وانما قيل للنساء حور العين لانهن شبنم
 بالظلم والبقر في الذيب عين حور اذا اشهد بياض بياضها وخلص واشهد
 سواد سوادها وليس المرأة حورا حتى يكون مع حور عينها بياض لون حبيب القزجينة
 سرح والمراد منها ما تحت الاحقان وقد يطلق على العين كله بملامح بياض العين والراسمة

الزوجه من النساء ثاوي يباي اذ اذ نسب الرجل من اثنين
بحيث يكون احدهما عضد على كنف صاحبه والعضد الاخرى على كنف الاخرى وتباي
وتباي اذ اشى على اى كونه وكلما حاد يكون من الضعف وقد يكون من الخشوع والاراد
منها البليغ ويوصف زورا وحال من الضعف في القيل وكلما اللطيف من حيث يستقيم
في الوزن فان كان زوالها دامت فالتاء في تباي فناء الاستقبال وان كان من التهادي
كان اصل تباي فناء الاستقبال محذوفه في الحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
تباي من رجلين العباس وجعل آخر التعاجير في فجة ومع الاثنى من بزا الحوش
الملا تصور العوا القسفت المشي في غير الطريق من اللعب والترج وغير ذلك
سوق سواد مشين مشي تعاج الحوش اذ اذقت في الرسل قبل شيلن قوامين
بفلا بطيا وتحرك احشاهن لتكلمن ثقل قوامين ويروى قلت اذ اذقت تباي
رويدا والاراد بالاشتداد ان عطف وهو على الضمير المفضل في اذقت من غير الاكوز
فالت صاحب الكيل وقد نظرت لانه لا ضرورة في قول الشاعر لانه لو تصرف في مكان
منه لانه ومثل قول جرير وجا الا فخط من سفاهة وابواب له لينا لا مع تمكن
نصب ابا فافقت وما يكن والايام من تعجب كذا من ابيات الكتاب واشتد
المبرور في الكامل ايضا واولك اليوم قربت تبحرنا وتشتنا فقال قربت تفريرا اى
اى اذ نبته وقربت سوي رفوعا ومجولا فعلى الاول معناه اليوم قربت مجانا اى
اذ نبته ومكبر ان يكون معناه الاكسراج اى اوسعت في البحر وذلك تبحرنا جملته اى قربت
ما جبا قول فاذمب اوسعت تبحرنا فاصح ما شئت على الا في برع اكل كفت مجورا
سجدا فاليرم قربت تبحرنا ولتشتنا وليس كذا اجزاء الا حسان والتعريب ثم اعذر
وقال اى اتوقع مثل الامثال القبيحة ولا تعجب ان مثل مثلك الشيخ كان الزمان
اتوقع منه ان تصد عنه الاموال المتجه معنى اعرف عن الزمان وشيئة ابتداء فليس كذا
مثل ومن الزمان تعجب اذ قيل القاسم زمانهم اسبه منهم بايهم والاراد ما يستفاد
ان عطف والايام على الفز الجود وهو الكاف بلا اعادة التافيس وانه اعلم
اكل امره تحسب امره ومار توفد بالليل فايد ابروداد الايامى توفد
يعني الدال مضارع من التوفد واصليا توفد فذنت احد من التافيس كذا قال تارافلي

لقد كانا حامين ليل توفدت فملطت لان منها صراخا طيبا لسا عاراة ومقول
الكل رجل يكون على حدة الحال بالعباس والعبادة والاراد تحسبته وجلا اى كذا في الرحمة
اذ مضى جبهه كريمة وشيم فضيلة وطريقه حسيه وكل ما توفد في الليل فظن ان انما كرم
في مودة لابل وما يكون بالعباس من ذلك ويكون تارافد من قبل الفراع الثاني فمثل بكه
الذي الاول والاراد بالاشتداد ان عطف وهو على الضمير المفضل في اذقت من غير الاكوز
فالت صاحب الكيل وقد نظرت لانه لا ضرورة في قول الشاعر لانه لو تصرف في مكان
منه لانه ومثل قول جرير وجا الا فخط من سفاهة وابواب له لينا لا مع تمكن
نصب ابا فافقت وما يكن والايام من تعجب كذا من ابيات الكتاب واشتد
المبرور في الكامل ايضا واولك اليوم قربت تبحرنا وتشتنا فقال قربت تفريرا اى
اى اذ نبته وقربت سوي رفوعا ومجولا فعلى الاول معناه اليوم قربت مجانا اى
اذ نبته ومكبر ان يكون معناه الاكسراج اى اوسعت في البحر وذلك تبحرنا جملته اى قربت
ما جبا قول فاذمب اوسعت تبحرنا فاصح ما شئت على الا في برع اكل كفت مجورا
سجدا فاليرم قربت تبحرنا ولتشتنا وليس كذا اجزاء الا حسان والتعريب ثم اعذر
وقال اى اتوقع مثل الامثال القبيحة ولا تعجب ان مثل مثلك الشيخ كان الزمان
اتوقع منه ان تصد عنه الاموال المتجه معنى اعرف عن الزمان وشيئة ابتداء فليس كذا
مثل ومن الزمان تعجب اذ قيل القاسم زمانهم اسبه منهم بايهم والاراد ما يستفاد
ان عطف والايام على الفز الجود وهو الكاف بلا اعادة التافيس وانه اعلم
اكل امره تحسب امره ومار توفد بالليل فايد ابروداد الايامى توفد
يعني الدال مضارع من التوفد واصليا توفد فذنت احد من التافيس كذا قال تارافلي

مر يا ابن عمي ما وجدناك في الحوادث غفرا

فايلا اعشيت حمان ومكان نفع

الماء وسكون اليم وبالدال المحبة اسم قبيلة من العرب قال شاذح ابيات الفصل

مع قبيلة من اليمن ودم منهم كانوا انصار على رضي الله عنه فذكرهم في قوله وكنت

بروبا على باب جنة التلث لبيداني ادخلوا السلاما وقال صاحب الكمال العمادي

سكون اليم والدال المحبة فسر بكي حمان وهو رسل وقال عبد الغني حمان من رسل

بن مالك من زيد بن ابي بكر بن ابي بكر بن مالك بن زيد بن حلال حبيب اليه

جماعة كثيرة من الصحابة والتابعين والعلماء والشعراء والزعماء وغيرهم مر اهل مكة

فحرف الله الفترخيم والتدوير يافرة قد امتدحتك واثنان من وثق بشي وهو متعرب

على الخال اى واثنا وسعدا بان شيبني من الاثنية اى تعطيني وتسر في مجازي كل القبر

الذي لم يحرب الامور اى ما وجدناك في الامور حاسلا عاجزا عن تدبيرها بل انت

بغير تدبير الامور والاراد بالاشتداد فيكون لفظه ومن جلا انشائه براسه وقت

تاكيدا لثباته في كل المقصور وقيل مر جاز ان يكون بدلا والتاكيد لظهوره والله اعلم

وما التفتني جلي مضاعفا قايلا عدت بن زيد وقيل وجل من محبة وقيل

من خشم واولك ذنبي حلكم لن يضاعفا ويروى ان امركا ويروى عيسى بنال ذن اى

ذقة وقد ايت ما حنيه واسم فاعل وقال ايضا ذغ ذالى اترك على مثال ذرة الكبد

في حديث ابن عباس اذ التفتني على الله على سلم قال ليشين انوام عن ودعهم الجعات

وليخفن على نعرهم ثم ليكنين من الفاقيلين قال شمر عن ودعهم الجعات تركهم اياما

من ودعه ودعا اذا تركته قال وزعمت النخبة ان العرب امانوا مصدر يرفع جفوا
 ويخر واعتدوا على الترك قال سحر والبنى افجع العرب وقد ترويت عنه سنة العشرة
 قيل امانوا ما فيه ايضا وقد جاء في حديث عاتبة رضي الله عنها ان من ودعه الناس
 انما فقه على احدي الروايتين رويته في صحيح البخاري قال انما فقه الشيء اي وجدة
 الشاعر خاطب امراته وقال فربي من عندك على ما فعلت لا يني لمن اطبع حلك على وما
 على جدي سفي الراي شعاع العلم قوله ان حلك جدي سافه للتحليل وروى ايضا
 سفل فان لا فقه والمراد بالاستشهاد ان حلي يدل الاشكال من الغز الفول في الفقه
وقالوا اسئل عن سئل بروية بينهما من التبرعات الزهر والعين كالذي
قد علموا من كفى كيف لي سلوة ولا انك صبا مشيما فقال سفل
 عنه سلوة وسلبت بالكسر سلبا مثل سئل اسم محبوب الشاعر بينهما مشيما وقوله
 من التبرعات بيان بعينه التبرع جمع زهر وبني اليغناء من النساء الكثر جمع
 عينا قال البخاري انه لا يتبين اذا كان ضم العين واخرها والاني عينا
 والجمع منها عين قال الله تعالى وحور عين وفيه عباد اذا اسرقت جنبها
 وابيض ساير جسد ما الرمي جمع الرمية وفي الصورة المزيهة من العاج وغيره
 قوله لا انك اي لا ازال العقب العائق والتميم الذي افترقه الحب
 وعقد قوله قد علموا جملة حالية من فاعل قالوا وقهر من التبرعات وكلها
 اي ليست الزهر والنجاح العبر في الحسن والجمال كسلي كيف لي سلوة عنها وقوله
 وحله ولا انك معطوف على كيف لي اذ هو في المعنى لا اكون لي سلوة ولا انك حيا
 خبر لا انك والمراد بالاستشهاد ان سكن الهاء بعد الكاف وقال كسلي واسم اعلم
بيناه في دار صدقة قد افام بما قاله الاعشى واخصه يعللنا وما نعلل
 المراد بدار الصدقة الدار التي لا يبق بها كبره والقر المحرور راجع الى الدار التحليل
 التمدد اخذ من القلق وهو السقي مرة مبرقري جئنا يعللنا اي زمانا يتجددنا
 محمده وما نعلل لغزنا سنة اذا كان ما نأخيه واما اذا كان موصولة فالعنى جئنا
 يعللنا ويعلل من فعله نحن من اسلنا واما ربنا فيكون ما معطوفا على المنول والمراد
 بالاستشهاد ان قال بيناه وحذف الواو من مر واسم اعلم بالصواب
سالمك من اجل سمي قوما وم عدي ولولاه كانوا في الغلارما

سالمك صالحت الغلار المفازة الرتم جمع الرتبة بالكسر وفي العظام البالية ه
 والحق صالحت قمر سلمي لاجل جتها والجال انهم اعدائي ولولا سلمي لكانوا
 في المفازة عظاما بالية والمراد بالاستشهاد انه قال لولاه وحذف الياء والاصل لولاه
 من واسم اعلم **وان لساني شدة يشقى بما** **وتوكل على صفة امر عظم**
 الشدة والشدة لغتان والصفة اخص منها يقال للقطعة منها شدة وشدة
 الاشفاق وجدان الشفا وطلبه الاساس صب عليه البلاء من صب من فوق
 قال ابو الفهم صب عليه كوكب من صب صب الله عليه صاعقة وصب عليه سوط
 عذاب قال الله تعالى نصبت عليهم ركب سوط عذاب فالتقول خبر الراي عظم
 ان صب الله عليه البلاء والعظم المحن والحق ان ما في لساني من الكلام المحاربة
 مع الناس قسم قسمين فترجع للاصدقاء كالاشمة في الشاوة مع الاعدا
 امر من العلم في المبدأ والمراد بالاستشهاد انه قال وهو بالشدة وروى في جدان واسم اعلم
واشقى ان فقيت بالعتف آية **وهي ابرث بالعتف يا عذر**
 قال البيت العتف ضد الرفق آية من الاباء وهو المنع والعتف على العمل هو
 الرفق فيه والتقابل بين وبين العتف ثلثا بل العدم والمكلا ان كان العتف عدم
 العتف او تملك العتف من كائنات البيت ولكل القوتين لا يعززون بالصدوق الاصطلاح
 ما عراني بناد من الانبياء وهو الانقياد والحق ان النفس الانسانية لو عبت بالعتف
 والعتف وحديث آية لما جرت مشي بالعتف والمدارة اليه الا لا يتابع والانتباه
 تحت كسبه المحمود بالرفق وعدم العتف في الامر واما قال في العتف بلطف الدعاء و
 في العتف بالامر وتلك ولطفه فانه والمراد بالاستشهاد انه قال متى بالشدة واسم اعلم
واشرب الماء لم يحمه عطش **الا لاني عيونه شيل واو يسا**
 قوله عطش اسم ما يبي جبر وقهر جبره راجع الى الماء ويتوجه حاله اي
 اشرب الماء في حال الرقي والا لان عيونه شفتي مفرغ والشتي من مفرغ اشرب
 الماء لاعتد الا لان عيونه شيل واو يسا الحية والمراد بالاستشهاد ان قال عيونه واسكن
 الهاء بعد المفعول ضرورة الشعر **وان قال ولولاه على كل حاجت** **سالمك من اجل سمي قوما وم عدي**
 قاله الخطبة وراه الزجاني قال ولولاه ناس منكم يعللكم كبرون الكاف اسما اعلم

الغزل

ويكتنف الميم ومفيل ومفول الخطية **اشد سبيوه** وان قال مولاهم على قول حادث
 من البحر رداً ففضل احلامهم وزدة واسكذا **اشد سبيوه** بكسر الكاف مخز كلامه
 مثال فحل الى اناة وعقل وموسى ذوى الاحلام الى ذوى العقول ويقال لم اعلم
 عاذا كاتم فاسوا عقولهم على اجسادهم قوله على اجسادهم قوله على كل متعلق برؤوا
 وهو صيغة امر من الراء وهو العرف وقوله ردة واجواب الشرط ومعنى البيت
 ظاهر وانما بالاشتيا وان قال احلامكم بكسر الكاف **اشد حتى بلغت اياها**
 فأيك حيد الارواق تصف ناقة وميض الحاء المحلة والارواق بالراء الخطية والارواق
 اول **اشد حتى بلغت اياها** كالتس للثاق المصلي وقال البيت لمسى عشا
 اذا انت سبتا واشدت قوتها ووزع عظامها واعضاءها بالارواق مخبر من الخوض
 الواحدة اراكر ونحوه من مخدرة السواك قال اذ بك من سناكر بقوله اراكر وقال
 كاتن علبا اوارك **اشد** قطعت تلك الارواح التي من سناكب الوداك قوله
 اليك متعلق بخوض ومحال من فاعل **اشد** اي **اشد** منس فاصد اليك وقيل
 سفتا الفكر ومعنى البيت ظاهر والمراد بالاشهاد انه قال بلغت اياك والاصل
 ان يقول حتى بلغت فاورده العزم المتفضل تمام الفصل وهو شاذ وانما جاز لغزو الشعر
 قال اراكراني قال ابراهيم الرضا حتى شهدا في ضرورة لانه اراكراني فاشد اياك وهذا
 فربما سمع لان مذهب الكاف لا يخرج عن الضرورة لانه ايضا حذف للضرورة ثم قال اياك
 جعل اياك ومما يبدل لانه بدل فاذا كان بدلا فالمبدل منه اذا حذف جعل لانه في محله كان
 شئ ان يقول حتى بلغت لانه المبدل منه كاف فان قال اني بالمتصل للضرورة الشعر فقول
 فعل في الاول ان الضرورة الشعر كقول سبيوه و اسرج من سكة الغالب كلها ولا يجوز
 ان يجعل اياك موكلا للكاف لانه حينئذ ايقع لان الماكدة للاطالة والحذف للاختصار
 فلا يفتان مخز كلامه **اشد حتى بلغت اياها** **اشد حتى بلغت اياها**
 الهاء مصدر الهاء والمكسرة وهو الواو المستتر
اشد حتى بلغت اياها **اشد حتى بلغت اياها**
اشد حتى بلغت اياها **اشد حتى بلغت اياها**
اشد حتى بلغت اياها **اشد حتى بلغت اياها**
 فأيك عربون مدي كرب الزبدي يكنى ابا نوره وكان فارسا من العربين مدي على زبير

الخيل قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيع لقومه على الاسلام عند مقره
 الخيل صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك ودلك في رجب سنة سبع وكان عظيم الخلق و
 اذ التفت التفت بجمع حيد وكان عرب الخطاب يعني العشرة اذا نظر الى عمرو
 قال لعمري الذي خلفنا وحلقن فرقا انجبا من عظم حلقه وعاش طبعه وعشرين ومات في
 آخر خلافة عمر بن الخطاب وبعت عمر الى الشامسية وكتب الى سعد بن ابي وقاص
 فها هو بك يا بني رجل عاين سعد كرب وعلية بن خزيمة فها هو في الحرب ومما اخذ من
 الغنية مزارا لك جعل ويكون وجهه صفاء وان رجل صبا آخر وقال قيس بن حاتم لم يلق عمرو
 الصبح شفا الى الارض فحلقن وسلبه وجمع بسلبه وقال في ذلك لم يلق قبل ان يطعنا
 ان لنا من جهنم ايد ما قد طعت سلمي وجاراتها فطرا تفسر الى الايام وقال الخليلي قال
 من البيت الذي دفن وانما سرته لعمري من مدي كرب الصبح كما قرى من كذا والجمع الكرم
 المالك والعادة يقال ديدن ان فعل كذا الى عادة وقال نظر نظرا اذا انظر الى احد الاشياء
 الى جانب واحد والمراد بالمرس النظر في كل من الشك في العين المذلة كالراي
 شارح الفصل وهو دخول المسافر الى موضع قال مكنت بالتحقيق ونزل الى المراكب الى
 الشك بان قال سدد الله في الاول لكون الشعر والمبالغة وانما من الشك في الشئ
 العجز قال مكنت بالمرج الى قوله **اشد** منس مكنت بالمرج الامم ساء ليس انكم في
 على التنازع **اشد** سبيوه سبيوه من سبيوه بن المدي العين مكنت بالمرج
 ومن زبره كصاحبي كسبهم حين استداروا وكلا المقنيين في البيت مستقيم الجاهل مع مخرج
 وهو الصدر وما يدي بالياء ومناه مشرفة ومحل وزن على ورجح الى الجمع ورجح ذكره
 شارح القباب وفي الاساس لم يزم الا شرف في اعصابه ليس يفتن في مكان وشاذ لم
 زعم واضع الاسك فصار فاذنبا **اشد** على الحال من قوله طعت بمعنى صدق وكل
 من الخيل في كره وفخره مشرف وسدد العني قال آخر والخيل بعدد في جديده وديدي
 بالهون والارتمى قطع فزاد في البعير فيرك موكلا وانما يمشي فكل بالكرام من الابل يقال
 بعير ذم وارتع وزعم وانه زعمه وزعمه فاستمر في الخيل فقال في الغنم ايضا
 شاة زعمه وزعمه في النقي في مثل النخلة ولا يكون ذلك الا في الغنم وفي الحديث
 العنزة الزعمه في النخلة لان العنزة لانه زعمه لانه في الاساس يقال في طمان زعمه خبر

وزنه شراى علامه قال شارح الفصل فربما يقع المتن الى منزله وهو سوسه لان
الزيم المبادىء من الشوق ويرى رثا طائفا الشدة الى رثا بيان حث رثم اذا انصبت
الحجابه قهبي والمعن قد طرقت منه المرأة والنساء التي تجاورها بانها طعن الشجاع والماء
على جانب الالاما وتنفذ ان الشجاع ما لم يفتخر في ولا يفتخر من جهن الشجاع وضار
العرب ما يلات الى الفتح الشجاع قال ابو العلي حثني كما في كنت اعلم في حيا
والطعن والشب في صورة الدم كذا قيل في معنى البيت والمراد بالاكتماد
ان قال الالاما وانى بالفر الفصل ولم يأت بالفصل للفر سببه الفصل في
الفصل جوف الكسر **انا العارض الحامي الدمار** **فانما يقع عن احاسيم انا**
البيت معرقا زدي يروي انا الالاما بيان رجل ذاب وذاؤه الى حامي الحسد
والحامي من الحجابه ويال ذمرت اذ من ذمرا حثت وذا امر القم الى حث جصم
بعضا وذلك في الحديث وقولهم نلان حامي الدمار اي اذ ذمرا وعقب حامي نلان
اسم ذمار من نلان ويال الدمار يعني على الرجل انكمه وكما قالوا حامي الدمار
قالوا حامي الحسد يسمى ذمارا لان حامي على اهل الذم لم يصب حقيقة لانه حق
على اسلم الدخ منها في الهندس الحب الشرف الثابت في الالاما بيان رجل كرم كرم
وقم حسبا في الحديث الحب المال والكرم الشوق وفي الخبر كرم المرأة بالها حسبا
ويسمى بها ومنها فليلك بذات الدين تربت يداك قال احتاج اصل العلم والنفقة
الى عرق الحب لانه ما يغذيه من مثل المرأة اذا عقد النكاح على مهر فاسد فقال
سبح في كتابه المولعت في غرب الحديث الحب النكاح الحسن لولا بابه ما حوذا
من الحساب اذا حوذا من اقبلهم قال ومن كان ذائب كرم ولم يكن احسا كان اسلم المذمما
مروق من النسب والحب فليل النسب عدة الآباء والامهات الى حث حث والحب
النكاح مثل الشجاعة والجره حسن الخلق وانما سميت مساحي الرجل وما ذكر آياته
حسبا لانهم كانوا اذا افتخروا عقد كل وجلي منهم مناجبه وما ذكر آياته حسبا
وعن زمني اسكنه حسب المروية ومروية دخلته واحل عقله وعن النبي صلى الله عليه وسلم
كرم المروية ومروية عقله حسب خلقه وقيل الشرف والحمد لكرمان الالاما بيان
رجل شريف ما جدد آباءه من دون في الشرف والحب ما لم يكونان في الرجل وان لم يكن

الحث

آباء لهم شرف يقال رجل حسب كرم نفسه الا زمني اراد ان الحب يحصل الرجل
بكرم اخلاقه وان لم يكن النسب المعنى انا حامي الحقيقة وما يقع المعارض احاسيم
الالاما ومثل في الشجاعة والمراد بالاكتماد ان قال انا واوره الغير منضلا لشدة
المصل لان انما يعني ما والا فيكون بعد لا بالحقيقة فيشعر بالانكاح فاقبل ما لم يقل
وانا اذ افزع عن احاسيم قلت لان المعنى صار مكذبا ما اذ افزع الا عن احاسيم لا
من احساب خيمه وليس المراد ذلك بل المراد ان المعاضع عن احاسيم انما هو لا غيره
فان قيل لم يجوز ان يكون ما وصله وانما غيره والمعنى بصير مكذبا الى ان الذي افزع
انما قلت لان قول انا الذي دليل على ان المعنى انما صار عن الحكم بصور الفقد
والمدافعة عند ليس يحسن ان يقال اذ الذي ايد والمدافع انما مع انه لا ضرورة في
العدل ومراعاة المقصود **فانما يقع عن احاسيم انا**
ان لا تجاورنا الاك ذيار قال الزجاجي وما انشد ثعلب جوامع العبا
احد بن يحيى الشباني صاحب النسخ وما نيا الى البيت قول ما نيا الى ما كثر
وقيل ان لا تجاورنا منقول ما نيا الى ما كثر وهم يحاورون احد بن مجاور في الحارة
آياتا ويأمر من الاسماء المستعارة في النسخ الحام بيان في الدار دورى وما كان
اي احد ومرفوعا من حث قيل ومن الدار واصلة في دار ففعل به ما فعل به اصل
سيد وميت ولما كان فعلا لا كان دوارا ومرفوعا مجاورنا والفاق في حث مدم
واصل الكلام ان لا تجاورنا ذيار الا انت كما قول ما قام احد الالاما فلما قدم المشتكى
ووجب نص وكان حقه ان يقول ان لا تجاورنا الا اياك ذيار ولما استطر الى حث
الكاف تمام اياك لاقامة الوزن لان الكاف ضمير منصوب كايك ومرفوعا قال الزجاجي
ومثل سنة الضرورة مع كثر في كلام الحديث قال الشيخ وسمعت بعض الرسلاد
والحديث في ذم الدنيا كانت من اثم لنا اكله بعد الولادة ما قبل حيا ولقد حدثت
الام بطف بايتها عطا عليه وانت ما اذكرك ومن علينا يدنا آياتا وعقود
محم الاك وكان ينبغي ان يقول الا اياك لانه استثناء عن كلام موجب فلما اضطر قال
الاك وهو صحيح والمعنى اني لا اياك في حواك وقيل كذا كانت جاءنا وقرئت سابقا
ان لا يكون في حواره وقرئنا احد لا في حواك بمعنى عن حواره الغير واحدا علم البصواب
شيرة من غيوب الناس **فانما يقع عن احاسيم انا**

ذيار

فبذلك من بدت الابل ادا دعت فها مني الكحل والهل من ذابوا ومن نادى
فولت ان انا جلد مساند تعليل الى ما بسبب كجائنا وكسر اعنا في البري ونج من
يركها من دعات الحارة فقال لان انا يا ويا انا يا اي جديما قد بطن في المجدري
في الشرف والنجاة عابته والمرا دبا كاستهاد اذ قال انا يا بالالت مقصرا وروفا
ايضا في الاب والامر والشيخ ان يكون بالاب ومن **شاة اية خفا ظلم**
باب افندي عدي في الكرم باب متعلق بافندي اي افندي عدي في الكرم باب
تولت ومن شاة افندي من تولت من اية اياه فاعلم استغفار الاب والوقت الصبي
ابوه ابو الى غيرة وكذلك كسي الاب اياه ومعنى البيت فاسر وادرك ما كاستهاد
الذات اذ يغزى المار في الاضافة **ولست بان اغني اياك حيا انا**
اذا الم ترا سلفا باجد اتقي اياك انا من المتدي اي اغناك مجدا او من
الافشاء معنى الصيرورة اى صار ذوا غنى الجادة مثل السحابة وهو منصوب على الغيرة
الاسلاف القدم قال اهدى على منالك تلوك كل نفس ما سلفت قوله باجد
فترست اى ولست باجد وان اغني اياك مجدا وشرفا اذ لم يطلب ما قد ما
لنفسك والاصل ان الشاعر عرض الخاطبة على الكسب الفضائل تنه وبعده
ما يكون سببا لفضيلة اذ لا انفجار بالنسب لا يكون دأب فولي الحب قال **والرجل الغيرة**
من ابطا به علم السرج برنسب والمراد بالاستهاد انه قال اياك ولا اهل اياك بل قوله
اسفاه فامتنان الى الغيرة سقا الموتى وقال اياك واسر اعلم بالاصواب
يا حبة عين سليبي والحقا قيل اصل حبة من حبة الشئ اذ حبت من
الحار وضربا منى حار محبوبا جتا واصلا حب فسلكن العين وادعت في اللام
الاولى ونقلت هذه العين الى العار ثم ادعت في الثانية وذاعاعله وعين سليبي
بالصريح والمراد بالاستهاد اذ قال والفا مقصرا لغيره في الغم لما جاز في الشعر في كلام الفخار
ولو كان مقصرا لما جاز استهلام به فقد استدلوا وان استدلوا الكلام ما ترى وقيل انما منصوب
على انه مقول عنه وقد مثل من الغراء اراد القان يعني الانثى وان لم تكن بلغة الهم للشباب
والجوار الذي يمتد وسطه المثل لينة الاضافة ويجوز ان يفسر مثل من كان عال
واجب الغم واسر اعلم بالاصواب **يضح ظان وفي الغيرة**

في حياها صليح عذرا او المالا فعدت ثم اتم الى ثم ملا الشل جامع ولا اخل موصول ولا التبر مقدر
اذ اذوت فقام فزل ذوقا لهما كما لا يتقيا يتقتر عذير علي ان لم يمتها يسر
الى السخاء ولود يظفر على انا قالت عذرا لمتها مدفع اياك انا الشاهد
ففي فانطوى باسم من تعرفه امدا المغير الذي كان ذكر امدا الذي اطرقت فها
فلم اكن وعشك اناه على يوم اقر فها لم لا مثل غير لود شري البيل من غير التبر
لن كان اياه البيت وقيل رات رجلا اياه الشبي عارضا ففزع اياه بالعتي فحضر
اخا سفر حارب ارض فادرت به نوات فتركت لغير اسم ترض اسماء قال حال من
للعدا تغير من تولت من النوى والحالت اى انقلب عن حالها التي عجز عليها
وحصل في قابها اعوجاج قال صدر لا فاصل المغيري منسوب الى المغيرة
بن عبد الله بن عرس مخروم وهو من اجلاده فالمراد بالمغيرة نفسه قوله
ففي مقول قالت واللام في لين كان للتسم وفي لمد حال الجواب وهو من
منولا اسما يعني ان كان هذا الرجل الذي اراد هو الذي وايته قبل ذلك الوقت
لقد فر عن عده اى عن حاله من الشباب الى الشيب او من حفظ العمد
الى ترك الحجة ثم قال **والحال ان الانسان قد يتغير لطول العمد** قال
شارح ايات الفضل المعنى قلت لجديتى اسما ففى اسما فافندي وثا على حل
تفرقت هذا الرجل الذي تربيه يولييه نفسه ولما قال لها ذلك توهمت فقلت
متحبة منك لغرط تغيرت اسما الرجل الذي رواه عرس من ابي ربيعة المغيري
الذي كان مذكر عذرا ويجري ذكره لوليا والله لئن كان هذا الفى يراه اياه
اى المغيري لمد حال وتغير بعدا عن العمد وعما عهدنا عليه لا ناعدها
شبابا وقد كبر وقد عهدنا ناجرنا طريا وقد حال عن ذلك ثم قالت فليد به
والانسان قد يتغير عن حال الى حال فلو كان يجوز ان يكون هذا مقول الشاعر
قال ذكر نيا ليجبها ما استغظت من تغير بعدا الى الانسان قد يتغير مثل
ذلك المتبر فلا حجة شجي وقد نظرت اذ ليس سدا امتول الحكم بل مقول قالت
في قوله قالت عذرا **وقال** المغيري عرس من ابي ربيعة رجلا مدغيبته ويشك
اذا هو الذي وا قبل هذا ام لا فقال وهو هو من يزل عليه الايات التي قبله

فأنت امرأة ملتبست بالحرق بنوح عليه وتبكي والمراد بالاستشهاد ان قال لميت
يدون فون الوقاية **اعطاء المحرمين وقال قطي مولا زويدها فقلت بطني**
الرجبي وسمي قال راجع الى المحرم وليس سميا قول على الحقيقة كما في قول الشاعر
اذ قالت الانساج للبطن الحق فكن المحرم اذا ائلا ولمع نهايته فكانت تصور
من ميرة وعقل وتكلم بين الكثرة والمراد بالاستشهاد ان قال قطي بنون الوقاية
ايضا السائل عنهم وعني شيب من قيس ولا قيس مقي قال صدر الافاضل
اشهد منذ ابعث الخمين الصخر المحرم للقيس وهو قبيلة من مضر ومقيس
بن عيلان اسمه الياس بن مضر بن مراد وقيس لقب يقال قيس فلان اذا نسبته بهم
لسبب المصاحف او غيرها او لا يقول ايضا السائل عن التسمية وعني الى است منهم
وهم ليسوا حتى لا تعلق بيني وبينهم بوجه والمراد بالاستشهاد ان قال عني وسمي بضمير
قلت اعجزاني القدمم لعلي اخط ما قبرا لا يقص لاحد قال استكان
الثوب واعاد اتياء يعني القدمم التي تحت بها تحفة قال ابن السكيت ولا تثل
قدوم بالشديد وفي الحديث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجبتن ابراهيم صلوات
الله عليه بالقدم بروي تحفة الخبير المحرم راجع الى القدمم قبر اسحق اخطه من قبل
ثم امره في سنة المائة لعلي اخطه قبره لما جد كرم ذي فب ومنه والمراد بالاستشهاد
ان قال لعلي واتي بنون الوقاية على خلاف الخبر **فقلت ان نفسي النسيحة انه**
عند الله ابد من عجب الاحقاد قاله عريف النواحي الغراري وموسى
ايات الحاسة اول القطعة ذهب الرقاد فاحس زباد ما حش زباد ما حشك وامت
العزاد **وقيل** لما الثاني عن عينة اذا شئت عليه لطاهر الاقياد فقلت البيت
وعند وذكر في ابي فقي سنة مكان بالرفد حين نفاص الارفاه **اخذ الضعن**
والجح احقاد يقول ضعف عند كل فتى **النسيحة** لان الضعاف منار في الذي يراه
وسد الكلام م م بيان على منار قد طنه ورجعه الى سلامة الصدر لا تدرك في البيت
الاخر ما يدل على حسن الانصاف من النفس والاعتراف بالنقص للغير **وقيل** ان بروي
المنهج التبع لانه عند الشارح واذا اذن بالكمس كبر على الاتيان في سلكه اذ كره
شراح الحاسة والمراد بالاستشهاد انه في غير الشان ومما منه متعلقا بآراءه اعلم بالصواب

فأنت امرأة ملتبست بالحرق بنوح عليه وتبكي والمراد بالاستشهاد ان قال لميت
يدون فون الوقاية **اعطاء المحرمين وقال قطي مولا زويدها فقلت بطني**
الرجبي وسمي قال راجع الى المحرم وليس سميا قول على الحقيقة كما في قول الشاعر
اذ قالت الانساج للبطن الحق فكن المحرم اذا ائلا ولمع نهايته فكانت تصور
من ميرة وعقل وتكلم بين الكثرة والمراد بالاستشهاد ان قال قطي بنون الوقاية
ايضا السائل عنهم وعني شيب من قيس ولا قيس مقي قال صدر الافاضل
اشهد منذ ابعث الخمين الصخر المحرم للقيس وهو قبيلة من مضر ومقيس
بن عيلان اسمه الياس بن مضر بن مراد وقيس لقب يقال قيس فلان اذا نسبته بهم
لسبب المصاحف او غيرها او لا يقول ايضا السائل عن التسمية وعني الى است منهم
وهم ليسوا حتى لا تعلق بيني وبينهم بوجه والمراد بالاستشهاد ان قال عني وسمي بضمير
قلت اعجزاني القدمم لعلي اخط ما قبرا لا يقص لاحد قال استكان
الثوب واعاد اتياء يعني القدمم التي تحت بها تحفة قال ابن السكيت ولا تثل
قدوم بالشديد وفي الحديث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اجبتن ابراهيم صلوات
الله عليه بالقدم بروي تحفة الخبير المحرم راجع الى القدمم قبر اسحق اخطه من قبل
ثم امره في سنة المائة لعلي اخطه قبره لما جد كرم ذي فب ومنه والمراد بالاستشهاد
ان قال لعلي واتي بنون الوقاية على خلاف الخبر **فقلت ان نفسي النسيحة انه**
عند الله ابد من عجب الاحقاد قاله عريف النواحي الغراري وموسى
ايات الحاسة اول القطعة ذهب الرقاد فاحس زباد ما حش زباد ما حشك وامت
العزاد **وقيل** لما الثاني عن عينة اذا شئت عليه لطاهر الاقياد فقلت البيت
وعند وذكر في ابي فقي سنة مكان بالرفد حين نفاص الارفاه **اخذ الضعن**
والجح احقاد يقول ضعف عند كل فتى **النسيحة** لان الضعاف منار في الذي يراه
وسد الكلام م م بيان على منار قد طنه ورجعه الى سلامة الصدر لا تدرك في البيت
الاخر ما يدل على حسن الانصاف من النفس والاعتراف بالنقص للغير **وقيل** ان بروي
المنهج التبع لانه عند الشارح واذا اذن بالكمس كبر على الاتيان في سلكه اذ كره
شراح الحاسة والمراد بالاستشهاد انه في غير الشان ومما منه متعلقا بآراءه اعلم بالصواب

لصدر الكلام فمن بدأ ويحل خبره والكل في موضع الرفع خبرية ان واسمها خبر الشان
فم المنازل بعد منزلة القوي والحيث بعد اذ اليك الايام ٥٥
قائمه جريد القوي اسم موضع قلبه ولا يعيش عطف على المنازل فم امرز المذنة
ان ترى فم باصاحي كل منزل غير الموي وكل عيش غير عيش اولئك الايام اي
الايام التي كنا مع الجيصة اوج الاحياء والمراد بالاستعداد اذ جاء للايام فطامح ان
الايام ليست من الغفلة ونظره استترك في الغفلة ونظمه واقعه اعلم بالصواب
ان الرشا د لابت التي في قرن بك ذلك يا نيك الجديدان ٥
اوله لانما تمت وان اتميت في حرم حتى يلاقي ما يعني لك الماني
الصالح يقال من لا يقدّر وقال حتى يلاقي ما يعني لك الماني اي ما تدرى لك القادر الغزل
جل بقرن به البعير ان قال اني لدي الباب كالمشرد في قرن والقرن المحذور قال
الاصمى القرن حبة من جلود كبد مشقة ثم يحرق وانما يشق حتى يصل الفرج الى الريش
ظلمة وقد قال يابن سنيان لمك الناس اللبن فكلم بعد بنس وقرن وكلا
المعنيين في البيت ستمت قلبه بكل ذلك متعلق بيا نيك الجديد ان الليل والنهار يقال
لا افضل ما كره الجديدان والاحياء ان منزل الرشا والقرن مرقبان في قرن يا نيك
الزمان بكل ذلك والمراد بالمرث والمقى الكبر والشرد ويرى والكبر والشرد مرقبان في قرن
والمراد بالاستعداد ان قال ذلك وشاربه الى الاثنين واسد اعلم ٥
ولقد سمعت من الحيوة وطورها وقال هذا القاسم كيف ليده ٥
البيت للبيد من بني عمار من قصيدة تحمّلها قتي الامور وانجز الموعود ٥
واسد رضى ما جد محمود - له الفواصل والنوازل والغنى - والاسباب الخير والمودود
ولقد سمعت ارم رعاد كيد - ولقد سمعت بعد ذلك ثمود - خلوا نياهم على عراهم ٥
فوبقية البيوت ممدود - ولقد سمعت من الحيوة وطورها البيت - فاما في آخر العر
وطول عن مشهور قال - اوزر سمعت من الشئ اسام سانا وسانة اذ ملته
مره مرار عطف على قلب الحيوة ومعنى البيت ظاهرا والمراد بالاستعداد ان
قال سمنا وشاربه الى الجي واسد اعلم بالصواب ٥
وبينا التي يزوج امورا كثيرة ان قد من دون ذلك شاخ يستأخرت

من الطريف الزمانية اللازمة للاضافة الى الجملة الاسمية واحصل من اشعت فخرها
فصار بيتا وشخص معنى الحيازة فلا بد من جواب واذا لم يكن معا اذا واذا فطامح
العامل ضمما والجواب قلب التي مبتدأ ويخرج خبره والقرن ما يقدر الله شاع صفة تدر
والمراد بالاستعداد ان في ذلك ويشاره الى الامور الكثيرة واسد اعلم بالصواب
وقمت اليه بالبحام يسترا حناك فخر بني الذي كنت اجتمع فاكيد الارج ٥٥
العين دوسن ابيات الحاسة واول النقطه لذي لم يميل ما تزال يجمع ٥٥
لعموم وما ادري على ما ترجع - تعلم على ان اعلى الورد لحنه - وما تدرى والورد صاع فخرج
اذ من قامت جاسوا سمكة - كعب النوراد واسها فالنفع - وقتت اليه البيت ٥
قال شاع الحاسة فقتت سدا ان امرأة الشاعرا لم تمل تعلم ان الشاعرا وتكيب
في ايتار فرب السقي بالورد على نته واسد يلمن لحنه في النقة التي بها لبن
فاردان فخلصت عن شاعرها ولها وعنا بها قال وما تدرى والورد صاع
مخرج اذ اي قامت جاسوا لان المرأة اذا التقت عدوا قامت محونة القلب طامرة
اللب لا تخار عليها ولا تنزع لدهشتها وذباها عن عادتها بخلاف الورد فان عادت
ان يميل العدو في الحرب ولا يفر من الداء والضرب ثم قال وقتت اليه الى فرسي
بالبحام في تلك الحال ميتا بالبحام في تلك الحال والفرح فخرج في تلك الحال اعاقل
به الامة من ايتار في مشرب لبن لحنه على نفسي واسلي يكون قلبه على هذا التفسير
من البيت الذي عليه منقطع قلب يسترا حال من فاعل قمت والمراد بالاستعداد
ان منالك في سدا الموضع اشارة الى الوقت لدلالة ايراد كلام الشاعرا على المعامل
مكرمي واسد اعلم **حنت نوار ولات متنا حنت وبلا الذي كانت لاجت ٥**
فوار اسم امرأة الحن والحين الشوق وتوقان النفس يقول اشناقت نوار وليس
وقت اشناقا قلبه وما عطف على حنت اي ظم الشوق الذي كانت نوار
اجت فتوار طامر وضع موضع المعز والاحصا ان يتول وبلا الذي كانت اجت
قله اجت من الاحيان وما لا يخاف اي بدا ما اخفت في المعز والتكيب من الجي
مع التزمين يدل على الاختفاء في سائر قصا وفيه ومنه الجند والجند والجين وغيره
قال صاحب المكي ولعل لالت في سدا اي في سنا واشباهه وما حنت في موضع نصب
على المعز والتمل بعد صلة لاتي فخر وقته وان وصلها في موضع رفع بالابتداء والكبر

معنا كان قال ولا هناك جنس سكة **قال** ابو علي وزعم ابن عصفور ان سنا اسم
 لات واما قال غيره صحيح لان سنا ظرف غير متصرف فلابد من معنى في خبر كلامه والمراد بالاشهاد
 ان سنا اشار به الى الزمان كانه **الآتي المثلث الذي فاده الهوى**
الوقت لا فقه اسم عينك من قلب **قال** قدت الفرس وغيره اقرده قودا ومثادة
 افاق منه واستفاق بمعنى يقال اقرا عينا اي اعطا حتى تفر فلا يطع اليه من
 فوقه ويملك حتى يبرد ولا سخن فليسورد معه باردة والحزن دعة حاق من قلب
 متعلق بلا اقراسه ويختص من المضاف اليه اي لا اقراسه عينك قلبا اي لا اقراسه
 عينك من جهة نفسك **قال** صاحب الكليل بحره الخيام من الغيرة اذا لم يكن عدوا ولم يكن
 فاعلا في معنى فان التباين الى ملكه والكسب فيها واما لها الجلا وغيرها شيا وقد ذكره
 فارسا بحره ان منزل من ذهب ومن ابل ومن شاة ومن فارس ومنه اكثر
 يا ذاك سلمي سناك اسم من داره وسعلق افق محذوف اي افق من الهوى ولا متعلق
 من قلب بهما لفساد المعنى والمراد بالاشهاد ان الموصول وهو قوله الذي فاده الهوى
 موصوف والموصوف المرفوع اعني المثلث ايضا وهو مطابق له والله اعلم بالصواب
فيسألني اذا ابني ليهديهم ضالحي وليس الذي يعني كمن شاة الهزم
 معنى البيت ظاهر والمراد بالاشهاد ان الموصول وهو قوله الذي يعني
 جنس كما ان الموصوف به المعرفة وهو المحذوف في هذه الصورة جنس
 اي البناء **قال** الذي وليس المراد بناء مخصوص بل امدا ببناء واسم اعلم بالصواب
فان استطاع اغلب وان قلب الهوى مثل الذي لا قيت يغلب صاحبه
 الاستطاعة اللاطقة اي فان اظف اغلب الهوى مثل الهوى الذي لا قيت
 يغلب صاحبه اي يكون غالبا صاحبه ويتحرك غلب محذوف والغلب في صاحبه راجع
 الى مثل والواو محذوف **قال** المستزيد بالاشهاد ان الموصول وهو قوله الذي
 لا قيت سبهه كما ان الموصوف به المعرفة المحذوف ايضا سبهه واسب ان المراد
 بالابهام ان اللام في العهد المعنى وقوله محذوف ان كان الموصول موصولا
 المراد به العهد الخارجي واسم اعلم **قلت** اذا ارسلت طرفك رايت **قال**
شيك بوا انك تلك المناظره رايت الذي لا تعلم انت قادر
عليه ولا عن نجف انت صابر الطرف العين والجمع لا في الاصل

مصدر فيكون واحدا ويكون جماعه **قال** الله تعالى لا يرئد اليهم طرفهم قوله رايت اي
 طالبا ومراحا من ثاء ارسلت ولتلك متعلق به يقال تعب تعبنا اي
 تعبنا وتعيب ولا يقال متعرب المتأخر عن المنظر ومما يتبع عليه نظر تركه انتعابك
 جواب اذا مررت عن بعض متعلق بصاير والاستشهاد والله اعلم بالصواب
ما انت باحكم الشرقي حكومت ولا الاصيل ولا ذي الركي والحد
 الحكم تحرك اليين الحاكم وفي آكل في بنة موت الحكم قوله ولا الاصيل عطفت على الحكم والاصل
 النسب في الراس فلان الاصيل له ولا فضل اليه لاسب له واللسان وفي الصحاح جعل اصيل
 الراي الى حكم الراي والمراد بالجلد الحرب كما طالت الشاعر شخصه وسئل ما انت بالماكم الذي
 يكون مرضي الحكمة واما انت بنى لاسب ولا حسب نسبي البادية والجد والكر والاشهاد
 انه دخل اللانف واللام **قال** المصارع **قال** ما كان يترج ويغزو لا يمازح **قال** شمر بن سليم الخزم **قال** شمر
 المرح شدة الفرج والنشاط وقد مرح بالكسر فهو مرح في الصحاح شمر من ساقه وشمر
 في امره وفي الراس شمر للامر وشمر له اذا بال قوله شمر اسم ما والعن ليس شمر سليم
 الخزم في الامور كالذي يروح ويغزو في اللعب واللعب والزواج والطرب **قال**
وجعل الاستشهاد قوله اليرج طيس اليرج لعل دون الذي يرى له الخيل اخل ان يخذلها
 الكلمة الخيل يقال فلان اهل الكذا ولا يقال سائل والجماعة فعله والعن ليس اليرج
 يستعمل لعل غير الذي يستعمل لعل لعل لان يكون معدودا من زمره الاخلاء والاصدقاء
 ويروي يرى بضم حرف المضارعة وكسر الراء من الاداة بمعنى ان يظهر اي ليس الذي
 يظهر الخيل اسلا لان يخذلها لا يتولد دون منقول يرى وقوله اسلا خبر ليس قوله
 ان معه متعلق بالاسلا والاستشهاد في قوله اليرج واسم اعلم بالصواب
قوله الخنا وانفصن اعجم ناطقا الى ريتا صوت الحمار المخبث
 قد مر مخرج البيت مع ذكر قائله في اللانف واللام **قال** وشمر الخزم من ناطقائه
 ومن جمعه مالهو السخف وشمر الاستشهاد قوله المخبث واسم اعلم بالصواب
من القوم الرسول اسم حننهم نعم دانست رفات بني مقيده دانت خضعت
 ابو العرب وهو معتد بن عدان وكان سيد يمدون اليهم من نفس الكفة لمقام تعدوا
 لانه متعلق بالكلام وقد عرفت قوله من القوم خبر مبتدأ انهم من القوم الذين روي عنهم

والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف
بمعنى التعميم ورسول الله سبحانه ومنهم من قال ان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
من شرطه وجوابه هو ان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
ولم يشر في البيت قال البيت الحري الخلق كنزك حري ان يكون كذا وادخل في
ان يكون كذا وان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
عن ابن السكيت هو حري كذا وكذا وحري اي خلق وان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
نقطة وادخل في البيت حري كذا وكذا وحري اي خلق وان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
وجمع وقال غيره هو حري كذا وكذا وحري اي خلق وان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
هو حري ان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
لا شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
من كان شاكرا على الذي معناه ويرى في البيت
والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف

وليس المال فاعله بال وان اعتكاف لا للذي **قال به العلل** **وقوله**
لا قرب اقرب **وقوله** **قال به العلل** **وقوله**
وبلفظها قد اجتزعت سمعي ان ترجماني **وقوله** **قال به العلل** **وقوله**
استفتت الشئ ابذلته وامرته اي اضلته وجعل حيين اي حقيقين ويرى في البيت
وليس المال فاعله بال **وقوله** **قال به العلل** **وقوله**
وللفظي وقوله **قال به العلل** **وقوله**
اقربه شئ من حيث معناه ومعنى الاضطرار كذا والمال ميت لا يدرك اقربه **قال به العلل** **وقوله**
فما المكان فمصر القصر الذي بعد من قريش اي حيد قاطع يتبعه ليس المال بال في الحقيقة
الا للذي يقال له سبب علو الدرجة والمكانة في المجد والمكانة في القرب والسبب والسبب
اقرب اقرب كقولهم اعلموا ان عليا والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف

اعين ما استغنت والكريم الذي **قال به العلل** **وقوله**
اغنى من الاغضاء وهو ادناه جوارح العين والمعنى اغنى من جناه اليتم ما استطعت
اذ اكرم هو الذي بالغ في العلم في الامور وان جناه اليتم في ان لا يحسن العلم السبب

من البذاء وهو الغش والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف
والله لوشاء كان **قال به العلل** **وقوله**
البر خلاف البهر وقبر كانت الدنيا والارض يقال جبل شام اي طويل للرأس شام
واشعا والمعنى هو الذي لوشاء ان يكون برا لوشاء ان يكون جبلا شام
كان جبلا شام والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف
لا تعذر **قال به العلل** **وقوله**
وقد عدلت قوله هذا منقول مكتسبا ومنقول لا يثبت محذوف ويجب حذف اداة العزم
والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف

ادخل **قال به العلل** **وقوله**
بذلك لانهم كانوا يحضرونها في موضع عال يقال تزي زينة واحشده بالبيت **قال به العلل** **وقوله**
زني زينة وزنا بها اخذت وهي حرة يصاد فيها السبع ومن الجاه زينة لانها في
اذا اعلت لم مضوية يتزل غلت في شمر من الذي كبرت في حقه كاذبي على حرة يقول
ليصطاد فيها فاصطيد واخذت في هذا المعنى قوله على السلام من حرق حرقا لاجنه وقع فيه
والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف

من الله **قال به العلل** **وقوله**
ذات بجنة وهو الحسن والنضارة لقول اميرنا من البيوت كان طراوة ونظارة من
البيت الذي كرام من آل عزة من من ومن اعلم شجرة والمراد بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف
يكون لذل **قال به العلل** **وقوله**
يقال سامه اي كلته وسوء منقول ثاب لا يبدى يد اي يبدى يدك بالثقة في حقه
والمتشابه ناعل من اني وهو الذي جعل الشئ تابعا اي تابعا والبقى والثغرة وان
الظلم وان الحكم بالظلم لان الاسارة بالنسبة الى غير المتكلم ظلم والنسبة الى المتكلم ظلم لان
لا تبارزو النوة وفي بعض النسخ الكوفة والبقى معنى الشبه وهو سوء وتحييف والتمسك
بالاستشهاد ان الالف واللام في الرسول لعني الذين ولما اجمع بينهما وبين الالف

سملني وقد سقطت فؤادها كما شفت الممتدة الرجل الطائي وفيه ايضا مريم امه
اي عبد الله ويحيى عبيدك ومن الجاهل ناست فلاة قلبه وسمته ووسيمه وقرأت شعر
المثمين قال لقط بن ذرارة ناست فؤادك لو يجزئك ما صنعت احدي نساء
بنى دمل بن شيبان فتل ما بك ما بها اي نسل ما بك من اللوعة ما بها نساء فله من لوعة
بيان لما والمراد بالاستشهاد انه قال قلت بخذف الباء والله اعلم

اي كليب ان عني اللذان ملكا ملكا والاعفلا

قائلة الفرزدق وقال صاحب نجات الارجح في شرح ابيات الجاهلي عذرا عبد العزير
لكراخي البيت للاخطال وهكذا قال المازني في علل العزير واهرين ساور في سبيل في العزير
والجويري في المعاجير واهرين ابن حيرة النخيلي عده والهديل بن عران الاصفهاني سالت
كيف نزل عليه واسم ابن عران والآخر ابن حيرة اجنت كحل ان يكون احدهما
والآخر ابنه او جده وكلها سميها والحق ان عني اللذان فضلا الملوك ورفعا الاعفلا
الاسرار اي لما شوك ومنصب والمراد بالاستشهاد حذف الترتيب من قول اللذان واعفلا
اللذان ومثل سدة قول الشاعر وعكرته الغياض منا وحوشها فاضا الناس اللذان فجزا
قال الجدي لم يروها الا بالعين محبة وقال علي بن فطرب احفظ عن ابي جبر بالعين
غير محبة والله اعلم **اي انهم الا لا كانتم شيوخا اجد القين يوما صفا**
اي الله الا ان يكون كذا واخي علي ونائي اشنع وقد جعل اسم وامرأة شتاء
ورجال شتاء ورجال وفساء شتاء عني عني شتاء اشنع وخبرنا من شتاء الجويري
الشم ارفعنا شتاء الا نعت مع استواء اعلاه فان كان فيها احد ماب هو التي ورجل
اسم الا نعت وجعل اسم اي طربل الراس بين الشم وعكرته من العزير والحق اذ دأب
الملوك ان يتردوا في الطريق ولعنين راسهم القين الحداد فقال مثل السيف مستقلا ايضا مستقلا
ومثلا لا اي جلاء بشهم بالسيوف الصلبة في المضاربين الاديان والاكوتار وقيل
انهم كالسيوف في الدقة والرياح والاكوتار فيغير مضاربا وفي سدة المعنى قول الشاعر
وماها ومرسا سرحله وبعده والمراد بالاستشهاد ان قال ادلاء المذكور والله اعلم
وان الذي حانت شتاء دنا اسم عم القوم كل القوم بالأم خايل
تايل الفرزدق وقال في نجات الارجح وفي كتابه في العزير فله اشبه بن زميل

التي من بني يربوع الا زيري قال العزير الحسين الهلاك فبالحان اي سلك وكل
شي لم يوقد ليرشا ففدحان حينا ومعنى سلكت دنا اسم القوم فلهما قصاص لاوية
وقيل ايضا حان ان ينزل كذا يحين حينا اي كان والحق على سدة ان العزير انت وقت
هزلة دنا اسم الجويري فله اسم موضع بين البصرة وخرقة مذكر معروف قال وان الذي حانت البيت
وعزير القار وسكون العلم والجحيم قوله م القوم خبر ان العلم فلهما قصاص لاوية
وان الذي حان سلكوا بهذا الموضع وقوله ام القوم والرجال الكا موف فاعلى والحق عليهم وانما قوله
ماهم خالده وقوله بالامينة القوم فقال العزير امهم من عادة العرب فان عادتهم قد جرت
عشاة النساء فحاططين وقيل حانت لعل على البلاء عليهم والمراد بالاستشهاد ان حذف في القوم
من الذين وقد بين ان الذين حانت دنا اسم وقيل الذي ستمنا الجويري القوم الذي
حانت فومعلا من والله اعلم **قدومي على العهد الذي كان بيتنا**

ام انت من الغدائين غنود وقيل امر من الدوام قائم منقطعة بمعنى بل والهزة والحق
دعي بالمرأة على العهد القديم بيننا بل انت من النساء اللاتي ليست لهن مقعد والمراد
بالاستشهاد ان قال اللذان في الباء واقامه **قاسم الاين ان قدروا عفا**
وان تزيوا احادوا وان تزيوا عفا الجويري اترب الرجل كسقي كانه صادرا من المال
بغير الزراب ويجوز ان يكون الهزة للسلب ويقال حاد الرجل بالهزة والشئ بالكسر
احاصه الزراب ومنه ترب الرجل اتر كانه السمن بالزراب ويقال عفا عن الخرام ك
والله اعف عفا عنه وعفا فاقى كفت والحق اناس قوم لهم منه الصناعات المرضية
والخصال الحسنة اي انهم ان قدروا على الانتماء من الاعذار عفا عن حنايتهم والعفو
من الصناعات الحسنة قال اسد غالي وان تعفو اقرب للثوى وان كانوا اقربا لظهور
الغناء وعفا عن الملة الخافا للعار بهم والمراد بالاستشهاد ان قال من اللذين والله اعلم
م اللذان قولا الشقي **نمود الشا جان وم جناح** يقال نكلت الشئ خلقة
الكل واحد الاطلاق يقال في رقة غل من حديد كرم اسم بلهروف الشا جان ترب
الشا جان عني مرد الملوك والاصيف اليهم لانهم كانوا يصنفونهم قوما كانوا
اطلوعهم الاصف عفا على الامور وجعلهم بمنزلة جاحد وشبههم لانهم كانوا يصنفونهم قوما كانوا
ونكته من والمراد بالاستشهاد ان قال اللذان في حال الرفع والله اعلم بالبحر اسب

فان الماء ما ابي وجدي **ويبري قد طهرت وذهبت**
 البيت لسان من الفحل الثاني وهو من ابيات الهامسة **واو** قد جئت فقلت لك ودي
 ما جئت ودي انشئت الانشاء **الكر** وكنت قلت لك اني من الظلم المين او كيت فان
 فان الماء ما ابي وجدي البيت **الاق** الامم لتوفى اليه انا ان اعران بين ان هذا الماء
 لم يورث عن الآباء وسد الخير بسبب احداثها وطبها الى عالمها **الفر** في الزرع ورثته
 والبر في الزرع عذرها وطبها انا والمراد بالاستشهاد **او** ورد ووصي التي ابي
 التي خفرتا والتي طويها واسد اعلم **ومن حيدر بجور على قولي**
واي الدهر ذوم عذري **فانك حاتم الطائي** **بجور** من الجور وهو الظلم في الناس
 مخوذا به من الجور ومن الجور بعد الكون وقوم جارة وجرة في الهذيب الحسد
 معروف قال ولقد ان عري الرجل لا حية ففته فيخفي ان تزوي عنه ويكون له
 والعقب ضرب من الحسد ويخاف منه الآثر الى قوله على المكنة والسم حين
 سئل بل يفر الغبطة فقال نعم كما يفر الحسد فاجره ضار وكثير من كسر الحسد
 التي تعني فرزني الفية عن اخيه في الناس حسد على فته الله حسد فته الله وكل في فته
 محسودا تقول ان الحسد ياكل الحسد والحسد منه والاكاحر تدون قال ان العرائس
 ملأه محسدة ولا ترى لليام اناس حشدا فته من حسد متلف بجور والحق ان قومي
 احسدتم على فته الله في حتى فاتي الدهر الذي احسدني في هذا المراد بالاستشهاد انما ذوم حردوني
 وهو معنى الذي واسد اعلم **واما الجرام محسودون انهم غشني من ذي عديم** **ما كانا نيا**
 في الهذيب الحسد يكون معناه كفي متول حسد ذلك ان كان ذلك ان قال موضع الكاف حسد
 نصب على التفسير كما قال اذا كانت النجا واشتت الغضا حسدك والحقك سيف مستر
 والمراد بالاستشهاد ان يبري البيت **الرجع** قال صاحب الكيل وبعضهم يعرفون
 كما يعرف بمعنى صاحب ويروي بالوجهين قول الشاعر **واما كرام البيت** موضع الاستشهاد
 من ذي عديم واسد اعلم **كأنك لم تقب من الدهر ساعدا اذا انت ذوم الغشني**
 ما قبل فلما اخذوا عتلا من القوم اني اري العاربي في المعامل فترسب **ويروي** **الدهر**
 ليد العنق الذي قاله **الاصم** وانما سميت بذلك لان الدهر كانت مثل بناء وفي الهند
 لم كثر استعماله في العرب حتى قالوا غفلت الغشني اذا اعطيت دية جرام او دابة المعامل في

ومن الدية يقال لنا عند فلان من مندهم معذلة اي بقية من دية كانت عليه
 الساعية جرم من اجزاء الدية والنهاية ويعني البيت ظاهر والمراد بالاستشهاد
 حذف العايد الى الذي يعرفون **تطلب اي تطلبه** واسد اعلم بالعواص
وعايد دون اولى قد سمى بها **بعضها ثلثي اخيت عتوانا**
 الشيخ والساحة الجود والمعني دية حاجة دون اخرى قد سمحت بها وطبها وجعلت
 تلك الحاجة التي اخيت عتوانا اي دالة اخذ من عنوان الكتاب والمراد بالاستشهاد
 ان حذف العايد الى التي والسند راحيتها **لعلك بالذي الطوارق بالمعنى**
ولا زجوت الطير ما الله صانع **قاله** لبيد الطرق الضرب المعنى وهو ضرب من
 النكاح والطوارق المنكحون والطوارق المنكحات والزجر والعيانة وهو ضرب من
 المنكح ايضا يقال زجرت انكدا وكذا والزجرات المنكحات قوله ما الله صانع يقول
 ما يقري اي المنكحات ما يقري ما الله صانع لا يعلم الغيب الا الله وجاء في الحديث لا عدي
 ولا طيرة والمراد بالاستشهاد ان حذف الضرب المعنى بالعواص العايد الى والتدري ما الله صانع
 ويصلح ان يكون مجرورا بالاضافة اليها **نصلي للذي لم يمش ولعلك وان تحدا اليوم**
 اليوم العانة والعانة خلاف الخاصة والمراد عموم الناس وحذف **جاء** **الاستدلال**
 نصلي عليه ومنه من باب قولهم احبك ولو كنت غائبا لي نصلي للذي صلت ترسله وتعبه
 وان انكرت العانة ومجدة والمراد بالاستشهاد ان حذف الضرب المعنى الجراي صلت له
 والقرنة قوله للذي المتعلق نصلي **وقد كنت غشني حث شعرا** **حطب ايج ان منها الذي انت باج**
 يروي فتح الآن منها وجهه انه نقل حركة الاين الى اللام وحذف لافنا الساكنين
 شعرا اسم امرأة والخفة واحدة الخشب وهي السنون وياج سيرة اي اظن متول كنت
 تخفيا حث منه المرأة التي هي حبيبي فافهم الآن من حثها ما انت منظر والمراد بالاستشهاد
 ان حذف العايد الى الذي والتدري باج **بالذي** والذي واسد اعلم بالعواص
ان شيخ منكم بالامر الذي غشيت نفوس قوم سموا نطشوا بالليثوا
 يقال غشيت عما حثك اغشيه به عناء واناها بمعنى على متحول الشيء الاثنام والعلو
 متول من شؤرت وسميت مثل علوت وعليت وسنوت وسميت وحاصل المعنى ان قال
 ان اشبه اسنام منكم بالامر الذي اشبه اسنام نفوس الكرام بنظر ولذي نظروا
 والمراد بالاستشهاد ان حذف العايد المجورح الجار في الصلبي وعايدت وظروا والتدري

والصوبة شدة الوجد ويروي ريب وهي جمع ربة **وتبين** لاسن طلب المحبت اذا التي
دون الماحض المحبت الى لم تأتي الطرب من طلب النساء والماحض واحدا معهما وهي التي
دنت من الحيض يقال قد عاصرت الجارية كالمثال واصلت الفلام اذا دنت من الاحتلام ه ه
ولا حول غلت ولاد من مزاها بعد حقه جفت الحول موادج النساء يجلن فيها اذا اتجعت
من بلد الى بلد والواحد رجل والذين هم ايضا الغم واحدا دنت والذين ساهات الدار ه
والحقة مثل الدم والزمان وليس لحدود من العدد وقاب بعضهم ان الحقة اربعون سنة
مثل وليس يوجد ذلك في كلام العرب ومعنى البيت كيف ومن ابن رجع اليك الطرب ه
يلمح بك عشق وواجب الى النساء من غايه الكبر والعفت والمراد بالاشتداد اني
في البيت معنى كيف **فانصبت في ثيابي ثلثين من كبريا تحت رجلك شاجر**
البيت للبيد بن ربيعة العامري وقيل فقلت ازوج احباء طيرك واعلم بانك لن تقوت
رجلك عاثر ومعه فان تنظم نخس منها ملحا غليظا وان اجرت فالتل فاجر ويروي
كبريا يقال في ثلان طيرة وطيرة ان خفة وطيش ومنه قول امرؤ القيس طيرك اي
جوانك فخل وطيشك ومنه شعر باخفاء الخلقة كاسل الشاجر الفخ دخل بعض في بعض
من اشجار الاسته وكذا الشجر يخلو لداخل اغصانها والمراد في البيت المضطرب الكفل كاه
بوضع على ظهر البعير ثم ركب تنوفي به العرق فاجر اي ياكل قبل لب انشاء شعر ان
عما للبيد اسعاه من ملك اقلعت عامة لجواريد فغضب واشتد فصيده من جملها من كبريا
الضير في ثيابها وساد كبريا للداية المضطربة والواحدة الهامة ثلثين كخط كلام كبريا
اي كلاما يتجاسر في تلك الداية اي قد امها وخلعها فيكون المركبان فادعها واخرها على
طريق التليل والمعنى اني حمة البيت منه الداية ثلثين بكروها وكسرها وكل واحد قد ادتها
واخرتها داخل بعضها في بعض تحت رجلك لا يمكن التثبيت عليها والحاصل فقلت فعلا
لاخلص بشو من داية تلك كيف ثابها ان اثبتها من قدامها تلك وان اثبتها ه
من خلعتها تلك ومعنى البيت الاخر ان شتم نخس منها غليظا لا يستطيع ان يستقيم عليه
سافر على الكفل ولا يمكن من طرفها لصلصلة بشو ان اركبها الركب استطت
والمراد بالاستشهاد اني في البيت معنى كيف **ما زال في عقلت جلاء ازاره**
فتعا وادرك تحت الاشجار قد مر شرحها في باب الاضافة والمراد بالاستشهاد
ان في البيت مضاف الى جملة مصرح وموعدت واسعا علم بالصواب

وايا فتى روي بالرفع والسبب فالرفع على انه مستأجر مخدوم اني ايا فتى هو يلو كبريا مستأجر والسبب
على انه حال عن خبره وهو موزن فيكون مستأجرا فاعلم **اذا ما انت بنى سلكك سقم**
عليه ابقه افضل قال في المنقول ان شديدا ابدعروا لشباب في كتاب
الحروف واورد شديدا غير ابي عمرو بن العلاء لان شديدا اسمه اسحق وذا اكل اسمه
واما بنو شديدا كوفي وذا اكل بصري **والمراد** بانه قال انهم بالعلم افضل من القدر بانيهم
افضل فلما صرف هو ومصدره صلتها بنيت على الرفع **الاشكال ان المرء ما في حاله** ه
انحبت بفتى ام حنبلان وباطل قايلا للبيد بن ربيعة العامري وقيل للبيد بن ربيعة
ومنه من ايات القصيدة التي اولها كلمة مدحها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم لا شكر كلمة
تكلت بها العرب قول البيد ما بعد جليل مبنوثة بسبيل ومعنى اذا اخطا الحيايل
اذا المرء استوي ليلته خال انقصي علما والمرء ما عاش عامل مقولا ان كان يتم اروع الما
سلك الصراطك سائل فعلم ان لانت مبرك ما معني ولا انت ما حذر النفس آيل ه
المحاولة الطلب ومعلت الشيء اذا اردت الخيب القدر الجليل جمع الجباله وهي التي
يصاد بها والمراد منا انما يامضنا خفا الى المغلقة بها في حال الشجيرة اذا اخطا الجبال
علمت في الشباب قول الاشكال ان خطاب مع اثنين على رسم العربان عادتهم الخطا
ح الاثنين في الشارح وان لم يوجد الخطا بفتحها معني قوله لعل الدنيا لا تبلغ في جمع الحال
اعلى تدر في جمعها لفتح لفتي تدر ك ام تدر خلا لا وباطلا في جمع والمراد بالاشتداد ان
جمل اذا كثرين فاستأدوا يعني الذين هم موصول ومجاو لصلته والموصول مع صلتة جرمها
وجوابه ومعه تحت مرفوع تعالوا عرب ما ذا او تدره اجوبت ففتح خبر مستأجر
ولو كان ذا مع ما كشي واحد لكان ما ذا منصوبا يتناول وكان جوابه الذي كسر ومضوبا لا
استخدام فسر للاستخدام الاول مقول انما انقصي ام خلا لا وباطلا وعلم قوله تعالى في الاثر ما ذا
يستعمل في القدر **وما اعطيت سائقه** **وكن المنيب حذرتني** خاطب ان ع
من المرأة وقال دعي ما ذا اعطيت من الامور فاقى سائقه ولا فانية في اعطاه اذ تمصيل الحاصل
ولكن كشي ما لا ائتمه ومن غيب معني والمراد بالاستشهاد ان ما مع ذاجا غير استخدام معني التي
لا يمتثل لمنقول الذي قبله واسعا علم **الا ان قلبي الذي القاع عينا حزين** قال في المعنى الحزين
الظاعنين السائرين من الظعن بالحرك والتسكين وقرئ بها قوله تعالى يوم تظلم
معزتي من الشرية ومعا لامر بالصبر قوله لبي الظاعنين خبرا ان وجرى خبر به خبره وكذا ان

الحجر منادى طرف متعلق برفق مندا وذا يعزى جنس اي من الذين يعزى
ياقن بالصبر والمراد بالاستعداد ان ذا معنى الذي يعد من الاستعدادية واسرا على العوار
مختصلا بزجون كل مطية امام المطايا سترها المشافذ
البيت للمزاج العقلي ويروي مختصلا على الرواج وفيها امام المطايا البيت
الازهار السويق وارحيت الابل ستمها قال ابن الرواح يزجى عن كاذب ابره رقة
فلم احباب من الدوات مداما المشافذ المتنازع ارى السير التي ترج بعضا
كان كل سير سيمت المطية يذوق بها الى سيم آخر وهو صفة مطية يعني سمة القبيلة
يسوقون بلفظ مختصلا كل مطية فينضم المطية عين سمحت مد اللفظ على المطايا و
وعلى الرواية الاخرى على اسم الناقة والرواج منصوب لانه مصدر في موضع فعل الامر يريد روي
رواجا يتول مد الغزل ويوجد على روي الرواج روي بيت المادسي المشافذ فقام
الابل كذا ذكره صاحب المنال والمراد بالاستعداد ان قال مختصلا ما شئت الالف مد تومن
ولا ابلغا ليلى وقولا لاسلا البيت للثبته الجعدي وآخر وقد ركب امرأته مختصلا
ويروي بوقلا وقد كنى بالنعل من الامر ويروي ايضا ويلي منه من الاخيصة جهاها الثابته
الجعدي ويروي كالاخيصة على صاحب روي ان يكون نشيد النعل كاه وسلا دواء الخيل الى
الخيل قال في العلاج وقد كنى بها اللغات عند نزع الخيل وتمشك وقوله وقد ركب امرأته
مد شربت جها في اياما والبيت الآخر فقه اكلت نغلا وخبيا ثابته وقد شربت من كافر السيف ايتا
قال ابو عمرو والليل الثاني الابل لان ايمانها ينج وتعود الى الرجال وقوله وخبيا ثابته اي رخصا ثابته
عليا روي على روي الرجال وانقل على اذلي بلا اسكن فمشلا لا اذلي فمشرب الى اذلي ودم
قوم من بني عاز ومروي اذلي اي يصح يقال فلان ذلي اللسان ايطية ولا اذلي مبالغة منزل
اقبل على رجل منهم بلاء اسكن من الحرف كسب الناجي ومع استه خصيل انسان ما يزال مكثلا
فردت عليه ليل وكانت من اجل العرب انا مع لم نفع ولم نكلا ولا وكنت ضيفا بين صدين مختصلا
اتباع ترخم ثابته وارادت لم تسمع اذ لاى لم يكن اول من قال شعرا وليس لك قدم والصنى الضيف
الصغير وقيل ما قليل لا يردده احد والصدر ان الجبلان قال ابو عمرو يقال لكل جبل صد
وصد وسد وسد والجبل الذي ليس يعرف في الناس انا مع ان نفع لم يمكن لم يجد للملك
الاورط حجة مختصلا يعزى داء باتك مثله واي جواد لا يقال لاسلا حجة ابو جنى العرب
وموجع بن كعب بن ربيعة والمراد بالاستعداد ان يستعمل سلا من فروع لفظ حتى عن اقبل ٥

قال المفرد شرح الفصل من البيت ابلغا اي بالخطايبان اللذان مشان الى المديلي
وقولا لاسلا اي بجلي في الرجوع الى فانها قد ركب امرأته مشان البلاد وذلك الامر ضروريا
موقوف بانها حبيبتي وانك في الزفاف واراد بالادوية المختل الا بالمشهور مد اكله وهو مشافذ
وعلى ظاهره ان على ان شرح البيت بنسبه وعزل عنه وعن وعنده واسرا على العوار
نذر الحاج ضاحيا حاما ثابا بلد الاكف كاتبا لم تخلف البيت لكعب بن مالك الانصاري
اشك ابو عبيدة يصف سيفا قد قبل يقبل السيف اذ اقصرن مخطونا فثا ونكحها اذ لم يلحق
ومعناه اذ اقصرن السيف فثا مخطونا الى الاعاد فثا ونكحها بروسم بالاقدم عليهم
اذ لم يلقها اقصرنا وشل قول الحاسي اذ اقصرن اسيا فثا كان رصها خطانا الى اعدائنا
فصارت قلمه ضاحيا الى طامرا ما ماتنا اي اسرا طامرا وداخلها وفاعلا في غير البيت
والنعر الموشع يعود الى الحامد ويجمع حبيبة معنى نذر ملك السيف الروس حيث نذر داخل
الحبيبة تركا مثل تركها الاكف الى ترك الاكف بلا اصابع كاتبا لم تخلف على الساعد
على رواية الجردا على رواية الضيف فالعنى قطع السيف الروس على سمة الصفة
ودع الاكف فلانة كذا اذا لا شك في قطعها فان السيف اذ قطع الرأس فكيف حال الكف
قال صاحب التيسيل وقد حكى بعد ذلك ويروي البيت بالادوية الثلاثة ونذر الروضة عن كيت
وزعم البيهقي انها من ادوات الاشياء وعدا فيها فاذا اكلت قام القوم بل زيدا فكاكك
قلت الا زيدا بل عدت مختصلا وزعم الجعدي انها مشتقة من لفظ البكر الا زيدا ايهم جعلوا اسما
لذبح والا زيدا لارك الاشياء من حيث كان غافلا ساعيا فثا ما ين اصلها بخر طلاء والمراد
بالاستعداد ان في البيت مصدر مضاف بمعنى التزك على رواية الجردا وعلى رواية الضيف
كون معنى انكر على اسد قوما لم يقولوا العاشر ولا يلا من عم ناله العبر وطرخا ٥
قال الجوت العصا الخوصا اي قشر ثابا اي الاصل ثم يقال في الدعاء على الانسان لحاء الله
اي سلبه ما عليه من الجال وقشره وقشر العرة الزرة ناله الدعاء اي احابه ودفعها منقول لم يقولوا
يعيب قوما يفتنون الاقارب والافراد ولم يلتفتوا اليهم فليفتنوا ولم يقولوا فدعا اي قوما لم يلتفتوا
واستحسن والمراد بالاستعداد ان قال فدعا مختصلا فدعا لك الاقوام كلهم البيت للثابته
من قصيدة يعزى فيها الى النعمان او كاسا يا دارميه يا فعليا فاسند ولعن وما اقر من مال
ومن ولد مالا اي اصل مختصلا اي كن على السكون ولا تفعل في عثاني في العلاج قوما مالا بطل
وكذلك للثابته والجح والموشع وي موحده بمعنى اميل فاذا اقبل لك مهلا فلت لا ممل واسم

ولا نقل لأمسلا والله قداد بروي فتح الفاء والدة والتسوين وفي العزة ثلثة روايات
بالنصب والرفع والكسر لتمام وجه النص فعمل انه مصدر قدومه فيذكر الاقام فذا واما
وجه الرفع فهو انه مفعول مقدم على المبدأ وهو الاقام والتقدير الاقام كعلم فذا ولك واما وجه
فعل انه اسم فعل مبني والاستناد على هذا الوجه يقال انما اى صار ذاك امر ومعه مفعول
على الاقام والمعنى ثاق ولا تعجل في عثبك على والاعراض عنى يقول للاعداد ليعذك
من حوادث الزمان الاقام كعلم واما الخبره وازيد من المال والولد واما قال واما الخبره
من مال لان المال المبتدأ كالاجار والنم والدواب اعرض عن خبره **فكرت اياما مضى العصى**
فهيئات هيئات ايك رجوعا روايت من مال كذا انكر اياما والكاف في ايك خطاب
لنفسه او لرفيقه مخاطب نفسه او رفيقه ومول ذكر كرت اياما ما مضت من ايام العصى فبعد
ان يرجع اليك ما مضت وفيه ناسف وتحشر على فنت ايام العصى ومن الذي لا تحتر على ذلك
والمراد بالاستناد ان هيئات جاءت بالمشيرين في البيت الاول منقولة قال
شارح المنقول بروي البيت بكسر سميات الاولى بلا تسوين وكسرة الثانية مع التسوين
يصحح بانثرا ايامات هيئات من مصعبا هيئات في ثا والرفاق
فأما ربيعة بن ثابت الرمي وهو من لا يستشهد بشعره لانه مولد يمدح يزيد بن حاتم
بن قيس بن الملقب ويذم يزيد بن اسيد السلمي وبعد فتم فتح لازدي تذييل قال
بروي بالفتح على وزن الحزاء وبالفعل ايضا بروي انا ويات الى منقذات وهي جمع انا ودية
ثالث الاثاوي منسوب الى الاثاوي وهو الزوب والاصل كقولهم عدوني في عدتي فزيدت
الاثا لان النسبة باب التثنية او كشاع النسخا ومعنى سدة النسبة المسابقة كقولهم في الاثر احرى
فانه الطائر من البلاد اسعة ويرى ناديات وهي من الندي وهو لفظ ذاب الصغر واستعمل
في البعد مطلقا الى قاصدات موضعها بعيدا ونايات بمعنى ناديات وسدان الروايات انا فصحان
لوقر يستشهد باللباء للبالغة على رواية القز ورواية التي لانايات فيها ولا ويحتمل ان يراد به
بما مينا موضعنا تعبنا مصححا بضم الميم وفتح الباء الى من اصحابها اذ موضع اصحابها
قيل لراد مصعبا وهو موضع دخلها في الصباح ببركها يصعب البلاء بعدت من مباركها فيقول
سنة الابل يصحح بالثا وزغرايك جيزات عن المبارك هيئات وتعدت عن مباركها وفي مصونها
الابل ما وصفت وصف لا يراها بالعرفه واخرة وقيل العرفن يصحح للنساء المذكورات في القصيدة
وهي مصححا يعود الى الجيبة التي ذكرها مع النسوة يعني من يصحح بالبيداء قاصدات مكانا بعيدا

فهيئات اى تذكر اصحابها من مكان في ولم نرغام القصيدة يعلم الى الرجلين اجمع واسما علم
محمية الحال والمراد بالاستناد انهم سميات الاول وكسر الثانية في الجيبين انظارا لاربعة
الفتح والكسر والتسوين والضم والاعاد علم **لشأن ما بين اليزيديين في الشدوي**
يزيد بن حاتم في زاد الرفاق فأما ربيعة بن ثابت الرمي وهو من لا يستشهد
بشعره لانه مولد يمدح يزيد بن قيس بن الملقب ويذم يزيد بن اسيد السلمي وبعد
فتم فتح لازدي تذييل قال وشم الفتح جمع الهوام فلا يحسب لتمام ابي مجوعة وكنت في
فتمت اصل الكادم وبروي التلاف والفضلت اصل الكادم والمراد بالاستناد
ان نقل شأن ما بين اليزيديين واستشهد سدة بعض الفخمين اذ لو قدر ما زاية امكن لرفع الفعل
ولم يدر لم يكن فاعله شيئين واحتمل بهذا بعض الفخمين قال شرح التسهيل قال لا يصح
للبيان شأن ما بينا وقول انما لشان ما بين اليزيديين ليس بحجة اذ فأكلم مولد ليس
بجزئي خالص **لشأن ما يروى على كورثا ويوم حيان الغي جابر**
البيت للاعشى وأدركه على ما ذكره شارح المنقول وقد سألني الهم والشد جيل اعزني
اي انزل على سجرة قال شارح المنقول والسجوة والدمرة النانة الطليقة القوية
العاقلة التي تظلل لائله وعلى الرواية الاخرى الجسرة بالفتح العظيم من اللابل والانشى جسرة
والدمرة الجبل البعير والانشى دوسرة والكور رجل الجبل وحيان رجل من بني حنيفة كان
نادم الاعشى ولما رخص يقال لجابر يعني انا وكب في البادية على فائدة انزال اللقب عن نفسي
وكبرها لكن تفاوت كثيرة بين اليوم الذي انا في البادية وبين اليوم لآخر جابرقا في البادية
اجد تعب الجوع والعطش اليوم الذي كنت فيه عند اخي جابر اجد لكذ انواع الاطعمة
وقيل جابر كان ملكا يحسن الى حيان لانه يتادعه وقيل كان حيان ملكا يحسن الى جابر
ولم يكن جابر احالا بل كان ندما له واراد بالاخ صاحب فلما سمع الحبان الميت ترك حنانه
ودوى في شرح التسهيل ابي جابر والمراد بالاستناد انه لم يدخل مكة بين من شأن دين
فاعله وما زاية قال الاصمعي وسدة البيت حجة لا بيت ربيعة وتقبل بهذا امير المؤمنين
وامام المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في خطبة العروفة بالمشقة قال عبد الله
بن ابي اسحق وابو علي الفداء الاضمان في المرة على الاعشى كان حيان اشهر واعلى ذكره
من جابرقا فائدة اليه وموعيب واجاب ابو حنيفة الديوري عن سدة اياه ان كان اليوم الذي
اراد ان يفرق بينه وبين يوم حيان لم يحز لان بيضه الى جابر وان كان حيان يستغنى بشهادة

عن جابر وقد سخط الاسم المستغنى المعروف بما يكون مشهورا به ايضا مع اختصار البيت
 الثانية كما صنعت الله عز وجل بالعزير الحكيم والسميع البصير وجميع صفاته العلى والاعلى
تراكم من ابل تراكمنا **شاعرا من ابل شاعرا** البيت لطيف من زينة المعنى والرواية
 مختلفة في شرح ابيات الكتاب قيل قال باجر من بكرين وابل شاعرا من ابل شاعرا
 الا ترى الموت على ارباعها وروى لري ارباعها يعني انهم يقتلون في آثار الابل في الموضع الذي
 تبعا فيه ارباعها كانت ثم اجتمعت فبكرين وابل والشوا في يوم يقال يوم الزوكرين
 فزمت بكرتيا فاخذوا ثنائيا كثيرا فقال ذلك والارباع جمع ربع قال في الصحاح قولهم بالجمع
 والارباع فالربيع النصيل نفع في الربيع وهو اول الشتاء والجمع وارباع مثل رطب وارباع
 سفل روى شاعرا وما على رواية تراكمنا قيل تراكمنا من ابل تراكمنا الا ترى الموت على ارباعها
 ويرى تراكمنا من ابل تراكمنا تحقيق الموت على تراكمنا ويرى تراكمنا الموت على ارباعها
 على غير فهمه ويرى تراكمنا على الابل فعنه فاستدارت النعم حول ولحقت به بنو الحارث
 بن كعب كما تستعدوا ماله ويرى كنفه والمراد بالاستشمال انه قال تراكمنا معنى انكر وضاع
 معنى اصنع والاعصرانها مصراعان من بيتين شوافين في الوزن كما ذكره شارح ابيات الكتاب
سكنى جني عكاظ كليلها **يعرو وليهم بها عرار** فائدة النابعة اصل سكنى سكنى
 من السكنت وهو الاحاطة وعكاظ اسم سوق للعرب بناحية مكة وقدمت حقيقة كانوا يجتمعون
 بها في كل سنة فيفعلون شرا ينشدون الاشعار ويشاعرون قال ابو ذؤيب اذا جنى الغناب
 على عكاظ وقام القدم واجتمع الالف على عكاظ فلما جاءه اعدا السلام سدم ذلك ويرى يدعوبها
 ولداهم عرار والغير في بها لعكاظ معنى تلك القبيلة نزولوا تخلفين حول عكاظ ولعب صبيانهم
 بها ويدعون الى نزلون عرار ومنه اصوت لهم عند اللعب او اسم اللعب جميع بها فوا بالسروة
 والغنى وانهم احباب عدة فيقول من لا نزلوا عكاظ محيطين بطرفها لكزتم داعيا
 وليهم فالاعرار فيفتح الصبيان ويلعبون وسعة عبارة عن خلوة بالهم وفراخ خاطم
 قال الجوهري الغرة لعبة للصبيان وعرار بمعنى على انكسر وهو معد والاعلى في الغرة
 التحريك لان الصبي اذا لم يجد احدا دفع حوته فقال عرار فاذا سمع فرجا الى تلعب ابيك اللعبة
 والمراد بالاعلى انه قال عرار ومنه الرابع على تملل **قال في ربيع العصب** **قرا**
واختلط المعروف بالانكار قال شارح التيسيل فائدة الارباع وقصة هذا البيت على
 على اذ ذكره شارح المنفصل ان اعرابا رأى حجابا ومطرا وريحا فانشد قطعة من جملتها هذا البيت
 حتى قالت الريح لسحاب قرا اي صرت يا رعد وتزل واخبط المعروف بالانكار

اي مطر بعض الارض تعرف اصل تلك الارض ذلك المطر وعنده معرفة اي حشا والمطر
 بعضها فعد اصل تلك الارض عدم نزول المطر انكارا الى كسبا ويحمل ان يريد بالمعروف
 ما عرّفه من المطر والريح والرعد وقيل سدا في العادة واراد بالانكار ما استندوا وزعم الله
 من المطر والريح والرعد يعني ثمة يكون صوتا شديدا شكرا وثمة يكون صوتا غير شكرا والمراد
 بالانكار ان قال قرا قال الجوهري لم يسمع العدل من الرابع الا في عرار وفراخ وامر علم
اطلت فراطم حتى اذا انكثت سدا **كانت قنطاط** قائله عروس من عروس كعب
 وقصة ان حيا من العرب قتل الله فصر في قصا صها زنا فطولا ثم حمل عليهم حملة فقتل كثيرا
 من ساداتهم وابعد سدا البيت فله اطلت فراطم اي اخرت وطوت زمان اماني
 ايام في النفاص حتى اذا انكثت ساداتهم كانت تلك الغلبة كاذبة لي في ثأري وحدي
 فلم اتقن لهم بعد اقراط كبراهم المعارضة وهي المسابقة والمراد من الانكار ان قال قنطاط
 جمع الساري وهو اسم فاعل من سار يسرو اذا صار سدا والمراد بالانكار ان قال قنطاط
 الكافية واسمهم **كنت اذا منيت مخم سود** **ولدت له اوكير** **فناج** فائدة اخرى في العصب
 منيت من المني وهو القدر ويحمل ان يكون من قولهم منيت بكذا اذا استليت به وولدت تدرست
 وقيل اللسان المشي البين وله اوكير وفناج هي سسة على الجاهلين قال ابو ذؤيب وجاهل البعير
 العطان الكسنان في اصل الذئب والذئب يهنا وقال البيت عايش بكوى من الحمار
 في موهج على كاذبة وقيل في طول الرأس من مقدمه الى الخوف ومعنى اوكير وفناج اي اوكير واميرة
 سدة الكلبة ومعنى عبارة عن الاول حال معني اذا اردت ان اقبل سود مخم سدرت عليه كوشيت
 ومشيها فميرا حيتا ان الملقط في الا حيتا عليه واخفيت تدبري فاذلته اذ لا لا ظاهرا ولا باهرا
 العاصم ان يقول فكيت الا ان جعل الى انصاره قصيرا لشك الحال كافي ذكره ناصر بل اذ خفيش
 فخرت صريعا للبدن والجوان وحمل الاستعداد وفناج واسم علم بالصرا س

وسود من على صبار **فكنت حجة** **هنا** البيت للعبش وما بعد
 وحل بالحي من جديس شي وقيل يوم من الشهر مستطار وقيل واحل حجة انت عليهم
 فاضدت عيشهم فبارطوا بالجلوس قتيلا كانت في الدهر الاول فانهرت والجلوس باله
 وهو لجان يامة زرقاء وفبارط مثل نظام ارض كانت لجاد وزعم ابن ابي يحيى ان اسم
 بن لاود من سام بن نوح نزلوا وباء وناسلوا وكثرت شغب قبايلهم ثم الكوا على المعاصي
 والغير فاصابهم من الله فتوفوا فمكوا وفتيت منهم بقية يقال لم انسان من اجل منهم يذبح

من شق واحد موزون من الانفس كاشية الطب وبار بلادهم لا يطعمان من الانفس
احد قوله مره شقاي حادشا وداية على وبار فملكك وبار ملكك المايرة حرة والمراد
بالاستعداد اعز وبار انية قال صاحب التيسيل القرائي مرفوعة واول العصبين الم ترؤا
او ما وعاذا اودي بها النيل والنهار فبني وبار اول على انكر واعترثا بها اعز بالاسفر فقال
فملكك حرة وبار قرفع وبار ملكك ويحمل وجا آخر لا يكون جفا بين اللعين يكون وباروا
فلا ما ضيا لان المعنى ان العبر اسفل اصل بار ولا يريد بك المكان اما المراد اسفل عاد العبر
في ملكك متشا على وبار مراعاة للنظ وبارم اعاد العبر على الاسل المخذوف الى وبار اسلمها
اي ملكوا على جهة التاكيد من حيث المعنى ونظير قوله تعالى وكم من قرية اسكننا فيها
بابنا بيا تا اوم قاتلون فاسكننا يا نظير اسلكك وادتم نظير وباروا ويحمل ان يكون الضمير
في وباروا لا يعود على مخذوف بل على ما بين من سياق الكلام وبار يكون قد اخبر بان
البلد ملك كزار وملك اسلم بونهم وفناهم ككلامه ومنه الكلام انما يستقيم لم يكن العاقبة
بكرة بالنسبة الى قوله فاضحت عيهم وباروا واسدا علم **سفرات فقلت لها مع فرفقت**
فذكرت حين تفرقت فبارا يروي هتبارا يقال سفرات المرأة كسفت من وجهها
الجوهري مع تحقفا زهر للكلب يسكن ويتوكل كالمثال يخ ورجع والمعنى كسفت عن وجهها
تلك المرأة فقلت مع اي زهر شاع عن كسفت الوجه وباروا ففترقت اي سترت وجهها
بالبرقع فلما سترت ذكرت فبارا بالصاد المعجمة وتشد يد الياء وبارم كلب معني انشأ
يشبه هذا الكلب حين سترت وجهها بالبرقع يريد انها ففترقت في الحالين وقال الجوهري
في جهر البشار الزد اكثر الشعر واستشهد بالبيت ومنه امر المثنى وقيل البشار
اسم رجل ولم يذكر في فبارا بالاستعداد قوله مع واسدا علم بالصواب
على حقيقتنا وبعض القوم يسقط بيننا البيت لجني بن الابرص مخاطب
لورا القيس وكان قومه جدد قلوا اياه فيخون قائله بمنزل سكرانهم وشرافهم واوله
يا ذا النخوة فانا بمنزل ابياد لا لا وحشنا اذ لا لا سنول لعمرونا وهو موشى الى مغولين
بحرف الجر فيشيع ويخون ويحمل ان يكون علا لذكره انك قد ملكت سرانا لثا وثننا
انا اذا غص الشفاف برأس سعدنا لوثنا نحن حقيقتنا البيت الشفاف ما يستوي
به الراجح ومنه قول عود اذا غص الشفاف بها اشأرت والصدفة الرمح التصغير
ولري الرجل والقرى برأس الله واعرض والحقيقة لما يحق على الرجل ان يحكي كالاصل والورد

والجاء وقلان حامي الحقيقة وقيل الحقيقة الراية قال عاصم بن النضيل انا الفارس الهادي
حقيق جعفر ويطلب منه الشيء بين اي بين الجيد والردى وقال الجوهري والمراد بين
بين في البيت الضعف وسقط بين بيننا اي ساقط ضعيفا فخر سعدية ومعنى البيت نحن كنف
اولادنا وانا قاربنا وجير اننا بقوتنا وشجاعتنا ولعل مرادك ان النبايل الافر كانوا
بين ضعف وقت فلم يقدر على دفع الاعلاء عن انفسهم واتباعهم والمراد بالاستعداد ان جعل
بين بين بينين لضعفنا الولد والالف في بينا للاطلاق **لبن انكر شق بيكك واسلمنا** اخرا
ولان جرح في قزى جيش انكرا بعدك اسم بلد وحسن بلدية كرويت والدم في لابين جرح
زانية لتاكيد والمعنى لبن انكر شق بيكك واسلمنا وانكر في ابن جرح في قزى جيش والمراد
بالاستعداد ان انكر عر شق بيكك على الفتح ورفع بك واسدا علم بالصواب
كم نالني سقم فقلت على عدم اذ لا اكاد من الاضمار اجعل البيت لفظا في مع
فما نال اصاب العدم الفخر لا اكاد لا اقرب ولا اقرب الاضمار بكسر الهمزة للاضمار اقل
بحار جملة معني اجعل يعني كثر وصول احسانهم الي حين لا اقدر ان اجعل حلي ومنا من غلبة
الفخر وعدم مركوبي وفي بعض النسخ اجعل بلعيم معني اجعل من الجمل ومواذاة التعلل الى جرح
لي شق اؤيد من غلبة الفخر ويروي اخول من الحيلة والفايس احتال والمراد بالاستعداد
ان فصل من كم انكرت ومعتزة وهو فضلا ونصب الميزة ليخلص من الفصل بين الصاحب
والصاف اليد والليل على ان كم سقم مخبرية ان النبايل في مقام انكر لا الاستعداد واسدا علم بالصواب
تعم سنانا وك دونه من الارض فمخدر باغارنا فانيك زهير قوم قصيد من اثم اذا قصه
والفخر الموشى هنا قد سنان بكسر السين اسم رجل المحدث ب الارض والرمح وعمر كل شئ قصرا
والفخر كالكبت في الجبل وهو الموضع المنخفض والضمير في دونه سنان وعارفا فاعل محدود ويا
معني قصيد فمخدر سنانا وك محدود ب غارض الارض وكثير ارتفاع خفضها يصعب السير على دول
الوصول اليه ومحدوبا غارنا من باب تحتية بينهم ضرب جميع وحاصل ان غيطان تلك الارض
بالنسبة الى ارض اخرى حضبات وراكسها في انما فصل بين كم انكرت ومعتز وهو محدود ويا
نصب الميزة **كم في بني كبرن سعدية فمخدر الكسبة ما جد شاع** الكسبة العطية تختم
الكسبة اي عطية العطاء والماء جرد عظم الشرف النشاع مشددا لثا كثير النشاع اي كسب عظم العطاء
نشاع في سقم القسيلة يصونها بكثرة الاسادات والمراد بالاستعداد ان فصل بين كم انكرت وهو
سقم بالظرف ولم نصب واسدا علم بالصواب **في الشراب وكنت قبلا اكاد اغص الماء المزرات**

قال صمد الفاضل وراه اجماع فراسان ابو منصور السعدي عن ابي عمرو بالماء الحميم وهو
البارد وكذلك المخذول ورايت في نسخة التسهيل لان مالك بالماء الحميم قال سماع الشراذم سهل
مدخل في الحقيق وسخنة انا داسخيد والابجد اسخنة قال اسد تعالي بخرجه ولايك داسخيد الغصن
بناد اللقمة في الخلق يقال غصن بالطعام وشرق بالريق والماء دسجى بالعم وغيره وفي نسخة الكلمات
سختل على سدا الوجه الا انه استعمل الغصن مكان الشرق استعارة الماء للزلات الماء
الغصن الذي يسر العطش والحميم من قولك حميت حمة اي قصدت قصدة وكان الحميم الاضداد
لان الحما والبرد مقصدان فهو قيل يعني مقول والمراد في البيت الباردة وقصة سدا البيت انه قيل
قريب لهذا ان غصنا من الغم والقصة بحيث لا يجري الطعام والشراب في خلقه ففكر من القصاص
فقل فائده فال غم وانشد البيت والمراد بالاستشهاد قول قلا فانه نصب فلو انه لم ينو
المضاف اليه قال ابن مالك وجعل بعض العلماء قلا مفعولة والشرن عرضا عن المضاف اليه
اما ترى حيث شيل طابعا قائله طرفة وآخرة بجا يعني كالشباب ساطعا
سهيل ثم معروف وترى من الرؤبة البصرة ففعلني مفعولا واحدا وهو طابعا وبجا يدل
منه ويضئ وسا طعا ويضئ وشنا ثم ومعنى البيت ان الشاعر يقول ما ترى في مكان سهيل
حال كونه طابعا بجا ساطعا يعني كالشباب والمراد بالاستشهاد ان قال حيث سهيل باضافة
حيث الى مفعول وانما اضيف اليه لانه اقيم مقام لفظة مكان قال شارح السباب ومنه من يرفع
سهيل على انه مبتدأ محذوف الخبر ومواصل وطابعا حال واهد اعلم بالصواب
وتنظمت تحت الحيا بعد خرم جيف المواقى حيث لي العمام قال اجنى اصل
اذا جمع ظفر وساقه جماعة وقد جنى ليده ومنه حديث الى سعد الخدرى رضي الله كان
رسول اسد بن مسعود اذا جلس في المسجد احتجى بيده والاسم المحببة دسجى الزقفا ايضا
والبيض جمع الالبس وهو السيف والمواهي الفروع واستامة من باب استامة الفاعل الى الموصوف
والمراد مكان الحيا اساطيم وبكان في العمام ومنه قوله **لغنى عقل بعيش به حيث تندي ساق قدسه**
قائله طرفة قال الجوهري سداه قدسه واستشهد بالبيت قوله لغنى عقل بعيش به حيث تندي ساق قدسه
وقد تم القدم كناية عن الحكمة اي اللغنى عقل بعيش به جنة جنة وفي بعض النسخ قدسه
فاعل ساق قدسه من السوق وروى يعرف بالماثل والمراد بالاستشهاد ان حيث في البيت
يعني الزمان **ان حث استر من انت راعي حي ذيرة واما ان**
حيث معنا اسم ان ليس يعرف وهي خبر الى ان كانا استر خبر جماعة انت راعي حي ذيرة

العين والامان وهي على عقل الى محظور لا يترب والمراد بالاستشهاد ان حيث استعمل البيت
محمدا عن الطرفة **استغن باغناك بركك بالغنى واذا انشكرك خصامة ففعل**
الخصامة الغنى والمعنى انظر الغنى ما اعطاك ركب واذا انشكرك فقر ففعل واخر الغنى الكفاية
والمراد بالاستشهاد انه جزم بما في الشعر **عيا اذا انشكرك خصامة فاربغ الغنى**
والذي الذي يغفل اوعايبك فاربغ قال شارح التسهيل قائله زعيم وروى الاصح
عن ابي عمرو بن العلاء قائله الغنى توب واربغه لان الغنى توب واربغه لان الغنى توب واربغه لان الغنى توب
وعلى كرام طلب مالك فاربغ ورايت في دوا ان الرغائب جمع رغبة وهي العطاء
الكثرة واستشهد الجوهري على سدا المعنى بالبيت قوله الى الذي يتعلق باربغه يعني البيت
فان المراد بالاستشهاد انه جزم بتقبل باذا واسد اعلم **وكنت ارى زيدا كما قيل سدا**
اذا زيدا عبد الفنا واللاهزم قائله الرزدي ما قبل سعت تيمنا علك الى انا انما
وشاعرا المعروف عند المواقى الهزيمان التهان ثانيا في الحين كمت الاذنين وقال
ما من فنان ثانيا تحتها والواحدة لهزمة بالكر والجم الهانم قال طننت ان زيدا سيد
كامل الناس فظري انه ليس سيد بل هو عبد الفنا والهانم وعنى بقره عبد الفنا والهانم
ان لم يتم واستعمل العبد معنى اليتيم معنى اليتيم فقاه وهو مضرب الناس على فقاه للزاد وقد لم يتم اما
معنى انه عبد البين واما انه لا تكلم الا بالفحش والشنم وفي المنبسط قول عبد الفنا ان هو
عبد والفنا ثم فيه اشارة الى الزلة والمسكنه كانه شاول فقاه انتهى كلامه وقيل النظم
عبد فقاه وهو من اضافة الصفة الى الفاعل بمنزلة الحسن الوجه وقال صدر الافعال
عن معن بن ربيعة ما رايت ففا رجل قط الا رايت عقل قيل لافان رايت وجهه قال ذلك في
كتاب اقره وسمعت بعض الادباء انهم يصفون للعلم الى الفنا كما يصفون الوجه الى الكرم
قبل يروي بكسر الزا على علم التاويل بمصدر وبالفتح على تاويل بمصدر وجه يكون مفعولا بالانكسار
داخر محذوف والاول اولى لانه لا يخرج الى فخر محذوف والمراد بالاستشهاد بيان معنى لفظة
اذا المفاجاة في الشعر فليزم المبتدأ بعدا **وبيننا سوس الناس والآخر آخرنا**
اذا نحن فيهم سوسه فتنصت البيت التهان من المنذر سوس من السياسة
ومتنصت اي تنصت ارادت ان تبين لولا شرفها وثا نيام لها والمعنى ان لنا في يديكم
على الانام شرفا وفضلا والباس كلهم شادون لامرنا مطعون لحكنا طبعنا وشكرا والحكم
النافذ حكما والآن انكسرت شوكتك وذلت عزنا وتضعف وكبتنا حتى نعود من اهل السون

وتنظر في سلك الارض الال ونظم الناس والسوق خلاف الملك استوى في المذكر والواحد وال
المذكر والحرف وتكرسه والافرامنا من مادي قول الشاعر انا ابا الفهم وشري شعري
والمراد بالاستشهاد ان اذا وقعت بعد بينا **اذا دخلت على الرسول فقل**
حقا عليك اذا طلق المجلس يا خير من ركب المطي ومن مشى
فوق التراب اذا تعدد الاغصان فائدة عباس بن مرداس السلي وروى
اذا ما اتيت وقيل يا ايها الرجل الذي تنوي به رجاء فمجة المشام عرس
تنوي به اي تسرع وناقة رجاء صلبة جرح المشام صلبة للاجفاف عرس شديدة
قوية ونبال الطائر الرجل اطينا اي اسكن علي بارول رول الله على الله وسلم
يقول العباس اذا دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقل عليك اي اقيم عليك
ان تقول اذا طلق المجلس فخذ المصاف واقم انصاف المصاف وكذا ان يكون المعنى
اذا اطلق جلدك عرسك يا خير من ركب المطي يقول فقل له المطي المركب يعني انه خير من
وجير المشين الانسج مع الشئ يكون الفاء يعني اذا تعدد الغصان فانت خير من
والمراد بالاستشهاد اتصال ما ياذ فيصير كلمة من كلمات المجازات ولذا دخلت الفاء في قوله
فقل واسد اعلم **فاطبرقا اعدا اعدا فجمع ادم قريش واذا ما علم**
قد مر شرحها في بحث ما ولا المشبهين بليس والمراد بالاستشهاد ان اذ يحى للتعبيل والاعلم
بيننا نحن نرقب انا معلق وقصة وزنا ذرايع فائدة رجل من قيس غيلان
الونضة شئ كالجعية من اديم ليس فيها خبث يتسلل من حبيطة يكون مع الرعاة زياد جمع نذر
ومر العود الذي يندرج به النار وهو لا على والونضة السفلى فيها خبث وهي الانثى فاذا اجتمعا
قبل زنا ان ولم يمل زنا ان رقبته اي شظف وروى على شكة وهي القرية الصغيرة وحلق
فاعل من التعليق وهو منصرف على الحال وزياد يروى منصوبا بالعطف على حمل وقصة ويجوز
بالعطف على لفظها وقال في القوم وسبوه انا انشد البيت في القالب بنصفه فلو معنى في الزمان الذي
شظف انا انا على صدر البيت وكذا عن فقره اي انا نا فخر اخر فخر اوده والمراد بالاستشهاد
ان حذف اذ التي للنجاسة في حجاب بين والالف في جنانا راية حصلت من اشباع فحة
المقرون واسد اعلم بالصواب **استغفر الله فخر ارضين به فيينا العزاد وارث**
سبا البيت لخبر من حيلة العذري المنسوب الى عذرة وقيل لعثمان بن لبيد
العذري اوله قد تحكت بالحب ما تحذير من احد حتى جرت كل اطلالها صبر تبغى امورا فخر العزاد

الحجاج فرب ابي نحو اليمن وموت موفينا فبر وقد دخلنا ارض اليمن فحدثنا اعراب على بحر
رشد لا تضيق بالامر فقد يفرج غدا ما يغير احوال وربما كان النفس البيت قال ابو عمرو
الحاجر قال مات الحجاج فقال ابو عمرو فانت احري باقي الشين اسر ايقول مات الحجاج
ام قوله فخره **فان صاحب النحر فان سالت لم لا تجرد ان يكون ما سالت كاذبة كقولك وما يور**
الذين لا يجت لاسا لو كانت الكاذبة لما كان لتقريب بعدا معنى يكون ما كاذبة كقولك وما يور
حقا ان يكتب منسوبة لانها مكره والمراد بالاستشهاد ان ما فيه موصوفة بحلة ومن لم ينسوس
اي بيت شئ كرسه النفس فخذ الراجح الي ما **كفى بنا فملا على من غيرنا**
فائدة حسان بن ثابت الانصاري ومعنى امسسه ويورى على من عندنا واخبره
حب النبي محمد يا انا محمد بدل من النبي وايانا مفعول حب والجار في بنا راية انا كذا
حب النبي صلى الله عليه وسلم مدح حسان ومعنى اسد الانصار وبين فضله على غيره واخبره حب النبي صلى الله عليه وسلم
والمراد بالاستشهاد ان غير صفة من يكون من موصوفة **الاس من فملا لك ناهج**
وموتن بالغيث فبر امين والاعتماد من مثل الغش والموتن اسم مفعول
من الايمان يقال المؤمن على كذا جعلته امينا وناهج بالجر صفة من وموتن عطف على من فملا
ولك متعلق بناهج والمعنى رث شخص ناهج لك رانت بالنسبة اليه على خلاف ذكر ورت
شخص موتن بالغيث فبر امين والمراد بالاستشهاد ان من سده البيت موصوفه ونفس صفة
وكذا ناهج وكيف اوتيت من امر او اناج **لقد قد ذكأت الى بشر من قروان**
ونم مزاك من ضاقت مزاك ونم من معني سيرة واعلان اناج من الزرع
بالفتح الفزع ويروى وكيف اوتيت امرا او اناج ل ذكأت استذرت والجات والركا
الجات اي كيف اخاف من امر حدث والحال اي الجات الى بشر من قروان وهم مؤمنون
شخص ضاقت مزاك ولا مزاك بالخروج وهم مخلصون من سيرة واعلان فاعل نعم صير بشر
ومعني البير مزاك ومزاك لان من هنا موصوفه لا موصولة لئلا يلزم تعرف مبرهم بالاضافة اليه
ويروى ابن مالك هذا البيت برفع مزاك واستشهد به على جواز وقوع فاعل نعم موصولا اذ اريد
به الجنس وقال لما جازكون ركاعا فاعلا لانه ضاقت الى الموصول فكون الموصول فاعلا اجوز فان
كانت الرواية بالرفع فحجت نامة وان كان بالنسب فلا حجة له فيه والاستشهاد في المصراع الاخر
اي انهم شخصوا وادرجا فن شبيب الجمل على التثنية كان نعم ماضي **دعوت اخر ابي ابن ناهجاني**
وانت وياها ملافا وثقلا المراد الرجل الذي يثق على لفظه وبعضهم يقول المرون ومعني البيت طاهر

المرء الرجل ويخرج على لطفه والمراد بالاستشهاد ان ابي امر وقت صفته لشكره وهو امر
اذ احارب الجحاج اي منافق علاه بسيف الله عز وجل فائده الفرقة يقال عززت
الشيء عزرا فامتد اي حركة فتحرى قوله الجحاج منقول علاه بسيف كذا مترو الجحاج
يشطع ومنقول شطع غير مذكور كانه اجري مجرى اللانم اي يشعل اللطع والمراد بالاستشهاد
ان اي منافق او كفت صفته لشكره مقتدره والمفتر من منافق اي منافق واسرا علم بالصواب
فاومات اياه خبا خبيرة فقد عينا خبره اي فاني فائده الراعي الغيري قيل
نزل بالراعي الغيري رجل من بني عمرو بن كلاب مع اتباعه واستياعه ليل في سنة مجدبة
وقد عربت عن الراعي ابو فخر لم يابا من رواه لهم وصحب الراعي اليه فاعطى ريث الثاب
تابا شلها وزاده ناقة ثنية وقال عجت من السارين والريح قره الي فتوة
نار من فتوة فالرحا الهوا بالحاء المهلة جبل من كاطة والسيدان عن بين الطريق
من الياضة الي البصرة الي فتوة نار شكي القدا اهلها وتديكم الاحيان واللد شتوي
فلا افونا ورسكنا اليهم بكو وعلى الحسن عاب لكا بكى فتوة فزان سلام وطارق يشد
من الجوع الا زار على الحشا فاسلست عيني من ارضي من سببه مدارك فيها عابن والعزاه
فابصر ما كوما ذات عربة حجابا من اللاني بمنع بالصواب **فاومات اياه خبا البيت**
فقلت الصق يا بنيس ساقا فان بجرا العوقرب لابرنا الشاك فيا عجا جتوا جتوا من
مضى غير مكتوب ومنزل اشقي كاتي وقد اشبعتم من ساهما جلوت غطار عن فزاد في الجلا
بنينا وباتت قد ناذت مرة لنا قبل ما فيها شوار ومضك فقلت لرب اناب خذنا ثنية
ونا باها عليها شل نابك في الحيا ك يقال اوبات اليه اشريت ولا يزال اوبت جتوا من رجل
الايتيان ما لا علم عليه من الساتين واحد الاريس والجحج ايايس والعرقرب العصب الغليظ المور
فوق عقب الانسان وعرقرب الدابة في رجلها بمنزلة الركة في بدا قال ابو ادود جدي
اعرف داركك والعرقرب واللف قال الاصمعي كل جن اربع عرقوبه في وجبه وركباه
في يديه لا يرفقا لا يركب في شال دقا الدج يرفقا الاسكن وكذا لك الدم بال س بال ايكل دجها لابرنا
قال الاصمعي انما بالفتح عرف يخرج من الدرك فيستطن الخدين ثم تمر بالعروق حتى يبلغ الحافر
فاذا استنت الدابة انفلقت فذا انما يلحين عظيمين وجري الشايبهما واستبان واذا امرت
الدابة اضطربت الفخذان وخطى النساء قال ابن السكيت يعرف النساء قال وقال الاصمعي
هو النساء ولا يقال عرف النساء كالاسنان عرف الاكل ولا عرف الابل وانما هو الابل والاكل

ت

فاومات اياه خبا خبيرة فائده الراعي الغيري قيل
نزل بالراعي الغيري رجل من بني عمرو بن كلاب مع اتباعه واستياعه ليل في سنة مجدبة
وقد عربت عن الراعي ابو فخر لم يابا من رواه لهم وصحب الراعي اليه فاعطى ريث الثاب
تابا شلها وزاده ناقة ثنية وقال عجت من السارين والريح قره الي فتوة
نار من فتوة فالرحا الهوا بالحاء المهلة جبل من كاطة والسيدان عن بين الطريق
من الياضة الي البصرة الي فتوة نار شكي القدا اهلها وتديكم الاحيان واللد شتوي
فلا افونا ورسكنا اليهم بكو وعلى الحسن عاب لكا بكى فتوة فزان سلام وطارق يشد
من الجوع الا زار على الحشا فاسلست عيني من ارضي من سببه مدارك فيها عابن والعزاه
فابصر ما كوما ذات عربة حجابا من اللاني بمنع بالصواب **فاومات اياه خبا البيت**
فقلت الصق يا بنيس ساقا فان بجرا العوقرب لابرنا الشاك فيا عجا جتوا جتوا من
مضى غير مكتوب ومنزل اشقي كاتي وقد اشبعتم من ساهما جلوت غطار عن فزاد في الجلا
بنينا وباتت قد ناذت مرة لنا قبل ما فيها شوار ومضك فقلت لرب اناب خذنا ثنية
ونا باها عليها شل نابك في الحيا ك يقال اوبات اليه اشريت ولا يزال اوبت جتوا من رجل
الايتيان ما لا علم عليه من الساتين واحد الاريس والجحج ايايس والعرقرب العصب الغليظ المور
فوق عقب الانسان وعرقرب الدابة في رجلها بمنزلة الركة في بدا قال ابو ادود جدي
اعرف داركك والعرقرب واللف قال الاصمعي كل جن اربع عرقوبه في وجبه وركباه
في يديه لا يرفقا لا يركب في شال دقا الدج يرفقا الاسكن وكذا لك الدم بال س بال ايكل دجها لابرنا
قال الاصمعي انما بالفتح عرف يخرج من الدرك فيستطن الخدين ثم تمر بالعروق حتى يبلغ الحافر
فاذا استنت الدابة انفلقت فذا انما يلحين عظيمين وجري الشايبهما واستبان واذا امرت
الدابة اضطربت الفخذان وخطى النساء قال ابن السكيت يعرف النساء قال وقال الاصمعي
هو النساء ولا يقال عرف النساء كالاسنان عرف الاكل ولا عرف الابل وانما هو الابل والاكل

هـ

هـ

باسم الله تعالى قال في القحاح الاسم في قول الاعمش قبل الدم نفس قد الير عند الخائف
وقيل الدم وقيل سواد حلة الندي وقيل برق الخرق قال شارح المنهل المراد باسم
داج وهو ابو القوم وقال صاحب التختين عني باسم داج البيل وهو ليس بالمقسم انما هو ظرف
بمعناه ان منزل لنا سما في ليل داج يكون ثاقفا فيه واستيناس كل منها صاحب الكثر
لاشرف والمراد مقروين الندي والحلق وفي عطلة على الندي ما فيه من النضارة كانه
يريد انهما من جنس واحد بل اخوان وقصته انه كان رجلا من بني عكاظ اسم الحلق
وكان رجلا فقيرا ولبنات كثيرة لا يترجمون احد منهم من فخرج الحلق من بين قوم نزل في
موضع خال من برية فز الاعمش فلك البرية فراكى نارا للحلق فتصد ونزل به وكان للحلق
ثاقبة ليس بغير فامر المال فز بالاعمش واذا ضا بها لهما فلما اصبغ الاعمش عزم على الرحيل
وقال للحلق سلك لك حاجة الى فقال نعم حاجتي اليك ان قد عني بضيعة بين قري
ليست في خاطر قومي حرمي لعلم بزوج بناتي فلما وصل الاعمش الى بني عكاظ اطلع الحلق
بشيعة من جملتها هذه الابيات قال شارح المنهل الحلق بكسر اللام اسم رجل
من ولدنا يكره من كلاب من بني عامر ومن ملك من ملوك قتل حلق وجوه الخيل يسمى
وتما خالته مائل ارباب التواريخ قوله وضعي خبريات ارجال من الندي والحلق او
بل من مقروين اوصفه لما وعلى سنة الادب خبريات قوله ثاقفا والدي العطاء وعرض
طوف لاشرف مقيم عليه معنى الابيات اقم بناتي لقد لاحت ونظرت عيون السارين
كثرة الى ضوء نارك كناية المرقع خوف الاجطاب والمصلين لظن انها بها وبني بار الضياء
وخص اليفاع ليكون اشدا ضاء واجلب لاضياء شمس توهل مقروين ومما التذي
والحلق بصلطتها ويديان يصني ندي ام كاخين حالنا باسم داج لاشرف ايدا في عطلة
الحلق على الندي من النضارة ما يعني كانه اضمحلا من جنس واحد بل نزلها اخرين واسم اذا كان
محول القسم طرفا اوجان ومجروا جاز لظن عليه والافلا محذوف في والده لاشرف ذبا ان يقال لانه
ذبا لاشرف واستحقاق عوض من عوض عوضا لان الزمان اذا انقضى جزء منه خلقت
جزء اخر فصار عوضا منه ومعنى ثاقفا باسم داج عرض لاشرف ان الحلق والكرم مثلا وان
لا يشك احدنا عن الاخر والمراد بالاستشهاد انه قال عرض وهو مستقبل النفي وقال شارح
ابيات المنهل قال صاحب العين عوض كلاب جرى على القسم فلي هذا عرض مستم به اي
تسا بالدم لاشرف فحذف حرف القسم واسم اعلم بالصواب

واقي لست خاذلكم ولكن ما سعى الان اذ بلغت الناحيا
فقال خذ لى اى ترك عود ونصرة الانى الحين مخاطب الشاعر قوله وقال ان است
أترك عودكم ونصرةكم على الاعداء ولكن ما سعى الان لان سنة اساعة بلغت دفنها اي
دفنت الساحة فغير انما لتصدر الدال ليريد اسم كونه ان يكون الضمير المراد بالاشهاد
الان لبعض الوقت الحاضر دليل ذلك ساعى الى الان لا بين ارجاء لك
بعضا شيب عن ذوالنهار قال ان بين اي حان الارواء الامتناع والازواج
المشيب دخول الرجل في حدة الشيب التقابى العشق الى الان لا يدخل وقت الزجاء
عن التقابى بعدا المشيب والمراد بالاستشهاد ان الان غير معروف في البيت والمعظم
لقد رأت عجبا هذا مشي عجبا لاشك الناحيا حسا ما بعد
يا كبر في بطائن وردى في ارجل من ساء لا ترك اسد من ضرسا السائل علم العجلة
ومى الغزل الشدة الفتنة عجبا يز امصوب على انها بيان عجبا ابدل له دهرها الشعر
وشل السال سمنها وكذا اجساد خرج تشبيه النساء بها وقال استعقلت المودة الى ساء رت
كاس حلاة بكومها فحفاة بدنة خيشة ويرى عجبا مثل القاس ويرى بالكل ما في كلين
والكم الجول ساء الكا كلافيا شمن محمد بن عبد الله من كثير حذر شارب قوته لترك اسه
جود وعائية قال ابو العباس ساء قافيا من محمد بن عبد الله من كرامين فلم يفتح فليست
ما قال المراء والكميا فقلت قال الكياي انما كرامين لانه بين على العدل في انفس بخير
ومما انوار كان اصل اس ان يكون اسن يابدا بالنوع وانشد ابى رابت عجبا
مذا شبا البيت الا ان السنين كسرت في اسن لان السنين مشا دل بالكم فلا كانت
منهم مقام الكسرة كرامين غير تعرف لذلك والاستشهاد في ان اسنا عروب مجرر بعد
لكننا فحوت في حال الجر كما لو غلغلة بني قهم لم ينج الشرب منها غير ان بطقت
الحامدة واحد من جنس الحمام ومودات الاطواق من المداخت والتخاري وساق حرة
وغيرها الضمير المحدث مرجع الى الفادة والاولى فاع مع قتل وموت المثل اذ عني بوضع
فيه مثل والمعنى لم يطل سنج الفادة ان يشرب الا انها سمت صوتها فاحذ في الفصول
على المرسح كايال زيد في المحلة وفي البلد ذوات شجرة وعمران نطقت فاعلم لم ينج
فاحلى وانما لم عروب لانه بين على النسخ بالاضافة الى ان حمل الاستشهاد واسم اعلم بالصواب
ذاك ليلتي وذو ديعا بنعتي يرمي وراي باسمه واسم سلسله ابا باسمه والسلمة

اول القصبة فوضعت عليه فقال رجا اذن لا يجوز رفع النمام ولو كانت معلقة
لكان يرفع فيه رجا واذا كان الترفع وهو ثقبه المصراع الاول غير واجب فلا يلزم الاقواء
التي يرسن عيون الشعر والرمم المصدر والمراد المرقم والعدوى بعن الدال جمع دواة
واضاف الرمم اليها للتلالسة بينهما والزبر الكناية والغبر المفعول لمرم الدوائر المندرسية
تشبه بالكناية المحجوة وهذا التشبيه في استهلالهم كثر والمراد بالاستعداد ان اطرقا على
مكان منقول عن فعل امر المنقضية والتداعل وقد تقدمت فلما تخفى على احد الناعلي احد لا يعرف القيا
قاله ذوالرمية وروي ابو عبيد في امثاله قد شمرت فالتفتي على احد قال ومن امثالهم
سل جمل فلما نال الآسن جمل المزموعني البيت ظاهر والمراد بالاستعداد انه قال
احد كان واحد **واسير يظني في امر غانية الا لغيره وما جرح من الواحد**
الغنى يسير يظني في شأن سيرة المرأة الا احدها عروا وما عرو من الناس
والسراد بالاستعداد انه ادخل المالك واللام في احد عروا واداعلم بالصواب
وعني اخا فام غرو ولم يكن اخا ولم ارضع لها لبنان
وعني اخا فام بعد ما كان بنتا من الامم لا يستعمل الاخوان
الغنى يسير يظني في شأن سيرة المرأة الا احدها عروا **سنة ان البنيان** استدما
ايو العباس المبر في الكامل ولم يذكر قالها يتايب عا نورا حرة بلان استهوا لوال
يلين انه اللبن الذي مشرب من ناقة او شاة او غيرهما من الهائم يريد ان
سنة المرأة سنة اخا وابنته المحترق عليه ما لا تستعمل الاخت باخيا والاستعداد
ان علق المذكور على الموت وقال الاخوان ولم يطل اخان واداعلم بالصواب
لما شيا اربع حسان واربعة قروا ثمان اي سنة المرأة ثمانية اربع
حسان واربعة اخرى تنخر ثمان والمراد بالاستعداد انه جاء ثمان مخوف الساء
وجركات الهم على الاعراب على المتون ولا يكتفي بالكسرة كقول تعالى والكبر السال
والسبل اذا سير **تلت مشين للملك وفي ما روي وقلت عن وجه الولا**
الا زار مودون يذكر ويؤث ويروي روي قال قلت عن ان كنت المراد بالام
بي الاسم والاسم لقب سنان بن سنان بن خالد بن سيرة لا شئت يوم
الكلاب والتم كسر انشائها من اصلها قالوا فليل في معركة تلت ملوك من العرب

الزكري

الادان عن ان بكر ما نشأ عليه وتفرس فيه من وقت الولادة الى هذا الوقت
فقال قد علمت والدق ائ ولا بد من نفسها واتي انسان اقبل الحرب والغرب
اذا تراكمت الاموال وتداعت الابطال وضائق المكر والنجال وتلاحقت الرجال
فيكون منصف بين من الاحوال فمدا بسب توطئة النفس على القتل والمراد
بالاستعداد انه قال التفت على تأويل الجماعة واداعلم بالصواب
واذا التفت اروي بالذخا ن شئت واستجيت نفسي القدر قلت
دارت بارداق العطاء تعالي بيدي من قبح اعشار اقلت
قاله سبي بن ربيعة وروي المنفوت واول المنفوت حلت ماضوعة فالتفت
فلما واسل بالودي فالتفت وقيل تربت يدك وسيل رأيت لقوم مثلي
على سري وجين تلت رجل اذ مالنا بجات عيشة الكنى لمحضلة وان لم تلت
وساخ نازلة كنيث وفارس تلت فتاتي مرعاه وعلت واذا الخذاري
البسطين اراد ان يعرف ان امراة كانت فارقة عاتبة عليه في استهلاكه
المال وتفويضه النفس لمطاب فالتفت بقومه فاخذ مولاك عليها وتحت في
اخرها ويشد سنة يبع بها نكف ويكرهه مناقبه تقول نزلت سنة المرأة بعيدة
واحلت فلما وروى الام موضع على طريق البصرة وبكون اللام ماء وامكن
النازلون بين مدين الموضعين والحد موضع من الحزن ببلاد بني حنبل قال
لم قال قلت قال احلت وحلا الكنى باجدها قلت سنة بالاول على انها اختارت
البعد منه والنزب وبالنسبة في الاستعداد فكانت قال نزلت في الغربة فاستوطنت
فلما قررت تربت يدك معناه اقبل عليها بوجتها وبعو عليها بالنعز والحيصة في الرجا
فقال صار في يدك المزاب وسيل رأيت من يائسني في حال الشراء والقرارة
والعسر واليسر قوله لنعز الخير يعود الى مثله ومما صار قبل الذكر لان الكلام يحتمل
نية التديم والناخير قوله وحلا منصوب على انه بدل من مثله والغنى حل رابت رجلا
الغنى من لشدايد وان علفت قوله وساخ نازلة مناخ مصدر تحث وكنت ينغدي
الى منولن وحدها الى كنيث المنة قومي الاستقام بها والغنى رب نازلة ناحت انا وقت
سرا وربت فارس تلت رجلي من دم طرد العلل بعد النمل وحض النظر لعم انه ادبر

عند روي قوله واذا العذاري العذاري جمع عذراء وهي البكر من النساء فثقت
ان ليست الشاع واستجلت طلبت الجملة فقلت من متى انجزت اذا اجزت في الملة
وهي الزيادة جعلت المعين تحت التاء ليوضح وجواب اذا دارت العنابة جمع
العاني وهو السائل المعالون جمع معلق وهو التلاب الصغير والمراد في البيت الفداح
وانما سميت معلق لان الجزور معلق عند الترفع قطع السنام الواضحة قد وفعال
سنام تقع الى عظيم قد يمكن في الشيم العشار جمع عشار وهي التي اتى عليها من علم عشرة
استر واستصحب هذا الاسم قسسي واصفا الحمل المحلة جمع الجليل وهو الكبر والمعنى
واذا ابكار النساء صيرت على دخان الفداح صار كالشاع لوجهما لتأثير البرد فيها
ولم تقصر على ادراك القدر بعد بصيها وانصت الصيل فدا ما قلح فعضها من اللحم
وسدا الاشهاد السد على اسلها دارت القراح في الجسد لافاة ارزاق القلاب
من اسنة النوق السمان الكبار الحواصل التي قربت عن موضع الحمل وكل ذلك مما يصح
سما قبله ارزاق العنابة كلام شريف فصيح وفيه من البيتين سالفات من عشرة
ادج ذكر صاحب كشت الكشاف والتمراد بالاستشهاد انما قال ثقت واعتبر الثابت
لا الجمع **على احوذ من استقلت عليها** فاجبي اللاحقة فغيب الاحرزي
الحنيف في الشيء المحذوق والوجه اسم من لح الشيء اذا ابصره منظر خفيف يصعد الشاعر
جناح نفاة ومثل سكة القفاة استقلت على جناحين احوذ بين قاصي اللاحقة والمراد
بالاستشهاد انما قال احوذ بين بفتح النون **ما خطنا انا اساء ومثله**
والمثل بالخر اجد فابله ناطق شرا واسمه ثابت بن جابر البهي وهو من ابيات
الحاسة ارسه اقل بيمان وقد صيرت لم وهان وهو صديق الجرح حور ما خطنا البيت
الخطه بالغم الامر والقصة قيل حذف النون من خطنا اذا ارضعت اساء ومثله
لاستطالة لاسم بصله كانه استطال خطنا اذا ارضعت اساء ومثله **ما خطنا**
قوله انا اساء ومثله واما دم بموز ان يكون الحذف على وجه الحكاية كانه قال ما خطنا
نزل في الشاكر اذ اباكذا فلما نوى ذلك حذف النون للاضافة واذا اجرت انا اساء
يكون حذف النون لنية الاضافة والتدبر ما خطنا اساء ومثله والمعنى ليس لي الا
واحدة من ياتين المخلص على زعمك اما استشهاد ومثله ام متك تائم المعنى واما قتل
ومما جرح اجد من التوضيح لذلك وقد ثمتا ما خطنا اخرى ذكرها فيما بعد وعندها اخرى

اقامت على ربيها جارتنا صفا كينا الاعالي جوتنا مصطلما حان
قوله السابح بن صرار من بني مازن بن ثعلبة بن سعد بن دسان واسمه
مزيد وكان بجند وصفه الجبري سمع الوليد بن عبد الملك صفته للجبري فقال ما روصه
لما احب ان احدا يريه كان حارا والآخر جبري قال مدعزة الانصاري كنت على باب
المدني يوما فخرج حاجبه فقال ابن ابن دارب فاجاب فقال ادخل فدخل ثم خرج فجلس
فقلت ما بين دارب ما جرن يسكن وبين امير المؤمنين قال لي انشدني اشعارا من اشعر
ما قالت به العرب قول السابح في حور وابيض قد قد السناد قبصه بمزوار بالعصا ثم مضى
والبيت الفرقة ابن دنين عرّج الركب فيها كحل الرخامي قد غلا ظلالها البرية
اكثر الناس في الموضع الذي ينزل فيه عرّج قام الركب مع راكب والحمل التراح وموسى
المرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر في المثل لانت لليلة الا الحفلة الرخامي بمزمل
الضال والمراد كحل الرخامي موضع بنيت في الرخامي غفا درس قير المشي في ظلالها وحيها
يعد الى الدنين الضفا بالتصا الجبل وقيل بل الاحجار الملس واحدة صفاة وليس
المراد في البيت سدا وداربا صفا اي جارتان من صفا او جارتان جاورتا صفا ومعنى
الاثنين فيهما جرحان بعلان تحت القدر واستندنا الى الجبل فصارنا جارية والاعالي
اعالي الجرح الاسود والمصطكي موضع ايقاد النار وكينا وجوتنا صفا الجاريتين قوله
امن دنين يعني اومن اجل دنين مخزن او مخبر وتبكي وروي عرس مكان مخرج وقلي
ليلا ما كان قد غلا ما قوله كينا الاعالي يريد ان النار اشرت فيها فصار لونها لون
الكينا وقيل سابع ابيات الفصل المراد ما كبر السواد ومما خالفت السفة يصنع لتايل
بالاندرا من وانه لم يبق فيها الا الزمان فيقول اقامت بدرا وتعالى على كل واحد من دني
الدينين جارتان من صفا كينا الاعالي جوتنا مصطلي الجاريتين والموتين والمراد
بالاستشهاد انه اضاف جوتنا الى المصطلي الى صفة النشبة التي يعود الى الجاريتين
فوحسن وجهه بالاضافة ومنع المبرد الاستشهاد وقال صير مصطلا جالس بعيد الى الجاريتين
بل موعده الى الاعالي فكأنه جوتنا مصطلي الاعالي وان الاعالي مع انها جمع فهي صير ما لهما
معنى التثنية لانهما الجاريتين ولا يكون الجاريتين الا الاعالي وذلك لا يجوز ان يقال
حسن وجهه الا بحيل وجهه فالعمر في الوجه يعود الى الاخ لا الى زيد الى زيد حسن وجهه والاخ

جمل وجه الاخ وايفت نزل المندان حسنا الوجه يلحنا حدودها والعنق في حدودها
يوجد الى الوجه لا الى سدين فان **يسكن ابو قابوس يسكن** **ربيع الناضل الشجر الحرام**
وياخذ بعدة بنات عيش **اجب النظر ليس لرسام** **قائمه المناجاة ابو قابوس**
كسبه النجان بن المنذر بن امر القيس بن عمرو بن عدي الهجلى ملك العرب وقابوس
لا ينصرف بغيره والمتوفى ويروى جميع الناس والشم الركام اي الشم المتراكمة والمراد
الكثرة قيل اعطى النجان فوجد المناجاة فخره عثمان شريكه حاجبه انه عليل فقال ذلك له
سكن ربيع الناس مجازي يذنب عنهم المسرة والفرح فان الربيع زمان الخصب
وازداد الدم في البدن ومنه يكون النشاط والعيش وقيل والشجر الحرام اي يذنب
عنهم الامن والغراغ فان الشجر الحرام زمن الامن والامن وحسن وضع الحرب لحوار يا
يعني ان يثبت النجان يثبت على ان كس طيب عيشهم وعصمة ديارهم لان طيب العيش
وعصمة الدار والامان من الامداد م قوله وياخذ بعده ويروى وسكن فان حزم
فمن عطف على يسكن وان دفع فعلى الاستيفاء الى نحن يسكن دياب الوادي شتهاه
وذباب الشئ عقبه سكذا ذكره الطيب في فروع الحب الى بقي في طرف عيش شخص
قد مضى صدى وبقى ما لا يفرضه اي عيش شخص والاحب الجمل المنقطع السنام
قال صاحب الكشف قوله **اجب النظر سناء** لا يثبت لنا ولعشنا سكذا كان
الجمل المنقطع السنام لا تسكن لراكبه قال سكذا في حواشي الكشاف والاولى ان يكون
المعنى سئل عن ايدل كالجمل المنقطع السنام يستعار في العز حتى كاد غلب فيه والمراد بالاشارة
انه اجل **اجب** في النظر ونصب تشبها بالمنقول وبما حسن الوجه في الحسن الوجه ونظ
الشعر من اجب لانه غير معروف **سقاء حيلة عجز اه مدبرة** **محطوطه بدوت**
شبهه انبايا **قائمه ابو زيد الطائي** يقال امرأة سقاء اي ضامرة البطن والعجز اه
ذات عجز اي عظمة العجين ومن الكتل وجارية محطوطه المنبتين الى محدوده مستوية
وقيل المراد انها سلسا الجلد برفافة كانهما جنبيا بالماحوظ وموشى بمشعل الدباغون
المجلد وليس المراد بالجلد انها صلبة اللحم وانما المراد ان لحمها ليس مسترخ والشعر رقيقة
الاسنان والشب رقتها وبروتها قيل يسكن رقيقة عن الشب فاخته حب الشبان
وقال هذا هو الشب وقيل الشب حقة في الاسنان وقال وعذوبة قال الجرمي
الاصم يقول الشب برادهم والاسنان فقلت ان امحاضا يتولون مودة بها حين تطلع

الاسنان
قائمه

اصاري الفتش عنها وانما لم يورد حزم ان فلتت ومصدر فعل سدا والثلث بالحرف
اجبر اعتراضا وشرح باقي الايات المذكورة في شرح الحاشية والمراد بالاشهاد
انه حذف النون من خطنا بضرورة **حليلي ما ان خطا الصاد قاصدا**
اذ اخفنا فيه عذونا وواشيا جراء اذا محذوف يدل عليه المصراع الاول فكأن
هو خاطب خليله وقال اذ اخفنا عذولا واشيا في محبة لا يكونا صادقين في موافقه
والمراد بالاشهاد انه قال الصاد قاصدا يروي والتدبر الصاد قاصد يروي
مدحت النون لظول الصلة والالف واللام بمعنى الموصول ولا يرد عليه مكان
تدبر الاضافة وتسقط بها يكون الاصل الصاد قاصد يرويها باعمال الصادق في المروي
ثم اضيف فسقط كان الفاربا زيد لان الصادق معرفة فان اتعيف الى محوله وموكره
صار كما لحسن وجه بالاضافة وموشع **كان خصيبه من الشدل طرف عجزه**
لنا حفظك قد مر شرحه في بحث العدد وجه المشابهة بينها الحركة الغير الاختيارية
اذ العرف اذ كان في يها تحرك غير اختياريا اذ ربما يتدبر العجز على استعمال طرفها فبانه
الهمم ويكون مرتعة والمراد بالاشهاد انه حذف الفاء من خصيبه فالصبر الناضل
انما سقطت لاجل انها جري شئ واحد غير شئ وكل منهما سلاصان لا يمكن الاشباع باصدا
الاقبيام الآخر وهذا من تطبيق اللفظ بالمعنى وعلى هذا قال الرازي كان خصيبه اذا ما حبا
وجا جان ملتظان خبا **اذ انما تلقى قرحين ترجف** **روافق السيفر** **سقطا**
قائمه عنقرة ويروى ترجف نزل الروافق جمع الروافقة وهي اسفل اللية وطرفها
الذي يلي الارض من الانسان اذ كان نايما وسقطا من استسقى من الفرج الى ثقب وطرفه
فروى في حال من غيرك الفاعل والمنقول في ملقني وانما جاز مع اختلاف اعلاها لانهما
في العامل وسقطا عطف على ترجف مسكون لراء دون استقاء عن الفعل ثم اتي
بالنون الخفيفة وابل منها الف فقال ابن عيش **موشية** **والفريق** **رجع الى الروافق** على
الاصل كترت تال فقد صفت قلوبها والسراد قلبان وكقول الشاعر كيت للاعلى
جونا مصطلاها والمراد الاعلى مذكر الجح واداء التثنية ومعنى البيت انه خاطب
عرق وقال من تلقى وكل مناسفد عن انصاره مضطرب فواحي هذا الموضع سكر و
سقا حواسي وذكر الالية قدام جلاله كتحديث بحري على التفسير لموضع العون

والمراد بالاشتداد انه قال البتة بالبقاء والاعمال بالصواب
فانما الخلل تنزع خصيصا فيعبر جافرا فرج الجان
 فائله طفيل الغنوي قال صفر الخلل عن الضراب بحفر بالضم جفرا او ذكر اذا اكثر
 الضراب حتى حفر وانقطع وعمل عنه ويقال في الكلبش ربح واثقال جفر فرج تحت
 من الفرج وفي بعض النسخ فرج بالهم وهو الفرج لا يزال مكشفت فرج الجان ما بين الخصية
 والفتحة ومعنى البيت طاهر والمراد بالاشتداد انه قال خصيصا بالباء واشتد حصة
 الاصلها في بلي امر الحمار وخصيصا اجت الى قوله من زيار والاعمال بالصواب
عرفنا جفرا ومن جفيرة وانكرنا انما عرفت **أفر من** الراجح في الراجحة
 انصير وصل اليهم والمعنى عرفنا سدين المشيئين وانكرنا لهما آخر من والمراد بالاشتداد
 انه قال آفر من كبر الحزن لقروعة الشعر **ولسا اذا تأتون سحا** **منه عن**
لكن غير انان نالهم نالهم تأتون من اي الى المتع والهم بالكر الصبح والاذعان
 الاضياء والمعنى اذا تأتون للصبح ساعنا فدين لكم غير انان ان نضاح نضاح
 والمراد بالاشتداد انه حذف مؤن يوم لقروعة الشعر عن مدعى في الاصل مدعين وسدا
 عندين لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه باللام واما عندين مؤن فاعلموا ان
وسامع باجتن به خابسوا الانفس عن سوء الطبع الجبري يقال سجع بالضم
 وقوم سجا كانه جمع سجع وسامع كانه مشاح ان عرفت قوما ودار سم سامع بالخل به
 خابسوا الانفس عن سوء الطبع وخابسوا جفرا بعد جفرا والامر مضروب لانه منقول جاسوا
 وفي بعض النسخ كساج هم المباح وهو الذي سجي في الارض بالعبادة والشدة وغير مناسب
 للمنى البيت والمراد بالاشتداد انه قال جاسوا في الاصل جاسون حذف النون لا يزال
 لام ساكنة وفي الامم التعريف والاعمال بالصواب **افهيفات راجع** **مناو**
 فائله البديهي واحف رفيق سم الفكيكي سجع راجع من الراجح اي راجع مناو رب الذي سجع
 السج من السج وموشة الخولي والمراد برفق سم النكين الخولي سنا وشلا واذنك
 من عادة الطير نصف ظليها وموشة البعثة الى امر اخر ميفات يوجه ويرجع الى ميفات
 وقيل الراجح ان سبي ليلها والمناو رب الكدر سنا واهل ظليها شبهة ناقصة به
 فتقول فاقني في سجع سجع ظليها وميفات سبي ليلها وسارا ليلها الى ميفات وانما جعله

ما في من لطف والمضى
 سم سامع باطن راحه
 سنا العفا يا جوف احد
 وابتدع مقاد وفي بعض

اخا ميفات ليل على زيادة سرعته في السرا لا موصوف بالسرعة واذا قصد ميفات يكون
 اسرع والمراد بالاشتداد انه قال ميفات تجر كل العين ومولعة حذيل والاعمال بالصواب
كني الثاني من ابياء كاف **وليس جفيرا طال شاف** فائله ابو جبر
 بن ابي خازم وموخر بن عوف بن جبر بن ماسرة بن اسامة بن واليه بن الحارث بن
 ثعلبة بن دودان بن اسد بن حزم بن مكر بن الياس بن مضر وموخر بن اسد
 حارث بن لادم ويروي فليس لسمان طال شاف واخبره ه ه ه
 فانك لو شهدت غداة عثم خضوعي للتحرف واعتزاني ه اسد اسم امرأة الثاني
 البعد والباء ذابرة والتقدير كني الثاني من اسد كانيا اي كني كناية نامة في نخل
 العاشق الا انه اسكن الياء وحل التعبد بالجر والرفع كاني قوله كان اير من بالفتح
 الفرق وهذا الاسكان شاذ ولعل لعلها اذا طال شاف الى ليس لعلها شاف اذا طال
 وقيل طال من ركب وفي بعض النسخ اخطال بالحاء من الخطل وموخر جفرا اذا طال والمراد
 بالاشتداد ان المصدر جاء على صيغة المفاعل وبكاف **صيف النكابة اعداؤه قال**
الفرار يراخي الاجل النكابة ايصال النخل والراحة الي الاعداء وجاء بعدى نفسه
 قال ابو اليم نك العدي وبكلم الاضيافا وقال علي بن زيد اذا انت لم تنفع ه
 بوزك اسد ولم تنك بالزوسى عدوك فاعيد من بعد بعداء اعدك قال اي يظن راحي
 الاجل ويطول العزم يصف رجلا بالجر والضعف عن مكافاة الاعداء و
 الانصاف منهم ويقول موضعيف عن ان ينك اعداءه ويخال ان الفرار من المطاوعة
 يوقر اجله ويجوز ان يكون قوله ضعيف النكابة سدا وخال الفرار جفرا وقوله يراخي
 الاجل منقول ثان ليخال والمراد بالاشتداد نصب اعداءه بالنكابة فيه وتوجيه
 ان يقدر بكه الى نكابة اعداؤه **لعلت اولي المغيره اني كدرت ولم انكل عن الضرر سجع**
 البتة لانك من رغبة اليها على وقيل لمار الاسدي سجع سجع بن شيان اعدى قيس
 بن ثعلبة وكان فرج حواف من كدره العمل بطلان برام من ثقله باهل قري بن بكر بن
 واهل رم ثل امر الواعشي قيس بن جندل فبلغ ذلك اسد فلقم فاشلوا قنا شديما
 وانزست بن قيس ومن كان معها من بني ذهل وهزج سجع بن شيان وانكته حركا

وكاف معنى الكناية و
 ان يكون منصوبا بقدر
 وكاف الثاني مر

اولي بضم الغنة المقدمة والمراد بالحقيرة او اهل الجماعة المندرجة على غيرهم من الجيش
والحقيرة اسم رجل وقيل الحقيرة الجماعة الميزونة نصف نصف بالجماعة على وجه
الكيفية مستشهدا في اثباته بغير اقرانه علماء منهم بانهم لا يذكرون ما يدعيه بقول الله
اول جيش الحقيرة او مقدمة الجماعة الحقيرة والسابقون منهم انتم صلت على الاعداء
وحزرت بمشغولم انكل فلو ما صنعت حين لمقتهم وبعد والاولى سبى المنيح
لما خرجت طيرا تعصفه واخيرا وفتر ان كدراد الشدوس بدور
تأول من في المكة من رعا اجتمعت للكمات شيعه ارجينا فها هم طعنا وجرنا فجدنا
فانهم حرايا صاغرين اذلة سرجة اوماج لا كفا فكم معا داني لا عري الخيل بوز بالثنا
خفاط على بلى الجريد ليعنا دول السدس بالفتح الوتيل والمزج بغير الهم السهم قوله
لم يقتل من الحقيرة والبعين في السيف وقيل لم يزد في ذلك اي تركه سال عذرة واعتفيتها
اي ابتدت الغلب موزع مني فاحرته في المكونه موضع الضال بغير الطير والقباع
موزع من لم جسد شرا في ذان زرع والجمع المستطع وابتم من الادب فوا باجمع
في ياني والمراد بالاستعداد ان نصب سمعا والتمجيح ان يقدّر مصدر متكرر على ذلك
المنسوب ورواية شرا البيت في كتاب يسمى لمقت بدل كررت ومن ودي
لمقت جاز ان يكون سمعا منصوبا به لا بالمصدر فلا يكون مستهدا فان قيل ليس فيه
حجة ايضا لاحتمال ان يكون التثنية كررت على مسمع فلم انقل عن ضرورة فلاحظت
الجاء وصل كررت الى مسمع قلت لا يحسن ذلك لان حذف حرف الجر وعمال الفعل
اللازم ضرورة **اخا الحرب لباسا اليها جلالا وليس بولاج الخراف اعذلا**
فالله الشراخ بضم الشاخ وقصبت اللام وبالجماء الهجاء من حرب القبي وموسن قليح
الفعل وموسن ومن فوايح الزمخشري الفلاح كالماء الفلاح وسد اثنى رده على كواد
يس حيال المسمى وقيل فان لم يكره فائدة السد فاني بارفع ما حربي من الاضاحلا
اي ان لم يبلغ انتم الفخاطف الرتبة العليا فاني ارفع ما حربي وادني فودع المساء اعاليا
واسد حوصا اذ الورد اعلا اخا الحرب البيت يقال مائة الشئ بغيره وقيل بارفع
جبران وهو مضاف الى ما حربي واطولا منصوب على الحال اي اطول من كل شئ

ككاست داهم ثمانية بغير فتن ورواه بالمرات الثلاث وهذا دليل على شدة
وعظمة شأنه لانه لا يرفع على تحمل الدنيا من واهنات الا السيرة العظمى ان
ورصدت فاستبرده وقلادته حيث ومن ثمانية من الابل فذكر تأكيد المعنى
وقيل اراد بالرد السيف وثلاث مائة ثمانية بسن من العر والمراد بالاستعداد انه
قال سبى على الفاس **اذا عايش الفتي مائة عاما فقد لعب الزادة والفتاة**
البيت للمربع من جميع القاري ما قبل اذ كان الشاء فادقوني فاني الشرح بيده الشاء
ومروي فداودي المسترة والفتاة والحق انه يصف حرمه وذات له وكان
يف على الماتين والمراد بالاستعداد ان قال عاما ومروءه منصوب والفتاة
حذف الزن من مائة من دهن مائة تسبها بعشرين وثلاثين ويروي بسعين
عاما فعل ما لا يكون فيه استعداد **وان كفا مائة عشرين اذن برى فحقها العشر**
البعين دون البقية والابطن جمعها طبعها وقال بان كفا باعشرة ابطن مائة
بري من سدة القابل العشري لست منهم والمراد بالاستعداد ان قال عشرين ابطن واجبر
المعروف **وكان محبي دون من كنت اني كنت خوص كاجل ونقص**
قائمه عربن اي ربيعة الخزومي الكاعب على الحارثية حين يبدو ثديها للتمرد المنصر بضم
الميم وكسر القاد الحارثية اول ما ذكرت وحاضرت يقال قد اعصرت كائنا دخلت
عصر شبها او طفت يريد ان حافت من اعدائه ورفقا به فاضني خلف الجوالي
وفي ثلاث روايات فتح الشاء على ان يكون خبر كان وهو تعالى ان يكون اسمها ومجي
خبرها او يكون خبر محبي وفي كان خبر اثنان وقد وقع الطوفان فصلان بين المبتدأ والخبير
وكا حبان خبر مبتدأ محذوف على تقدير نصب ذلك وبدل من على قدر رغبة والمراد بالاستعداد
ان قال كنت خوص واعتبر المعهود **كان خصيتي من الدفول طرف عجزه غشا حنظل**
قائمه عظام الجاشعي وقيل نزل يارثا يارب سل ان كنت من هذا يعني اخنبل
وانما تطلق واما يا اخنبل كان خصيتي البيت قولها سل اراد من حسن الى بنزق
ما بين وبين فحذف الفعل ونجى من النجبة وهو جبر كان كذا اسكنه لغيره الشو
والاجل جمع جبل والمراد ما بينهما من العقد وعني مطلق صرخ الطلاق ويارثي وهو
امر من الرحلة الكتابة عن الطلاق نزل ان كنت تنجي من سدة الرجل عشت فحذف

جواب الشرط والخصبة واحدة الخفق قال ابو عمرو سمعت خصبة بالضم
ولم اسمع خصبة بالكسر والخصيان البيضان والخصيان الجلدان الانسان فيها
البيضان وتدل الشئ تحرك واضطرب على سدا الشاعر عن امرأة سالت الرب تعالى
ودعت ان يجيب من هذا الرجل الذي وصفه بقوله كان خصيبا كما والمراد باستناده
ان قال ثنا حفطل والمراد حفطلان وانما قال للضرورة وقال المزني ان قال
ثنا حفطل لان مراده ثنائ من الحفطل ولما اراد ثنيت حفطل لم يجز له الحفطلان
وسألني هذا البيت في كنه الشئ **لقد ولد الاخطل ام سود**
فأجبت جوابه وأخبره على باب استمالة وشم ويري على تم استمالة
الاخطل قصير الاخطل اسم شاعر مشهور ذكر في اول الكتاب كان منها ما جارة
اخر سود فاعل ولد الصلب جمع صليب النصارى وقال صاحب الاقلية هو ذلك
في عظام الحقيقة والشام جمع شامة هي العلامة الارشيت النجزة وقد يراد به حفلة الذير
واصله مستعمل على فعل بالتحريك يدل على ذكره اسنائه مثل جعل واجمال نجاة جبر الاخطل
وقال والله لقد ولدت ام لما اخصاص السوء على باب استمالة نوحش من الرص لشب
صليب النصارى والشام كمال الشاعر واسم من برص ثلثة وقيل معنا على طقة وبريا
صليب النصارى مستعمل كان النصارى الآتية او وضع عليه الدوك وقيل ان سقط سود
والعقبة ان له عليها اطلاقا وعلى سود مستنفا وقولنا والمراد باستناده ان قال ولد
وهذه التاء لفصل **والذي قد علمت ما ضمت**

اذ انكأ بالكاة التوت قاله محمد ومورسعة من صبيحة والمحمد القصير
ومن ابيات الحاسة ما قيل وقد اعل الخيل ان امكنت ان لم انجزا فجزو المني
فعلت والدة ما ضمت ما لفتت في فرق وشميلة القامة بالقامة لفتت
فدبت بنتي وامت كنتي وشمكت بعد الدخان لمني هناك اقصى او الموت حتى
الناجزة في الحرب المعائلة والمبارزة الجراطة طال سدا زمن الجراد الى زمن الحصاد
وسأل آمت المرأة من زوجها تميم آمت ولا يابى المزمين لا الزواج لهم من الرجال
والنساء ودخل ايم سوا تزوج من قبل ادم تزوج وامرأة ايم ايضا بكرا او ثيبا
والكثرة بالنسبة امرأة الابن وقوله ما لفتت بل ما ضمت وارتفع الرجال بين الناس
الذي

فيهم ان يكون طول من الساء اذ الحق اطول ما حول من الارض الى اني ما شرف
الامانة التي هي حولي وارفعها بقوله انا شرف من جمع من يناسني واعلى ذكر اذ قال
وصفت للزعج والزعج الشرف وقوله امه الى امه الناس وسدا الكثر ومعه احسن
الثلثين جيدا وساد الفذ واحدة فذ الا واثنى بالثاء الثلثة والعن فارصا بالثاء
معناه ونا وقرب وعن الاصمعي ورد مثل اذ ازدم بعض على بعض من كونه يقول امه كمار
لمع الناس ان يشربوا وسقوا ما سقيهم حتى شرب ويسقي ومعه امن اقوى ما فهم الامنى الى قبل
من يجر اوزاما ولا يردون الماء لا عيش اذا صدر الرزق او عن كل من قال ما جلا فصل اها الحوب
منعوب وناسبه ما في البيت المذم في النقصية ولكن ان يكون مضويا على الاخصاص وعلى
الحال والمراد بالاكسنة ما في الحرب الملازم لها اذ راد به نفسه فإليها الى الحرب جلا لها
الى جلال الحرب جمع جلا والمراد به المردع وسار السلق المولاج الدخال الخالف الى عدة
جمع خالفة كانها خلف الحائط وشوب عنه ومنه قوله ته وضوا بان يكونوا في الخلف غير اعتل
ونافذ غلظه يثمة الغل في النوا في رجل البعير ابن البكيت هو اضطراب الركبتين
في الشئ ومردم وقيل الا اعتل اضطراب الركبتين وجلا من دمج اذ فرغ يعنى
اذا اخرجت الرجل الحرب على السلق وفيه ما الى الحرب وليس رجل البيت مسترا الى الابد من كبر
ولا بكس في البيت كالأعرج والمراد بالاكسنة اذ نصب جلا لها بقوله لباسا والله اعلم
فأجبت بضم السبع سوف سمانا اذا عزموا اذا فاك عاقر
فأجبت ابطالهم الذي عليه السلام من ابا امية بن الجعفي من عبد الله بن عمرو بن قحطمة
تولى داب لا تبرح الدهر عندنا متججعة آدم سمان وبارت اذا اكلت دوا الى بعد ثلثها
زواحق زهم او محاصن سارر صرورت البيت يقال جمع البعير اذ ابركوا وشاح الاثمة
في الابل والبص الشدة يقال بعير آدم وثاقه ادماء دمج على ادم باقر ام جمع مثل البقر يقال
فمن العلم دعونا الى كثره فقه والذواحق من الدواب السمين الممجم ووجهه في
بالكسر من الزواحق الى كسنة والزم ايضا السمين البها ذرع البعير وهي القدة العظيمة
قوله اذا اكلت اى الكفنا الاضياف الى بعد الكفا وفتاها يريه اذا اكل الاضياف
قطعة من الابل اعقرت قطعت اخرى قوله ضرب اى كثر الضرب السوق جمع ساق والسمان
جمع سمين والعافر الفاع الى معوض بسمان الابل فصل السيف واذا اعم الاضياف الزاد

فانك عاقر فاني فاك عاقر الثقات وان كان قدر الكلام انت ضرب يكون الاوقات
 في المراد بالاستعداد ان تصيب كق سائما القروب **بكت اخا القوار كجود**
كرم رؤس المراد عين ضرب اللذان يسمى الشق والجند وانما سمى مدوحه احوال الاداء
 لانه مجرد ويعطى فعلى شدة وجهه من قبل الناس او المراد ان يعطى الناس به شدة
 فيكون احاط في البلية فيكون ان يكون المراد بها الحرب ويجوز ان يكون مدوحه او المراد
 الى اللابسين المزروع والمعنى يكس على رجل على شجاع حصل الشدة من الى الاعدا فله
 كرم اي كرم ضرب رؤس المراد عين والمراد بالاستعداد ان اعمل ضرب في رؤس المراد
 مقدم عليه وروى في بيت من البيوت وكجود يعطى الجود يكون كرم اسم بيت واذا المراد
 ضرب وكجود ضرب بعد ضرب واحد **الحال من ورق الحصى**
 فائدة الحجاج واوله وزيت هذا الالف المحترم والفاطنات البيت غير الرئيس
 او الفاك من ورق الحصى وزيت هذا الالف المقسم من عدد ابراهيم لما يطعم الفاطنات
 المتقيات الريم من الريم وهو ابراهيم اي لا يرحمن عن البيت الكمال في الف والمراد
 الحاميات التي سكت مكة وتوزن بمقدرة الورق هو اوراق ومرباني لونه سواد ويضع
 الجوزي حتى يستقيم اي تحسن قال الحجاج وزيت هذا الالف المقسم عن ابراهيم ابراهيم
 التي على السهم وطعم مثل طعم الحصى بكسر الهم والمراو به الحام قيل مذهب من الالف
 كاحذف المردود فاجتمع الممان فيلزم الضعيف فقلت احديها بار كاتالوا فطقت ولكن او تنال
 حذف حرف الضعيف للتحفيف قال ليد درس الفنا يتالح فاما ان اراد المتنازل
 واذا جاز في حرفين فني حرف اولي وفي غير المصنف فني المصنف وفي بيتي حتى بالالف
 فقلت الالف ياء ولو قلت اراد وزق الحام يكون على وزان البيت فكان الوجه
 مان قيل مل جود حذف اليم من على وجه الترجيح اجيب بانه لا يجوز قال ابن جني لان
 مانه لام التوسن لا يجوز نداء فكيف ترجمه وقيل مذهب الم الثانية لشر والمراد بالاستعداد
 انزال كونه الفاك ماعل والفا في مكة **ثقل ناجيا فليل عرو** **وجير الطالبي البزة الغنم**
 البزة المحدة والغنم من الغنم وهو العلم مني قلنا بدل فليل عرو شخصه ناجيا بريشا
 من الدم والنمل وغير الطالبيين المحدة للقاء الطعام والموتور هو الذي يقتل له فليل ولم يترك
 بدمه والاستعداد حذف الوزن من الطالبي مع الفيل والتموت وهو الله اعلم بالصواب

ويراد بذلك طرادها وحداثتها فغال بامر الابر وقول متبلة تضرب على الحال وعالمها
 صغرى بني مينا اذا كانت متبلة وكان ثامه كاذكرنا في خبر البسطة في ضربني ذيرا
 ثامه تارة مجرا مدبرة اي من عجلة اذا كانت مدبرة يعني اذا ارادتها من قبلها
 مينا واذا ارادتها من خلفها كانت مجرا اي كبيرة الكفل والمراد بالاستعداد ان تضرب
 انبا بابشياء وموشل حسن وجهه ومن الحسن مثل ماهر والله اعلم بالصواب
وعنه احسن الثقلين جيتا وسالفة واحسنه قد الا
 قاله ذو الرمة يمدح بلال بن ابي رزقه بن ابي موسى الاثري واول القصيدة
 ابراج فريق جبر على الحلال كاتم مريدون احتمالا اناج ارادة غاروا حلالهم مريدون
 احتمالا اي احتلوا عليها بكرة الى محاضرم وقيل واسم كالا سواد متبكر **احسنه**
 خفا اسم اسود يعني سغريا والاسود الحيات السود وقيل كرا ممتدا سغريا
 سفد لا سغريا وسنة احسن الثقلين البيت الالف فحبة مقدم الحق
 الفذال تصامم الشعر من موز الاذن بيت اسم مصترفة بهذا التفسير وروى
 احسنه بازداد الماء وتوجبه انه وان كان ما ظهره ثنية في معنى الخ موضع يكثر فيه
 استعمال الواحد كقول احسن الرجال واجله فوجب الحمل على الازداد مكذا قال ابن
 عيش والمراد بالاستعداد ان قال احسن مذكرا مع انه لم يمتد وبعد فلم يمتد لها
 نظر او مينا ولام الغزال وله الغزال والله اعلم بالصواب
واست بالاك منم حتى **وانا العزة لكاه** قاله الاعشى واسم ميمون
 بن قيس واوله فاقن حياة انت ضيعة ماكن بعد الشيب من عاذر
 ولست البيت واخبره ولست البيت واخبره ولست في الاثرين ماكن
 ولا اي كبر ذوى الناصر ومن القصيدة قال في المناقرة التي كانت بين عامر بن
 الفضيل وعلقه فاقن امر من التي ومرا الحفظ اي احفظ والمراد من الماكن ماكن بن جهر
 بن كلاب وبالي بكير ابو بكر بن كلاب واسم غنيد وعنى البيت احفظ حياء استحيته
 في الشباب وعقلت في الشيب اذ ليس لك بعد الشيب من عذر قوله ولست
 بالاك منم حتى قال صدر الافاضل وفيه المراد بالجهنم العذر والمراد عذر الاعزان
 والانتصار من عذر اعوانك ليس بكثرة منهم فاذا كان عذرهم اكثر يكون العذر لهم لان العذر

المكافئ لمن حره كعدد اوردية الكتاب ولست بالاكتر منهم والمراد بالاستنباط
الرجوع بين اللام ومن في اقل التفضيل ومقرله الاكثر منهم اجاب المصنف عن بان
من سئل لست من الذين يكون بعد اقل التفضيل بل من الذين كان قال ولست بالاكتر
من جنم قبل من سئل لست متعلقه ما فعل بل متعلق بمحذوف وموضوعا حال من الساء
في لست والتقدير ولست كائنا منهم بالاكثر حصي وهذا يجوز لانك قد فصلت بين التفضيل
ومعول وموضوعي باجنبي ومعول لست والذي اراد ان يكون حالا من التفاضل في
الاكثر قبل معنى في التقدير ولست بالاكثر في حصي متعلق بالاكثر قال صاحب التسهيل
في هذه اوجه احدها ان يكون من المضاف وقومها بعد التفضيل والثاني ان يكون
ان يكون من معلقة بالاكثر مقدرا مدلوله عليه بالموجود المصاحب للثالث واللام كانه قال لست
بالاكتر اكثر منهم حصي وهذا التقدير يشبه ما يقال في قوله وكانوا في عز الازمان والثاني ان يكون
من الذين كان قال لست من جنم فذهب المضاف واقيم المضاف اليه
ان الذي سئل اسماء بنى لنا جنا دعابة اعز واطول فاما العز وحق يصنف قومه
بالعز والرفعة سئل رفع الدعائم جمع الدعامة وهي عاود البيت قوله اعز واطول اي اعتر
من سائر الدعائم واطول والمراد بالاستنباط ان حذف الفضل عليه لانه القرينة عليها
اي اعز من سائر الدعائم **يا ليتنا كانت لاسلي الجلا وموت لى جدي عام اول**
روى لاسلي جلا الجذب الخط الملاحد من الضمير في ليتنا يعني بالبيت الاول التي تقدم
ذكرها كانت لاسلي او موت لى وموت لى في حقه السنة المتقدمة والمراد بالاستنباط
ان اول فعل التفضيل وحذف من لفظ من اي اول من سنة العام فاسم سبويه سالت
الخليل عن قول العرب ما دامه نزعام اول ما اذا استحب اول فقال قد جعلوه طرفا في سنة الموضع
كذلك سئل والركب اسفل منكم والتقدير كانهم قالوا نزعام قبل عامك وادعاهم بالصواب
واضرب سنا بالسنون الشوا فليكنها من من ارد اسس السلي اول
اكثر واحسن لمقتضى منهم وقيل له علم ان سئل حتى جيا مصعبا ولا مثلنا يوم الشيا فورا
المصعب الذي ذكر في مصعبا للعارفة والمصعب جيا ومصعبا على التمس وكذلك فورا سائرا ومجوز
ان يكون الاول والثاني في موضع الحال وكذا ان يكون جيا مصعبا من مثل الذي قوله ولا مثلنا
عطف على مثل الذي وذكره اقل تفضيل من كثر عليه اذا حال عليه واحسن فعل التفضيل في الجاية

والحقيقة ما يلزم على الرجل حفظ حره لاسل والا ولا ولا الجار مثال موطا الحقيقة الفرائس جمع
قوس وموا على السبعة والسبعة فليس من حديد لدفع السهم وهذا قول الدبري وقال
غيره قوس الفرس ما بين اذنيه الى الراس قوله اكثر تقول فان لم ار والحق ان احسن كثر
وابلغ حاية الخفايق منهم ولا اخر لقولنا في السوف منا والمصراعان يصرقان الى مدح حيد قوس
المصراع الاول مشرف الى اعزايه والثاني الى شيرته واصحابه والمراد بالاستنباط انه قال قوسا
بالنصب وهو منصوب بفعل مقدر وهو يضر **يهوك ان موت وانت مفع ٥٥٥**
ما فيه النجاة من العذاب يقال ساله النبي يولده حولا الى فزعه قوله ان موت فاعل يولده
اي يهلكه موكل والحال انهم يعني ما فيه من النجاة من العذاب وهو الامان والحق المصالح والمراد
بالاستنباط ان يهلكه منافع تقصم بالاستقبال بكسرة الى ما مر ترقي وهو ان موت في استنباطه
نظر اذا المول واقع من الموت الثاني **فقلت اعبروني بالهدوم لعنني اخط بها قبر**
لا يفي ما جدد قد مر في قوله وعكسا فعل والمراد بالاستنباط ان اخط تقصم بالاستقبال
بادار الترجي وعمل عسي **يغير في حق ليهم** البيت لما روى سعيد الاسدي ان ادمه
تحتا شجرة الشعرا منى لا اخبات من القران يهزم فاما كليس فجي ولكن عسي يغير في
حق ليهم قال اخني وتحتا اي استر واعترا بالفتى فخرج به والحق والحق والمعنى
الشرا يهزم عن كاي يفتي ضد الهزم حين طلع القروى من الشمس الهزم وسر طامر والمراد
بالشراهم عدم ظهور ريشهم بالنسبة الى ريشه قوله فاما كليس قسم الشعرا الى قسمين قسم يكون
كيسا لا تعرض له فتى عن مجود وهم يكون احنا ليتما فوجوا ان يغير فجاره ويقع في ورطة
حجائه والمراد بالاستنباط ان قوله يغير تقصم بالاستقبال باداة الاشارة والحق ومعنى ك
يروي الشاة الحاضر العظيم من الامر باليدى الغاييب العظيم المتكبر والنا
فاعل يروي والثاني حصة والامر باليدى من الامر باليدى والمراد بالاستنباط ان البيت
البيتين الذين ان سابق الكلام والحق ان الاموال المتبقية فيها الحال كما هو مذهب الاخش
كان لم يكن حين اذا كان وعدة ثلاق ولكن لا اخال نلاقا البين للزواق الغير المجرور
يعين يقال لا اخال بكبر الالات اي لا اظن وهو اللفظ وبذا يسهل قبول اخال بالفتح وهو الفاعل
يعنى اذا كان بيني وبين الجذب ثلاق بعد الزواق فكذلك لم يكن بيننا فرقة ولكن لا اظن سدا
الثلاق كايضا اذا حاجة وتلك لا تسطيع **فقد طرفا من غير ما حين سبق ٥**
الطرف بالتحريك الناحية الضمير المرفوعة للحاجة ومعنى البيت ظاهر والله اعلم بالصواب

ولست وجدت احد ارضي مثلها ولكن من يشي سري في بارك قوله ديت الله
 قسم وارضى جزلست وعناه لست ارضى مثل تلك الحالة من بيت الله ولكن من يشي راجلا
 سري في باي دابة ركبها سواء كانت جيت ام لا ولا استناد في ان ارضي تخصيص الحال بدخل
 ليس عليه وولتني الحال **وسا مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر مادام يذبل**
 هذا قول حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه بدرج رجلا وفي الحواشي يخرج نبي الله
 صلى الله عليه وسلم يقول وما مثله في هذا القدم ولا كلن فيه قبله مثله وليس يكون في الدهر
 مادام الله الجبل السبي يذبل موجودا قوله الدهر يضرب على الطريقة والاستناد في ان ليس
 اعني قوله يكون للاستبدال والاعلم **والمرء يشي لا مرد ليس يدركه والعيش شح واستاق**
 قد مر منه والاستناد فيه كافي البيت السابق **فانك ان يعودك من انت محبت**
ليزداد الا كان اظفر بالبحر يقال عوت الشيء اعروه عروا اذا لمحت به والظفر طابيا
 محبب مغط والظاير الى من يحدو قوله يزداد على ليعودك ان يزداد اذا عاكف في حدة
 وان سدد من النافذة وكان زاوية والحقني بانزل بك من اعطيت ليزداد اذا عاكف ادعطار
 في حدة الا كان اظفر بالبحر اي يخرجه والمصدر بالاستناد ان المضارع مع ان جاء
 مستنبلا **ايبت اسرى وليبي تدلكن وجعل العبر المسك الذي**
 ايبت ويبيتي من البيوت اسرى من الشرى وتدلكن ان تدلكن من الدلكن وجعلك يندول
 تدلكن والمعن اني ايبت ساريا وانيت يا امرأة لنفسك في حاركت وتدلكن وجعل بالعبر
 والمسك الذي والمراد بالاستناد ان قال يبي وتدلكن فخرن الفرس منها من غير ما يوجب
 حذره ومشاذا **لذا قلت غل القلب يلو قيت معاجيل اشكل شعري بالوقيد**
 غل معنى لعل سلو من الشلو قيت قدرت من قدام قيت الله فلا نال فلان الهواجس
 جمع الما جسة وهي الخاطر نوز من اغريت القلب بالعبد الغر المتبول راجع الى القلب
 والعنى اذا قلت لعل القلب يزداد عشقة واجتعت اسباب سلوة قدر الله وساد من
 عزى القلب بالوجد والمراد بالاستناد ضم وادى سلوة لفرون الشعر وادى اعلم بالصراب
انجز وآل ان تدوم دشا وما اخل لبنا شل تغيل قاله كعب بن زهير من قصيدة
 المزدحمه بانته سعاد فلق الكرم شول الشول تغيل من الشول ومودتها فاعل تدوم والهاء
 يرجع الى سعاد وموضع ان تدوم تغيب بالعل على راي البصر من ديار جوع على راي الكوفيين منه اذا لم يكن
 آمل تاكيدا لا ينجو وما اذا كان تاكيدا فلا مانع كافي قوله انك انك اللاتون البيت

والوارد في وما اخل للاستيناف ويجوز ان يكون الحال والفاعل رجو وما اخل منقول من
 لغة التي كالمعنى اخراتها ويجوز ان يكون فيها خبر الشان وحذف مفعولة اي ما اخله وتزيل مثلا
 والدينا خبره وبك صفة للذبول وقوله فخص على الحال والفاعل الغريق الذين يوفوا الجلاء ويوزان كغير
 الاقاليم اية كاذبة في قوله وما اخل راي بران طالمة كحدث لي قديم ومكاي والمصدر
 بالاستناد ان قال تدوم سكون اللوح وحمل الناصبة في جعل البيت سرسعة الكلام كما هو
 في ظاهر لفظه نظر نامل **لم ياتيك والابا شتي بالاقاقت ليعون من ياد** فاليك قيس بن زهير
 وبعدا ومجيبا لشري باهرج وايضا حلة قصته سدا الشان الرعي من ياد غصب حرا
 من قيس بن زهير فاغا قيس ابل الرعي وساقا الى مكة واما من بعد من صرعان بدوق
 وسيف قوله والابا يعني المود في الحال من زواد وشتهن اراد يعون جماعة من النوق ذوات
 اللين وينوا يادو ليعون واخوة الباء في بالاقاقت زاوية وما فعل ياتيك ومجيبا معترف
 علي وهو مصدر من معنى الجس بريدا خفا وسوقا الى مكة اراد بالقرشي عبدا من حرا على شري
 سابع والمراد بالاستناد اثباته الياس الجازم في المماثل على القرشي ومثل ان يتلق
 بيشري لمكسر على معنى منى مشري على الابل من القرشي معنى ان يتلق بمجيبا يكون معنى
 على القرشي ثباتا وفرار على القرشي ومثل ان يتلق بيشري يكون على معنى منى مشري فكذلك
 الابل من القرشي **فابنت الى فتم وساكت آيا دكم شيا فانقما مني قصير** قاله
 نابط مشرا وهو من ابيات الحارث وموي ولم اكل آيا وهو من ابيات الحارث وموي
 وهو من الاوب والغنم اقبله وقال صاحب الخبر ومثل ان يكون المراد واحد الا فاعلم كانه
 يقول فارقت على لشد الحزن وقصة ان بظا من حنن لسي لجان مطعون نابط مشرا
 يشكونه حتى اتفق من الصعود الى الجبل الذي وصفه في قصة القطعة ليشاد العمل ولم يكن
 له الا طريق واحد فجاؤا واخذوا ذكرا من الطريق عليه ناطة ناطة مشرا من كرم احوال وصفت
 العمل على الجبل من الجانب الآخر وقرن الصداق ويولن حتى لم يسهل فكيف الحال
 وصورتها وقال رجعت الى قبلي فتم وما كنت آيا لان ساقمت القف ويجوز ان يكون
 المعنى ولم اكل آيا في مقدم وظهره واصل منه الواقة فارقتها بالخروج منها ومن مصر عتيق
 والبيات الباقية من القطعة مشهورة بحيث لا تحتاج الى ذكرها ومزجها والمراد بالاستناد
 ان جزءا جاء اسم على الاصل **المسالي الرعي القوا فلنطق ومن غيرتك ليعون يدا سلق**

فأما حمل وبعده فمختلف الادراج بين سويد واحد كادث بعد عدل خلق قيل
الربيع المنزل في كل زمان والربيع المنزلي في الربيع خاصة وقدر العوايد بالمرور المقصود
الكان الحالى ومنزل فواء لا ينسب به واهوت المراد اذا اختلفت والسكنى والسكنى القاع
المنصفت قوله المسائل منها الجب على السؤال الى لم قال الربيع ينجى اسما عن سب
اخر اسره وضوء فانه ينطق بكلامه على كل حال مثل اول السيل ولا يتوقف نقطة على شئ
والصراع الثاني الى اصل الربيع ما ينطق به الى لا ينطق بلسان المقال بل ينطق بلسان
الحال والحاصل **س**ل انه قال قلت من اهل الجاه من اهلها وصارت صحر او خالية
فاذا اسال المحب فكيف انما ذل عن اهلها لا يجيبه سويده واجد بوضوحان ورايت سويده
واجد بوضوحان بالقاء والجيم قوله مختلف الادراج صفة للربيع الشوار وعن الموضع
الذي تبين في الادراج من كل وجه قوله كادث الى كادث سنة المنازل خلق
بعد ان عهد بها عامرة واضافه الى المحلوف الكادث الى الفاعل والمفعول
بالاستعداد انه قال يستلحق بالرفع والتقدير في سطق على انه ابتداء كلام واصرا على الصواب
فقلت ادعى ما دعوا ان احدى لصوت ان يادى ذا عيان **ق**يل فأيكم ربيعه بن خنيم
وقيل الاغشي وقيل خطية وقيل دثار بن سنان الهجري وهو رواية الى جازم وهذا وجه
وليد في انشاء القطعة وأدائها دعائي الانجاني اينا بعض واسلي بالكتابة فسان الانجاني
بالاء الثالثة واحدة الانج وهو الموعود وقال ما لي بالبحر وهو من الكاعل الى انظر قوله
ورسل طفت على الغير المندك وبالفائدة سلق برعاني وقالوا سر باسلكه فانتها الى حيث وانعام
سمان المراد ما حب المحطة فصرحت اليهم من شهر اواربعة فذلك جنان الحج السد الهيم اي
الى بني بعض وقوله فاذل ان اتيت الى بني بعض واسلمني على الدرعان عمت الدرعان
عنتت الدرعان ضيفا لنا بالليل يسر الضايقان بيت من البيت من العترة الضعيف
مادرس منها ليل طويلا حتى جئت به بالسبح محنت وزهرة ليكت سور حليلتي ما سكت
سبركتنا سرورهم الحبان الخليل الودج ليكن روجي لما اسكتها من ابي بعض والمراد بينو
الترم فسد الزبر فان سبركتنا بنو الترمين به اسراج الليل للشمس الحبان فقلت ادعى البيت
الى تحت الخليله ادعى وادعى يقال فلان احدى صورنا من فلان اذا كان بعد الصوت
قال الجبري الذي بعد ذهاب الصوت واقتدا لا يفي فقلت ادعى البيت واقتل

من النادرة لان الحلق اذ اجف لم يمتص صوت ولا كلام في الصوت زايدة قوله ان سادى
واعيان فزان ولا كاستناد الى حال وادعوا لنصب على سدران ليجت الدعاء ان وقاب
المان في كذا ب الصلح للبحر وشان الى في دار زري فاذور كذا الى عرفت ادعى البيت
فقال او ما بالدار ثم قال واما صاحب طلاء فقل هذا القول لا يستشاهد وقوله
فمن كل سادى عن فاني انا القري جاد الزبرقان سدا البيت دليل على ان فاني دار
والزبرقان المحمدي قال ابو يوسف سمي الزبرقان الصقة علامة من زبرقت الثوب الى
وعود زبرقان من جرد الزاوي طريعيه وطوبه وبنا اجرت بين وجهي لساني
كأن اذ حلت بها طوبه حلت على الخبز زمان قيل قال منه القصيدة دمار صبر
سجا الحطه الزبرقان وجب من الخياط وضع معارض الحطه وخرج الزبرقان والمعلم بالصواب
وله شتم المولى وتبلغ اذاته فأنك ان فعلت تسعة وتجد البيت بجزر وقيل
للمحذرين معاوية العكلى وقيل لعظيم العكلى وقيل ولا تمس في الحرب الفراء ولا تطع
ذرى الصنم عند المازن المتخلف الشكره بالفتح البخر الملتصق في الودى قال مولى
الصنم في ضره وفلان يمشى الفراء اذا مشى مستغنيا عما يورى من الشجر المازق
معين في حرب المكر والمقتل بالكرهى الذى يفتح فيه الناس خاطب الشاوشة وعلمه خلا
عمية ومريخا مرسية في الحرب وغيرها وقال لا تكن خفيا في الحرب شرا خوفا بابل شهر فسر
بالبارزة ولا تطع عند مصيقت الحرب دجلا ضعيفا ولا تنبع وابه في الحرب ولا تشتم بني عك
او حلفا ليك فأنك ان فعلت ذكر نسب الى السعانة وتوجد جاسلا والمراد بالاستعداد
ان الودى لعطف وان ذلك يتبع مجزوم عطفا على الشيم معنى كان الودى يكون للبحر فينصب
الضارع جودا فذلك يكون للعطف وادعوا علم بالصواب
واما للشئ الذى ليس فاض ويغضب منه صاحب بطرولك فأنك من البيت كعب
بن سعد القنري وقيل هو القليل الصحيح ان كعب قال صاحب التجرى والشجيعى القنري
رايت في ديوانه قصيدة على سدا الودى وليس منها سدا البيت فلعلى سدا الودى عز من
رواه القليل قال رجل فقول وقوم فقول شل صبور وظهر والمراد بالاستعداد ان روي
بنصب غضب ورفضه بالنصب على اخوانه الى واما فاني للشئ الذى لا يفتح فيه
عدم نفي وعنفه صاحب الرفع على الاستيفاد الى واما فاني للشئ الذى لا يفتح فيه
صاحب منه واختلفوا في ان النصب انكر الرفع قال صاحب الدياب الرفع انكر وقال سدا
في ترجمه ما حاصلا سدا وعلان يغضب لو كان منصوبا فكيف يشهد برأى وان مع فاني حيزه

اما معطوف على الشيء او على المصدر المستتر في الزماني فان عطف على الشيء لم يستعمل اذ يصح
 التقدير يا انا للشيء ومغضب صاحب مذكور والنعيب لا يثبت ولو قيل معطوف على الضمائر
 القول فغيره ايضا نظر لان القول المقتضى المضاف اما من باب اضافة المصدر الى المفعول
 او من باب اضافة الشيء الى الشيء للملابسة وما كان كذلك اما الاول فلا يلزم من وقوعه عشا
 فيما مرنا اذ لم يزم ان يكون المغضب قولاً والاشياء في ملازم لفظه عند وقوعه اذ اضافة
 الملابس مخفية عن ذكره مدح اذ اضافة الملابس مخفية عن ذكره اذ قولك قول
 غضب صاحبي فلا حاجة الى ذكره والاما اذ عطف على المصدر المستتر في الزماني والزماني
 في البيت في موضعين احدهما ليس بالضمي والثاني ما انا ولا يستقيم جعل في جواب ليس بالضمي
 على العطف على المصدر المستتر وهو الضمير لشيء الشيء عليها فترط ان يكون الضمير اذ لم يزم
 في الغضب ومعقوده ان يقول اني لا اقول بالابتنين ومغضب صاحبي عن على الاثبات
 واما جعل في جواب الضمير الآخر وهو انا فافسد لان ضمير مذكور في غير مقدم المعطوف على
 المعطوف عليه وهو المصدر المستتر من القول اني لا اقول اني لا اقول بالابتنين فلا يسيب
 غضب صاحبي من ثم قال ولا الاول من العوج ووجه التصيب من انما يجر اذا كان الورد
 للمعطف وان جعل لا فاعلم ان جعل في جواب ليس بضمي فغير المعنى المقصود اذ جعل في جواب انا
 فيلزم ضم المعطوف على المعطوف عليه كانه تام قال والرفع اظهر فليكن معطوفا على العلة وهي
 ليس بالضمي ويكون التقدير واما انا للشيء الذي ليس بضمي ومغضب ولا اشكال في العطف لا معنى له
 من الكلام وقال سيبويه تقدم الغضب على الرفع ووجه ان جعل مغضب معطوفا على الشيء لان الشيء
 مفترق وكان تدبره واما انا للشيء من حاله وكان مغضب صاحبي مفعول فالصاحب المغضب
 من اجاز كنه معيد وقال المازني في عمل النج والامن الشد بالتصيب وهو الوجه فكأنه قال وما للشيء
 الذي يجمع في صريحه وغضب صاحبي مذكور **فقلت لا لا تترك عينا انا فاعول منها او تترك**
فنعزرا قابله امر التيسر ما قبله بكل صاحبي لما رأى الدرب دوننا وايمن انا
 لاحضان يتبعها كان حجة ابو امر التيسر قدوتي بنى كنه فاعولاً على قتل فخرج امر التيسر
 الى قصر لمتقه بعد ذلك وكان سره عرو من قبة فامتحا مشقة عظيمة في سبوم الى ارض
 الروم بحيث الروم فكل من قبة من المشقة فقال له امر التيسر لا تترك انا فاعول الى اطلب
 الملك فكون معذوبين لانا لم نقتصر في الاجتهاد في طلب الملك وفيه معنى قولهم انا الملك واما الملك
 في طريقة قول ابن قيس الاسير ونحن اناس لا نترس عندنا لنا المصدر دون العاير والامر
 واستشهد به انه قال ونفرت والتقدير الى ان تومت او لا ان تترك ويجوز دخول المعطوف

على قلب فاعول او غيرية بشا محذوف ان او نحن نفرت قال صاحب الكل ويجعل ايضا
 في سدة البيت الغاية ان فاعول الملال وقت الموت واما انصاف معذرا فليكن ان يكون
 الفاعل عسبية ونفرت بمعنى التي اي لا تترك **فنعزرا** **وان انا فاعول** **فنعزرا**
لا غيب مالي ولا حرمي فاعول ضمير من قصد معج باهرم بن سنان وادلهما وقت بالدار
 التي لم يبقها الفهم على وغزاة الارواح واليه ويا قبل البيت ان البخل لم يرحل كان
 ولكن الجواد على علة حرم من الجواد الذي يعطيك ما يملك عفا ونظم احسانا بنظم وروى
 فاعول قول فينظم اي ينظمه فاعول بالكسفة فاعول فينظم اي يسأل فوق طاعة وروى
 لاجرم بنج الرا وكسرا ما بعده القيد الخليل يكو باو وايرت منها الشئون ومنها الزم
 التحيل النقية من الخلق بالفتح وهو الاحتياج وقال ابو عمرو بن العود والحق يوم
 الى يوم سدة وقطع قال الجبري الحرم بكسر الراء والماء يقال حرمها الشيء حرمه فاعول
 سرقة بسرة سرنا الى سدة قال ابو عمرو مالي حرم اذ لا يملك من شيء فحرم مصدر
 صرح من القول اي منزع وقال ابن جني ولا حرم الى ولا انا حرم على حذف المصدر
 ومناه ولا انا حرم على حذف المصدر ومناه ولا انا سلوب المال يقال حرم بالكره حرم
 حرا اذا رطله اى سلبه وقيل عني بالمال الاول لانها تقييد غادية وراية والمعنى
 وان اني حرم من سنان فغير في حرم الشدة يعطيه حجة وتزل ليس مالي غايها ومضاعف
 اولست انا سلوب المال ايا شغل مغنية مال عن كونه عادة البخله بل يعطيه ما يساله
 وقول صاحب الكتاب حرم فاعول مفعول لا الثانية محذوف الى مانع الى من
 الاعطاء سهو من اذ فاعول مفعول حرم من سنان بالهاء لا بالجار والمجراد بالاستشهاد وقيل
 ونظيره قراءة ابن كثير وابن عامر وابو بكر وجعل لك قصورا بالرفع في جواب قوله
 ان شاء جعل لك حرا وقيل سدة الرفع غير صحيح والمعن جاني اقيت فمقبول ضروره
 الشر فسيبويه يتأول على ارادة الضم كان المعنى يقول ان انا وقد استضعف له
 والمجدة ان فاعول سدة محذوف كمن على ارادة الفاء والفاء قد حذف كمن ان امره من فعل
 الحسان انه شكره ان فاعول من فعل الحسان ان فاعول من فعل الحسان ان فاعول من فعل الحسان
 قال المالك بن النضر وقيل حسان بن ثابت تمامه والشرار من عند الله شكان
 وقيل ان يتكلم المرء من قتل ومن يرمي كلفه العيش اثناء المجديان
 لك العيش اثناء المجديان فاعول من الدنيا وزينتها كراجه يومنا اشراف
 اشكر يا اولاد من العود فنعزرا شكرها وبغضا عنها كانه قصد معنى قوله تعالى

من جاد بالخدمة فله عشر امثاله ومن جاد بالخدمة فله عشرين امثاله ومن جاد بالخدمة فله عشرين امثاله
عند الله ملكان يعني من يفعل شرا يكتب عليه سبعة واحدة ومن يفعل امرا ينقص منه
مثل ما فعل والمراد بالاستعداد ان قال الله شرا وكذا في الفاء عن الجمل ان كسبه الواقعة
جزاء قال المازني في كتاب على الخزانة كسبه سالت الخليل بن قزله ان بائني انا صاحب
ذاك فقال هذا فاحش عروني والكلام به فاسد لان حق جواب الجواب الى ما يقع بشي
لا يصح ان لسانك في قال المازني كسبه سالت الخليل بن قزله ان بائني انا صاحب
قال حق بشي قال وقال الاصمعي قال يرفس من صفتنا سالت البيت الذي نسب الى كعب
سالت الرازي عن كعب فاشد بونا كصفاة قال الاصمعي فقلت لكنت تشددون فقال
من ينزل كعب فاحش بشي وك لا استعداد منه **وقال وايدم الكوزادها تكل حشا**
عجوي بقدر قاله الاخطي الرائد الذي يطلب الماء والكلاب لعقم من الرزق وهو الزود
في طلب الشيء مرفوع وفي مثل الرائد لا يكتب اسم الرزق اي توقفتوا عواما في طلبها
الارصاد وجرس السيف بالمرساة عن الجري تر اول من الزاولة وهو الخاطلة والشرع
العتق الملاك في الحديث من مات حقت افعه في سبيل الله هو شهيد وموان عرفت على
فراشه كانه سقط لانه فكل مكانا يتحولون في ربيع الرحمن يخرج من افعه فان خرج فخرج
من جراحة العفر في نزولها الحرب او الكيفية او السيفية الى اصلها وقيل الجرح نصف الشاغر
جامعة النصوص لما رواه السيف طعونا في اخذها فامر سيد القوم الملاحين باراء السيفية
ويصعد من الدرع باليد والرجل اما عرفت كراما او فغزو بها فواجه النعم من كوزا مسبار
فواجه سندا ومن كز جرح والعفر في بها للقيمة وقال بعضهم نصف شرا تدبوا احدا برناد
لم يظن بها فخال لم اركوا اي انزلوا واشتروا تغتم القذرات اذ لا بد للموت وقيل المعنى
قال منهم الجيش اشتروا واقصوا في الحرب لشرع فيها ولا تخافوا عن الملاك فان الملاك
لا يحصل الا بشيخه اعمه وعلى سدين الرحمن المراد بالارصاد مطلق الاقامة مجاز والمراد
بالاستعداد ان رفع نزولها على الاستئناف الا فحق نزولها ولم يجر بها على جواب الامر
لان ابرو السبيبة والسر اعلم **دعني فاذهب جانبيا يوما افكك جانبيا**
قاله عروين بعدى كريب صحى البيت انصب جانبيا الاول على الطرفين والثاني على
ان يفعل ثانيا لا يفعل ومعنى البيت انك لا تذهب الى جانب فافانك الاعداء واوقع عنك
شرم من جانب آخر فلا يحتاج الى ان يمشي الى جانب آخر لئلا يلقاه والمراد بالاستعداد ان عطف المثل
ومعنى يوم على محل فاذهب وهو منصوب **جاءني الى لست مثلك ما مضى**
ولما بين شيا اذا كان جانبيا

وباجري مجراه وعن في قول من عن يميني اسم من ليس بحرف والمعنى من جانب
يمينى بغير كلامه **قال** شارج المنفاج دخول من في عن لسان شليل في سدا البيت وقيل
المنطق بملاف قول ابني ثام الي خالد راحت بنا ارحمت فراقها من عن كرا كرا كرا
والسبب في ان من وعن ايضا منا الى انكر ارفشيل بملاف البيت الاول والمراد
بالاستعداد ان قال اراي ومن الالبصار وجمع بين جزاء الفاعل والفعل لشي واحد والخط
ولقد رايتنا من حاجر الا الجحش **ونصل بين مصطل الجحش الترس ونصل**
ابيض الى سيف ابيض ومعنى البيت ظاهر والمراد بالاستعداد ان قال رايتنا وجمع بين
جزاء الفاعل والفعل **ندمت على ما كان مني فقتني كاسهم العيون حين صبح**
قوله فقتني جملة معروضة والمعنى ندمت على ما وجد وصدر مني كاسهم الذي غبن في البيع
حين صبح والمراد بالاستعداد ان قال فقتني وجمع بين ضمير الفاعل والفعل اجراء على
وصية جلاله فيص على النقيض **المكان لي من من عيشي وعما الا في سنا مشورج**
قاله الرحاب يعني محبة متوقفة ونازعة وآخرة باء وقال لوران البحر العود
ومر شاعر اسلامي بان البعير يقدم الضيق والعود يجمع المين المله وسكوني العين الجير
المسته قال في الصحاح جران العود لقب شاعر من غير واسمه المستور واما لقبه فله
تولد في سنة الفانية فاعلم انما تارة حذرا باجارتى فانتقى رابت جران العود وكاد
قد اتخذ لها سوطا من حله طري والقاء في الشمس ليجف فراه بعد ايام وقد اخذ بحرق فاخته
منه مما يحذر بها وقيل اخذها باز وجيء فاني اخذ سوطا من جران العود لاضرع النساء
وقد كاد يصيب للمزب وصرع المرأة امرأة زوجها وزوجته عن كذا الى ما جردت الى كذا
في عندها وعما الا في سنا مشورج ويجوز ان يكون مترجما على صبح المصاحفة الزاوي ومعناه
ظاهر وعرضي جملة دعائية على منتهى مترجما قد سقط وقيل كان زائما والسرير عرفتني
عز عرفتني لي ولي مترجما عا الا في معنى ملكك مترجما روجي ولي مترجما الاسعد ومترجما
وعما الا في سنا مشورج والمراد بالاستعداد ان قال عرفتني اجراء على وصية جلاله فيص على
الفاعل والفعل **لا سفع الحاربة الخضاب ولا لورنا حال ولا الحجاب لورنا**
ان شقني لا ركاب ويقتد لا لورنا لورنا قال البيت المشرح على النساء من لورنا
منظوما على خالفة سنا معطوف احد سنا على الآخر مترجما المرأة به الحجاب ما يتعقب به
وروي لا يبين الاركاب يتوخى المرأة جمع الركب بالفتح ومنبت المعانة فالتسلي
من المرأة خاصة وقال الزمخشري لورنا والمرأة والشعر والامان لا ركاب ولم يشر

الا ان كان لا يجعل كل جزء من المركب ركبا على الجواز او على الهندس المخرج وموان
 اقل الخ اثنان والمراد بالاستشهاد ان لا يتصل بمقدور غير واحد واستعمل المراد بالحوادث
 ان مثال متعدد على مثال واحد لا يراعى فاعلم والمعاد جملته من الرجال من الارزاق ان قبل افراد
 الغير في الجمل الاسمية ضعيف قلنا معاينة ضعف آخر وهو يتقدم معنى الصبر غاية في الباب
 ان التركيب محقق لخال والمعنى الذي ذكره وكل واحد منها ضعيف والتمثيل لا يصلح في اثبات
 المتنازع فيه **ولكنني مضيت ولم اجذب وكان الصبر عادة اولينا**
 قال الاصل في تعريف هو انظر ان بالفتح وقال مثلا ان اعطاء الله وفي الحديث لا يفتقر
 بنوع الله والمراد بالاستشهاد ان لا يتصل بالاصل وهو لم يثبت خبرا ما ضاها انما اذا لم يكن
 بنوع الصبر والاولين ايا لا يكون فيه مدح تركي بل هو في الجواز **وجت**
طريا وقد كانت غير مطردة قوله والحوادث جملته والجملة والكثير والظن
 الابعاد متول طردة فيجب ولا مثال من المتصل الا في لغة ردية والاصل مطرد
 وطرد وهو حال من غير الشك ان تركي بل هو في حال كوني مطردا ومثال قد كان كذا وكذا
 وهو اسم من التعميد حول سامن اسماء الزمان اى كنت غير مطرد زمانا طوليا والمراد بالاستشهاد
 ان لا يتصل كنت بالثبوت خبرا قلنا هنا مستطاعا بترتبه وتوحي بل هو في طريا طارئة اعلم
وكنت امر لا اسم المبركة استب بها على الاكثف غطاء
 قال سدا الامر شبه عليه بالفتح اى عار يشبه اى كنت امر لا اسم عار استب
 واعراب برا سطة الا كشت عنها الغطاء واقفيت ما كان من المراد بكنت المراد
 اعم من الحال والاشكال والمماضي لكونه في معرض المفعول وذلك يناسب عدم سماعه للشيء
 مطلقا ويدل ايضا على قصد الدوام قوله ومنه امر المستشهد به واسم اعلم بالصواب
ببدل وحمل ساد في قوله العتيق وكل من اياه على يسر قوله بذلك متعلق بساد
 ومعناه بسبب سيادة العتيق في قوله والحمل معم وليس عليك ان تكون اياه والمراد
 بالاستشهاد ان المصدر مفعول عن الترتيب في استعمالها للاستطاع واسم اعلم بالصواب
وما كل من يبرى البشاشه كما بن الخاك اذا لم تلبس كذا قوله كذا
 مجازا من الالحاد هو الاعادة اى حينئذ والمعنى ليس كل من يبرى البشاشه والاطلاق
 افعال اذا لم يجد معينا كذا في الامور فتركت كذا متعلق بمجوز والمراد بالاستشهاد
 ان تحت الفاعل وهو كما بن معني عن الترتيب كاهن في المصدر واسم اعلم بالصواب
فيماء قمر والمطى كذا قوله كذا كانت فزاخا بيو منها

هذا البيت اشبه صاحب الكتاب في ارجع رواية لصدقة الانصاري ورواية في شعره
 فيروى عن صاحب الكتاب في بعض النسخ من كتبه اولها الا انكيت شوي من تروى الناس بالركي
 من الامر اريد به لم يزل اليك الا ان صاحب الكتاب اشبهه ولا سابق كان هذا الكتاب
 بالنصب والتزيين في شعره ولا سابق بالياء وشي بالرفع بظاهر والمعنى هلكت اذن لست به كذا
 ما فات عنى ولست أقدر ان اشيق الى امر ما قد ربي في مفاصل الا التسليم لفضاء الله وقدره
 فطرحته ولقد صدق والمصدر او بالاستشهاد ان عطف جابن بالجر على قوله ذلك بالنصب
 في محل لان الامر على خبر ليس ان يكون هو بالياء واسم اعلم بالصواب
ليت مثل منع شيئا ليت شيئا با بوع فاشترت
 قوله مثل منع جملته حذرة انكادية اى ما منع شيئا قلنا ليت كذا قال ليت الشئ ليت الثانية
 تأكيد للاول وسبع هذا التأكيد وقوع الفصل بينهما بقره مثل منع لان خبر حرف لا يجب ان يكون
 معروفا على شئ اعتمد عليه ما قبله ولم منع منها فاصل بحرف عطف لانه في فتحه في غير حروف
 الاحجاب قلنا بل على ونم نعم فانه يجوز ومثلنا لم يكن معروفا قول الشاعر ليتني لبتني
 توقيت سدا لمثلنا لم منع منها فاصل بحرف العطف قول البيت مثل مثل فيفتح قول
 الشاعر ولا انا لم ابداء دواء بحر كلامه والمراد بالاستشهاد ان قال بوع فابدل الياء واو
 والناسب حركة ما قبلها **علام شئ الرج مثل عاتق اذا انا اطعن اذا الجبل كبرت**
 قائلة عاتق من عدي كرب ومومن الحاشيات قال ابن الاعراب قيل كبرت لانه عدي
 الضاد وكبرت الضاد وما قبله ولما رابت الخ زورا كانا جداول حقت فاشترت
 فاشتت الى الفصل اوله فرددت على كرمها فاشترت علام البيت ما استقامت
 اذا انقلبت حرف الجر حذف الالف من احو تحديقا العاتق موضع الردا من المتكبر يذكر
 ويؤنس كبرت من انكرة ومن الجمل ومعنى البيت على اى شئ سؤل انا اقبل الرج فيشغل عاتق
 اذا لم اعمل اذا حصل اكثر واشتد على المرء الامر والمعنى باي جهة اعمل اللاح اذا لم اعمل
 في حرب ولم استعمل في وقت ربه اذا انا لم اطعن معناه لم يشغل ساعدي الرج في وقت
 تركي الطعن زمان كرت الجبل فاذا الاول طرف لور مثل واذا الثاني طرف لور
 لم اطعن وموضع الاستشهاد بقول الرج فانه يروى منفتح الحاء ومنها فاذا انصبت حلقه سؤل
 في معنى لظن فليست حتى واذا رقت فالقول متروك على باب والرجح يروى بالاشارة والكلام
 وما بعد القول اذا كان كلاما مفيدا يحكي ولبطال معني البيهتين الاولين من مروج الحاشية واسم اعلم بالصواب

اذا انت اعطيت النقي ثم لم تجد بعض النقي البيت ما لك حامد
 معنى البيت اذا اعطاك احد ما لا ولم تعط ما لك السائل وجدت غير محمود وقد فصل
 متعلق لم تجد قوله حامد اسم ما وكل متعلق به اي ما حامد لك موجودا ويجوز ان يكون حامد
 مبتدأ ولك خبر مقدم عليه والمراد بالاستشهاد ان النقي معنى وجدت وادعاهم بالصواب
نعم شفاء النفس قد عرفت وبالحق بطلت التحيل والمكر يروي شفاء الناس
 التحيل من الحيلة والمعنى اعلم ان شفاء النفس قد احدثه وسلكه والحق في تنبيه اسباب
 سلكه والمكر والباء في قوله بطلت للحاجة اي بانزعج البطل لا العفت والمراد بالاستشهاد
 ان تعلم من معنى اعلم اذ هو مشهور في الاصل الى واحد ومما استدل به الى سويين واعلم بالصواب
ولقد زلت فلتا نقي خبر حتى بمنزلة المحبة المكم البيت لعنزة من شواذ قصيدة
 المنوعة / التصدير السبع التي مطلعها سل فادرا الشراء من سترهم ام سل حرف الدار بعد وقوم
 ونسب فلتا نقي خبرا واقبل قوما زعموا ان السائل ليس بزعم ولقد زلت البيت مثال علق
 فلان بطلانة اذ اكلت بها وعرضها في ذم الزعم الطبع تزل عشقنا ونسب بها ما جازا من غير
 قصده مني مع مثلي قوما قال اطع في جبل طعنا لا موضع لا يمكنني الظفر برصا لك مع حاجين
 الجبين من الفثال وله لعمري من الالفاظ قلب ولقد زلت اي لقد زلت لظني
 منزلا من تحت ويكرم فينبغي سدا واعلمه قطعا ولا نطقي غيره والمحبة اسم متعول في الاعجاب
 ومما زاد قال في التهذيب قد جاء المحبة في الشعر شاة او قتل بالبيت وبعد
 كفت المراد وقد مر مع اسما من واصلنا بالعلم والمراد بالاستشهاد ان قال لا نطقي
 غيرا ومما في ثاني متعول ظننت ومما كائنا اي يغني عن كائنا وادعاهم بالصواب
 كان لم يكن بينا اذ كان بعد ملوك ولكن لا احوال ملائمة من شعره والمراد بالاستشهاد ان
 حذوت احد متعولي احوال ولقد زلت احوال الكائن ملائمة اول احوال بعد البين تلاقي اللق
ابا الراجز ابن العلم نزعني في انا الراجز حلت العلم والفور البيت لعنزة من شواذ
 بكسر الهمزة ويجوز روية بن العجاج بقصيدة منها سدا البيت وقال صبره اذا وصل في التفسير
 مخوطة من لاء النبي وروي سبعة القصيدة وقوا فيها دار مرفوعة كأنك المصنف
 سدا وروي غيره باللام هكذا ذكره في الكيس قال الجوهري وما قبل في رواية اللام اتي
 انا ابن جلا ان كنت تعرفني يا رطب والحية الصا في الجبل ابا الراجز ما بين العلم
 نزعني في انا الراجز نعت العلم والفور واخره ما في الدواوين وجلي من غنلي

البيت لابن كعدة يصف سيره في فلاة موحشة التيهاء البادية التي يتيه فيها الماشي
 الفز الخالي التطارح احدى القطاة الحزن الامن الصليب واصناف القطا اربعة
 فيه يقال بغير حزن رعى الحزن البيوض جمع بين بين كذا في تيهاء والمعل يسبح بما لا يسوع
 سدا الطير الى بيوتها بعد ان صارت فراخا واما قال كذلك لان اسراره الى الانفاخ اشده
 من اسراره الى البين شبه الطايا في اسراع البير بالظا الموصوف في طيرها وحيث
 بيوتها منقح الماء سالفة ومختلف الروايات والمراد بالاستشهاد ان قال كانت فراخا بيوتها
 ومما في صارت الى صارت بيوتها فراخا وليست تامة والالكان فراخا حاله ولم ان يكون البير
 يوجد في حال كونه فراخا ومما سدا ومثلا قول الشاعر ساعسل عني العار بالسف جالبا
 على قضاء الله ما كان حالبا على قول بعضهم وادعاهم بالصواب
اذا ريت كان اناس صنفان شامت شقي بالذي كنت اشنع
 قائد المعبر السوي قد مر شرحه في بحث خبر الشان والمراد بالاستشهاد ان كان شامت
 خبره ان راي الامر والجل بعدا في محل خبر ومروي صنفين فلان يكون شمتا وادعاهم
اذا كان الشان فادفوني فان الشيع يمد الشان البيت للرجوع من صنع
 الزاري وادعاهم اذا عاش النقي ما بين عاثا فقد ذنب اللذاعة والشان
 قد مر منه سدا البيت ادفوني من الاداء يقول اذ ادق الشان فادفوني من ابر
 ومن الدفوع من الحرة او الباس اي التوسل في الشان المدفوع وادعاهم في مكان جاز
 فان الشيع الهم يمد الشان والمراد بالاستشهاد ان كان في ثالثة وادعاهم بالصواب
فكيف اذا حريت بدار قوم ويحمر ان كانا كراما فاعلم الزردي والمعنى
 كيف زمان مروي بدار قومي وجيران لنا كرام والمراد بالاستشهاد ان كانا ذائبة وفقت
 من الصفة ومما كرام وموصوفها ومما جيران واختلفوا في فاعل الزامية قال السيوطي فاعلها
 بعد الا كان الكون وقال ابو علي الزائفة لعا على لما قبل سدا لا يكون في سدا المشعر ذائبة
 وادعاهم على بان خبر كانا كراما الى جيران ولما غيره وكانا في محل الخبر خبره جيران وكرام
 صفة اخرى وقيل التذير وجيران لنا كرام ومعهم بعض من فصل موكد السكن في لنا فاعلمت كان
 في فعل ولها الفصل والفصل بها فصار وادعاهم الى سدا المكلف فكل سبع الحسن الفزدي
 يشد سدا البيت فقال لا سدا قلت وجيران لنا كراما فقال الفزدي ما دللني منساقية منسوب
 الى ميان ومما لم يردوا العواق وقال ذكره ان ام الحسن كانت من سبي ميان غزاها معزة بن
 شعبة جلد في بكر سبي على كان المستور العراب وادعاهم بالصواب

الفرس حديث في الحجة قال الغزالي وعزى والمعن ليس سبب اقباله انشاؤه في الزود
وكن احب وعاك الحجة والفرس هذا ذم والمراد بالاستعداد وقدر الفعل المعنى وهو احب
بين المعطوفين الى المعطوف وهو التمر والمعطوف عليه وهو الحنظل واسم اعلم بالصواب
شكاك اظن ربح الطاعنين ولم يقبأ بادل العاذ لينا مثال شكاك شكاك في قوله
الربح المنزل وروى يقول العاذ لينا والتقدير اظن ربح الطاعنين وروى مرفوعا و
منعوبا فن جعله مرفوعا كان فاعل شكاك واظن تخبرين الفعل وفاعل على مذهب النحويين
وسد الاقواء جازع عندهم ومن نصب جعله مفعولا اول لا ظن وشكاك متعول ثان مقدم
واما على مذهب النحويين فلا يجوز نصبه على اعمال اظن بل الاقواء في مثله واجبه **والله اعلم بالصواب**
ولقد علمت ليا بين منيتي ان الحيايا لا يطيقن سماعها قائله لبيد السنية
الحوت النابج مثال طاش السهم عن الهدف اى عدل والمعنى واسم علمت ان الحوت
آت ولا يخلص من بحر مهاد لا خطا في سراحها فاستعار الحوت سمها واثبت لينا
الطيش فوكره اذ السنية اشبهت اظفارها والمراد بالاستعداد تعليق علمت بالعدم
التسمية ونظير في التعليق بها قوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه فأن قيل كيف يجوز
عدم علمت وكلامها متعدي بالضم وهو مشتق من فقهه فقلت انما سمعوا التسمي ^{تقدم} الصريح لان في معناه
ومعناه لقد علموا في معنى التسمي **ولقد اصابني لجاج ذرية من عن يميني مرة واما بي**
تد اسن ابيات الخاصة وقيل فطرين العجاة المادني في مرقطة اولها لا يركن اهدالي الاجام
يوم اذا مسحت فالحام واو من ليس لشكل قال الرزدي ولقد اصابني البيت وما بعد
حتى خضبت بما يجدر في ذمي الكاف مخرج اوعنان لجاج وادعيتا ليست لشكل قائل الرزدي
الدرية بمنزلة لا بمنزلة فعل من الدرود وهو الرفع وجعل من الدردي وهو الحبل ولقد استميت
الدرية الى محل لم يفر من ذرية والحلقة التي تتصل عليها الطعن ذرية ولكن جعل البيت
عليها جميعا فاذا اصبحت الدرية الحلقة التي تتصل عليها الطعن تتل لا يتصل ذلك احد
وليعتبر كاني فلفظ راييت نفسي في غير وقت وحال وكاني في الموضع بمنزلة الحلقة التي تتصل
عليها الطعن فاستثنى الراجح من جوانبي كلها ثم سلمت وانا انقصر على ذكر الميمين والغدا
لان علم ان اليسار في ذلك كالميمين فاما الطرفان العارسان لا يمكن من اعدوا واجعلت
الدرية الدابة الموصوفة تكون المعنى فلفظ اراي وقد اتى في نصرت سيرة لغوي في الطعن
كاكون على الدابة سيرة لصايد الطعن بشاوتي وعلى سدة الكبر من لجاج ارجل الراجح
والاول احسن وقوله من عن يميني متعلق بشكل دل عليه قوله اراي ذرية لجاج وهو يميني

قال بك دائم لا زال وسماع ليس معن محض وجودة لامرت بعدا قال فاذا كان ذلك
المعراج على ابي فانه الرجل الموقت فاذا اوقد صب على نفسه اسبا حاصلا حبه
حتى لما براس الجبل وجعل عبيد ان اسحق لحنابه **آدم** ثم الحضر وروى الحسن النوفلي
قهر بابل الجربة وصاح جعدي بن نصر بن الساطون وهو يبرون من عدى الحاضر موضع
قال الشاعر الحاضر ما لم يورقا كاتل لم يخرج على ابن طريف والامر ما لم يورقا الورق
من اوراق النجر والكتب الواحدة ورقة **سأل** فلو ان الساقية بينهما اذا احركت في العبا
ربح وميتها المستوى ان يبيت بين موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار وقيل انها
الدور مزل من حيث تصب صبا ومن العرب ان الدور ربح السحاب وشخص في الهواء
ثم تسود فاذا علكشت عنه واستقبلت الصبا درعت بعض على بعض حتى يصير كشفا
واحد او مفرقا للوكر المذكورة في الايات السابقة والمراد بالاستعداد انما هو او هو
يعني صادوا واسم اعلم **ومن فملاقي انني حسن الفراء اذ ابيد الشهاب اضع جليدا**
قائله عبد الراست من اسامة الشهاب البيضاء الجليد بالجمع والعال المعلقة كأي يستعمل السحاب
فيجد على الارض وكذا الضرب والسيط وصفت الليل الشفة لشبهت الجليد بها والمعنى
انني افعالي الحسنة كثيرة ومن جعلتها اني حسن الضيافة في ليالي بيتي جليدا الى وقت الضحى لا يدرب
من كثرة تصد بكم ان البرد في غاية الشدة حتى لا يذوب الجليد حرارة الشمس ان بلغ النهار
صحوه وخص النصار البيضاء لان الجذب عندهم يكون في الشتاء وذلك لظن المراعى وانقطاع
الجذب والثار وحل الليل من الشتاء ما يلد على ما يلفظ والمراد بالاستعداد ان الضحى تامة وجليدا
فاعلى دخل الجليد وقت الضحى **انني اذني وابيت المحن والموت من بعض الحجة اسودا**
صفت حاله في الليل والنهار وتكون زمانه وقال ارضي في النهار والظن في الليل فالموت
من سن الحية اخون والمراد بالاستعداد انما اظن وابيت وما لا تفر ان معقول الجليد
بوقتها النهار والليل **ايبت كاني اطوي بحمر** لم اذكره الا في الاخر والمعنى طاهر والمراد
بالاستعداد ان ابيت معني صرت **فقلت واسد ارج قاعدا** **ولو فقهوا في ليدي وادعالي**
ايبت لامر القيس وروى ولوضروا واول القصيف الا انهم صبا حاصلا ايتا الظن البالي
ومل ستمن من كان في القفر الخالي وذكر في ابياتنا فقلت لها والله البيت ما بعد
فلما نشأنا حديث واسمحت صيرت معني ذك شعاع مثال الادعالي وهو كبر
الراد وهو المنفصل عن ابيت الكيبة فقلت ابعدي عني كيلا يطلع علينا احد فقلت لينا

لا انا وكل وان قطع اسلحي راسي واغضاني الصبر الحزب الشماخ جمع شماخ
 ومما عكس كان والمراد بالاستعداد انه حذف اللفظ لا حرف الهمزة والتقدير لا يرجع
منك تسع ما جيت بها لك حتى تكون ما بعده المراد قد جرت الحجة هو جلاء الموت و
 حال بعد وسمع به وما في ما جيت مصدره وان كان محذوف وله حتى يكون الاضمار في قوله كان
 وجوابه الاستفهام وقد جاء متصلا قبل كاف يمثل بدين اليقين ابراهيم الصدوق رضي
 ما في جيت للدرام ومما لك سائق تسع والمعنى يا ايها الانسان لا تزد ان تسع بقالكم مات
 تلاق ومات فلان ماتت حياتي تكون بالكلية ان شئت وكل الميت والمراد قد جرت الحجة حرق الى اجل
 والموت دون معنى جرت الموت حشر عند لا يروح الى ذلك الاجل المورج والمراد بالاستعداد
 طهر منك والتقدير لا يسكن **نزال جبال مبريات أعدها**
 لها ما شئ به على خفة الجبل قالت امرأة سلم بن عثمان بضم الثمان وسكون
 الحاء الميملة وقد شئت الشعر على ما روي ان سائلا اني رجع منه المرأة وما شئنا
 فاعطاه بغيرا وقال لزوجته ما في خبلا ليربط هذا البعر فجات بحبل فاعطاه سائلا آخر
 بغيرا آخر وقال لزوجته ما في خبلا ليربط هذا البعر فجات بحبل ثم اعطى سائلا آخر
 بغيرا آخر وقال لزوجته ما في خبلا ليربط هذا البعر فجات بغير خبلا ففعلت
 وعالبت على ذلك فقال لها زوجها على الجبال وعلى الجبال في آيات من سورة
 التدرج كرت ام الوليد لم يمتى ولم اجزم وما ظننت لها مهلا فلما عرفت في الملامدة واجعل لكل بغير
 جاز طال به جلا ثم اكر شلل الابل بالامتنين ولا مثل ايام العطا لها سبيلا في فرتت نكاحا وما
 الى الابل فجات اجلا جلا واربط بغير ميرك ثم انشأت وقالت خلقت شيئا يا ابن ثعلبان
 باليمن يكتفى بالورق بالسهل والجبل نزال جبال مبريات البت مبريات محلات التشل
 أعدت امتيا لها الى اللابل التي عطيا السائقين وما في شئ طرف معناه للدرام الى مدة
 سئى الجبل على خفة الى ابراهيم في بعض الحواشي ارادت بالجبال اليهود المحلات اعدت المعجوبة
 مع شئ الخلل على خفة وهو سهو والمراد بالاستعداد انها خفت في كونه لا من قولها نزال
 والتقدير لا نزال **صاح شمر ولا نزال ذكر الموت فضيحة ضلال مبين**
 صاح مرغم صاحب الى يا صاحب شمر عن ساق الجبد وذكر الموت دأيا فان سنان الموت
 ضلال مبين وروي برك ذكر ذكره امر من التذكير والمراد بالاستعداد قوله لا نزال وهو
 بني لا يني الخبت شجرة الخبت مادام فلا سبعة ذا الرجاء يروي الخبت بكسر الخاء

الحجرة وهو الخديعة والخبت بالفتح الرجل الخداع وبالهاء المصالح معناه ظاهر والخبت
 بكسر الخاء المحبب والارواء الازواج والمعنى لا نزال الخديعة عادة الخداع فلو خبت
 ذا النرجاد يكتف عن خداعه الذي عادة اول نزال الحجة شجرة الحب دأيا فلا سبعة شجرة
 عن الحجة والمراد بالاستعداد انه قال لا يني وهو معنى لا نزال لا معنى لا يني فانه ثامة
اذا ريت من ليريم شيئا شلوا فخذ ابعدت في رومك المرمي ومث طلبت
 مثال نية الحب الى عتبة وذلك السوء زوال الحب المرمى المقصد والمعنى اذا طلبت
 زوال العشق من شخص لا يزال عاكفا فخذ ابعدت المقصد في طلبك الى طلبت شيئا
 بعيدا والمراد بالاستعداد ان لا يريم معنى لا يرح لا معنى لا يطلب واسرا على الصواب
ولا اراها نزال غلظة تحدث لي فرجة وتكون فائدة ابن حزم مثال تكاث الفرجة
 قشرتها والمعنى لا يزال سكت المرأة غلظة علي وتحدث لي فرجة ثم شكا سنة الفرجة
 ليكون الرجوع سقا عفا والمراد بالاستعداد ان تفصل بين لا تزال باثرا ما واختلفوا في
 ان اراها في البيت ذابحة ام لا قال ابو علي اراها ذابحة وقيل غير ذابحة لان معاصير
 الموتى لا ذابحة يلزم ان يكون الضمير ايضا ذابحة والاسماء لا تزال التي مراضح مخصوصة
 مخصوصة تحريم ذابحة التي اراد آل النبي وهو الى القول ثم اسم السلام عليكما ارادتم السلام
 عليكما ذلك ابو عبد الله في باب الله اراد الله وقال بعضهم في تبارك اسم ربك اي تبارك ربك
 وتكون التاميل على غير سدة وهو قال الرحمن عم القرآن ثم قال تبارك اسم ربك اي تبارك
 الرحمن واكثر المحققين لا يجيزون زيادة الاسماء ويشاذ لو شاذ ابو علي من الزيادة في قوله
 وجيران لنا كانوا كرام فثبتنا اولي من ان يفر من الزيادة لان لا اري امكن من كان لا تناسب
 من غير تشب والتقدير في البيت ولا يزال غلظة اراها تحدث لي فرجة ولو قيل بزيادة فقول
 تحدث مستانجا جواب لسؤال خبير سائلا كانه يسأل ما ظلمها في حقل فقال تحدث لي فرجة
وما شئ فيهم ولا كان قبل وليس يكون العبر ما دام يذيل قد مر شرح في كثر المضارع
 والمراد بالاستعداد ان ليس فيهم المعنى مطلقا والقرينة قوله والدمر واسد اعلم بالصواب
باني الى است مبرك ما شئ ولا سابق شيئا اذا كان جاليا قد مر شرح في بحث
 في بحث كمال الجازاة والاستعداد ان ليس فيهم مطلقا الى على العبد است انفس
ما اخضر في راس نخلة سقط السعد بالتحريك عمن النخل والجمع سكت اي اتي
 ثابت على عديمي وينك ولا انفس ما اخضر عصور النخلة في راسها اي دأيا والمراد بالاستعداد
 ان ليس فيهم مطلقا **حقن عليك فاني لا مود بك والآلة ملابذة ليس بأكبر شيئا ولا مود بك**

ما اخضر في راس نخلة سقط السعد بالتحريك عمن النخل والجمع سكت اي اتي

ان الانحاء اذن من العباد والمصحح ابلغ منها والمراد بالانحاء انه دخل الى محاسنها
 كذا يعني وفائدة ان مسوح لم يقرب **من ابي عبيدة** **يثبت حرقا**
الموت كاس والمراد انما يوشك من ميثاق في بعض غزاة بواغها
 فائدة امية بن ابي الصلت الشقي وهو الذي استشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشقي
 بن سويد الشقي وكان يدعى اصله بعد يوم فاشتهر له من ابيته الى القبر والبيت الذي قبله
 ما رعب النفس في الحجرة وان يحيى قبله فالموت لاحقا فقال لا الشقي صلى الله عليه وسلم يوم فاشتهر
 فقال يوم فاشتهر حتى استشهد به بيت وهو يوم صلى الله عليه وسلم وروي صدر الافاضل قوله
 يوشك من ذكره قال با بعد هذا البيت اتم عبيدة تحت هذا البيت وسكنا ذكره شارح ابيات
 الفصل فقال عبيدة اذا كان طريا وكذا لم يعبط واعتبط فلان بكره بالعين المعية اذا حركها
 من غير حلة ومات فلان عبيدة اذا مات شيا باصمجا مات صدر الافاضل واعتبط فلان
 على ابناء النول اذا مات شيا باقال الزبادي كل رجل من الاحراب قال ثوبت رجل من
 طي فخر في امة فاكلت منها فلا كان القدر اقرى فقلت ان عندك من العلم باعني فكيف حاله اني
 واهله ما اطمعني الا ما عبطا قال يفعل ذلك في اليوم الثالث قال الحبري الكاشي
 بكاس من سجن بستانه واشهد الاصح من اتم البيت وقال ابن الزعزعي لا يسمي الناس قاسا
 الا فيها المزاب يوشك بكواشين وفتحها غلط اوليت به العادة ذكره في شرح دقة الالفية
 الغزاة است جمع غزاة بكسر العين من الغزاة من فاعل وشكوا وافتها في موضع منول وفي بعض غزاة
 متعلق بواغها منول من اتمت في طرارة شيا به تحت في حوزة لا محالة لان الموت لا يخرج سلافا
 وكل ان ان لابد ان يذوقها فقرر الموت كاس جلد استيفاء في التحليل والمراد بالمشهد قوله بواغها
 فانه السؤل في لفظه ان كان كاد وفي معنى اليقين قوله الاخر كسبل الموت طاعة كل حي ودايمية
 لا محل لارضى داه ومن لا عبط بسام ديم ويلمع الموت الى انقطاع واسم اعلم بالصواب
عسى فرج ياتي به الله انه كل يوم في خليفة امر الخليفة الخلافة مثال في خليفة الله
 ومن خلق اعداء مخلوقه عسى فرج ياتي به الله ان الله تعالى كحدث في كل يوم في خلقه امر جديد
 فافضل بانه خير ان لا عافية الى الله تعالى وارسله وارسله والجله خزان والمراد بالمشهد
 ان اسم عسى في لغة محضة وهو فرج واسم اعلم بالصواب **يا ماسي خزاننا شدة لنا**
 آخر من مؤلفا كن الضال والعمى شدة الخزان اذا قرى واستغنى عن امة قوله
 شدة اي شدة في الغنى والغير رجوع الى الغنى لان الضال الذي هو الله تعالى ضالة السخرة
 بغير ايم من شجر الطلح والي سموا وليا تصير اولاد واعلم ان كثير اسماء الكثرة في طريق كنفها

يقال في ذواتنا ذبا وشيا فلا يصح ان اول الاسم كان سايرا الاسماء ولكن تأخر ما كان يكون بمرارة
 القصة في ذواتنا على التصغير وتقول في تصغير اولاد اوليا كان البيت فالباء الاولى بارة التصغير والباء
 الثانية بركة من الالف التي كانت بعد الهم والالف التي بعد الباء الثانية وقيل المرة من مرة
 لاجل التصغير والمراد بالمشهد ان سوا اسمي ومنه اولاد يكون من على اسميه واجب بان تصغيره
 ويجوز ان الشئ الذي يوصف بالجمع وهو التجميع لا ينسب له **ما اقلت قدم فاعلم ان الساعون في الامر المبر**
 فاعلم طرفه وارسله فبذلك يعني قيس ويروي يعني قيس ومرا حسن طابا فعلم خبره شيئا والتقدير
 انما دار كنت التعليل الاطلاق الرفع والتقدير بغير العلم وكسر الباء الغالب من امر فلان على اصحابه
 اي عليهم اي نعم الساعون في الامر الغالب الناس عن دفعه فاني ما اقلت للردام وهو
 طرف لشدة ذلك وناعلمه منول اقلت والاعمال لبس النعل اي سائر القدم بالفضل ويروي
 ما اقلت قباي انهم ثم على حصة الرواية منول اقلت مخدوف والتقدير اقلعتني وانهم
 تعجيل تدركه فدا ويروي ثم نادى انهم في قوتهم **والخاص** **الاروضهم بالجماعة والكياسة**
 وقال سدا القدم هم الذين قال الناس في حقهم الساعون هم في الامر المبر مادام رفعت قدم
 ناعلمه وفي بعض النسخ ما اقلت قدم فاعلمه من المذمة والفضل وهو تحيف وزنا ورواية والمراد
 بالمشهد ان قال ثم بكسر العين وفتح القاء وهي اللفة الرابعة **الست بتم الجار يوفى بتم**
اخافله اذ عزم المال شربا يوفى من الايلاف مريتا من افرم اي اغفر واخاف
 الغير من يوفى راجع الى الجار واللفظ للثوبت ويجوز ان يكون للذكارة اي الست يقال في حقل
 ثم الجار يوفى القدر والاحتاجة مع بتم والمراد بالمشهد ان حرف الجر دخل في ثم معه دليل
 استبانت **تزداد ابيك نينا فتم لا اذ اذ ابيك اذا**
 فاعلم خبر المزداد اخذ الزاد والمراد هنا تحصيل الذكر والخير واليقين الحسن يعني استعمل
 ابوك العدل في الحكم والجور والكرم واللاخلق الحسنة فاعلم انما ستن الاشياء كافتها ابوك
 ففقد صيتها حسنا كاد عجب ابوك والمراد بالمشهد قوله فتم الزاد زادا ابيك زادا والتقدير
 فتم الزاد فاعلم ان زادا ابيك فانه جمع بين المزداد والمضروب وهو زادا وتولد زادا ابيك
 كخص بالجمع قال ابن يعيش والقرآن عليه انما لا نسلم ان زادا مضروب بتم بل انما منقول به
 المزدود والتقدير تزداد اذ ابيك فينا فلما قدم صفة عليه نصب على الحال ويجوز ان يكون
 اصلا مؤكدا مخدوف الزاوية والمراد تزداد تزداد وهو قول الفرزدق ويجوز ان يكون تزا
 شكي فاعلم انما ابيك فينا كذا يقال ما ريت مثله جلا قال ابن السكيت وعلى من يري ان يكون العامل
 من ثم ما لا يملك من ضرورة الشعر وما ثبت شدة لا يبعد نينا والله اعلم بالصواب

لا اري الموت سبق الموت شي **نفس الموت ذاك البقي والبقية**
 قال في نجات الارواح شرح ايات الحج البيت لعدي بن زيد وقيل لسويد بن غزاة
 وقيل لسويد بن زيد بن علي وبعد ذلك الابد القصور والوصفي ويريد في البقي في البقي
 بينين الوجود الابد القصور الوصف الابد الاسلاك البقي ارفع من الجبل
 بينين من الابد والبقية من البقي عن ينيو اني تجاني وتبعد البقي رجع الى البقي
 والوجود العرش ولم يبين حال من البقي ما يخذل الركور بعد ما من الناس والمراد
 بالاستعداد انما سبق الموت فذا انما العاصم من المضي الى السبق والمعنى لا اري الموت
 سبق شي كذا الموت عيش البقي والبقية من البقي جمل استيفائية وسئل من قول الزورق
 لوك ما من بكادك حد ولا منسا حق ولا منستر فاسم الموت الارج اما كركر معسا
 لا زورق من الفاسد من الاساس الذي القادر كذا قال ركك البقي فخرج الامر الى الصيد وانما كركر
 مرقرا وقطرا وسما السحاب من البقعة والكنة في البيت تحزين الشخص من الموت والاعلم
ادخرة عيطل تجار تجفرة **دعالم الزورق تحت زورق البلد**
 قائل ذالمرت لفظ او تعلق ما قبلها من صفة الباق مقل سنة الناقة منها كذا اذا
 ادخرة والجرة الكركية العزبة العيطل بالعين وبالطاء المبتلى طويلا المعنى بعد الساب
 والحق التجار بالباء المثلث وبعدها بار منقطة من تحت وبعدها جيم واسطة القدر
 بجفرة عيطل الجفر بالضم وهو الوسط دعالم الزورق عظام وهي في الاصل العرج دعامة الزورق
 بالفتح الصبر وهي صفة على قدر مضاف الى ذي اذ ذو دعالم الزورق وقيل من تصريف على القبر
 للمعنى المحذوف وناصب تحت الزورق السفينة المراد بالبدن الارض بصفت ناقة
 يكونها طويلا المعنى واسطة الصدر عيطل الكرك عيطل عظام الصدر الى سنة الناقة لها سنة
 الصفات فشب سفينة ووقت سبب الارض من المراد بالاستعداد انما انت تحت مع
 ان ناعلا مكر كذا في معنى الموت لان معنى الزورق السفينة **قلت اللواتي كنكم**
جبت بما مشرك حين يثل قلمه **اللواعن من بار البقيين الى افلاكوا والعين**
 عنكم البقي راجع الى العز والمراد بالمثل خطها وكسرها قسما بالاء كذا قلها والمعنى فقلت لا محالي
 انخطوا الخزعراجا اي الماء والبقي وادفعوا احدتها عنكم فخطها قال شارح ايات المنقل
 السابق بالبقي وتطير كفاك يزيد وبعدها قال ابن السراج دخول الماء دليل البقي كالماء
 في قولك انك من رجل عالم لم يخط من لانه دليل البقي وقيل الماء زانية واعجز راجع حب
 قال صاحب التيسيل تدبر ما قبل جبت فلا بد انية تشبها على فعل تجبا وعمل البيت

الى جبت من الخمر حال كونها مربعة حين تخرج لونها اجبا والمراد بالاستعداد انما نخل من ان عرج
 الكاد وقيلها والاعلم **الاسل لانا والحوادث جبت بان اوه القيس من تلك البقي**
 لاهر القيس من بقية فلها حين ترك المادة وخرج الى بقية القدم لاهر القيس من تلك البقي
 في قوله كادك تلك البقي العز القيس في انما راجع الى العشرة والجرة البقي والباء في ان زانية وتلك
 البقي ايه واسم جبت قال شارح المنقل تلك ام ارد القيس وسبق به منقطة منقطة من تحت وبعدها
 بار منقطة منقطة من تحت وبعدها ثافت وبعدها راء وبعدها ثافت وبعدها ثافت وبعدها ثافت
 في شرح تصريف المازني لابن جني حاء خرج من الثام الى اللوان وقيل حاء خرج من ارض الى ارض
 ومن ديار الى ديار راجع الى انتقال من مكان الى مكان البقي وهو من البقي وسبق به منقطة منقطة من تحت
 زمان الجاحلية وبقى الى زمان الاسلام والحقم القطع وكذا قطع عن نقدين وبقي قطع
 وقاد الا ان سنة الى الزمان وذلك في المكان والعز في بقية البقي القيس فاعلم انما كركر
 بالي وقول والحوادث جبت جمل اعترافية من الفعل والاعلم انما كركر
 حادثا من الحوادث الجمة والعرب جميعا بالاقامة في البدوة قال ابو العلاء الموتور
 بجبة راجية لا يحزوني وقلة الموت في الحفرة والمعنى حل اتي من المستورة ان ما فرقت
 من ارض الى ارض فانا سافرا ونحتر على سفرة قومه ديار والمراد بالاستعداد ان الماء
 في ان زانية واسم اعلم **شديت على الايام وجبت بغيره القليل والاس**
 قال صدر الافاضل اشهد بسوية لغيره في البقي وقيل لا في ذوب وقيل لما كان
 بن خويلد من الخناعي ما قبل البيت يا من ان سباع الارض ناكدة والادام والخمر والادام والاس
 ورواية صاحب التيسيل للفرافك والفرافك وبعدها يا من ان سباع الارض ناكدة والادام والخمر
 في حمة الموت رذا ام دفرا اس ويروي بترك بالباء الرضة تحت ثم النار المنقطة
 بنقلين فوق قال الاصمعي الادام من الظلم بعض معلوم جد فبين غيرة
 تكثر الجبال قال ومن على اللوان الجبال والعز من الظلم التي معلومها هي وهي
 اصنف الظلم عدوا كمن صلابة الادام والتفرج اقفر وهو الجبل من يد لاهل الجبل
 قال الاصمعي الادام الظلم البقي الخالص البياض الواحدة ثم قال في سكن الرسل واحدا
 اكاد فيها قلب ووزنه بعد التكب اعتال قال الاموي ابو جري جيت وعلا في خزانة
 ملتوية حودا رية كسراء على وزن ياء وفيال الجدي مولد في قوله وموي حيد
 شيخ الماء اي ميل من حاد انما مال لان العمل من شاة ان يحيد عن المصايد والرواية
 الاولى اوه ومن الخنابة عبد البحر من المشجر الجبل والقيان ما بين الزاكن شجر معدن

قال في الجمع الاقفر
 القيس سابع تجيد في
 الهمزة دون الهمزة

واصله اوسر وقيل بنت له ورفقة عطية وقيل نطف من العسل مع من الخجل على الحارة
فيه ثوبون بلكن النطف على مواضع الخجل المسترك التي لم يترك له ربح تقيده كانه فارسي
معرّب وعلى الرواية الاولى عشاء والمراد في البيت الاسد والرزاق يقال من الرزاق
ومر العصور والاسد اذا برك على فرسه ومن قثم بانه وتجب من خمار العالم وخاضع بيته
وقالب كل سباع الارض ساكنة حتى شق منه المخصوصات بجعل شاة خبز الماء والمرعى
ولا يحتاج الى الخروج من الى مرضه والعذر واحد لا يبي على تصرف الايام في الدنيا في الاسلام
عن الآفات التي تقع في العرش حتى تدهن في راس الخجل لمارعاه وبالشيرة والطيان
مع الناس امام على تدبر ان يكون المراد به نطف العسل والمراد بالاشتداد لله وهذه الامم
بمعنى دار النعم يستعمل لتجيب ولا تنكح عز قومه الطيان والاسد ببناء الجمل على الجمل فيستخرج
وروي ان الله ملكه في شتاده حتى يمتد لايته **است رفته وكذا اليوم**
والشي من عسل الخجل البيت لا يمشي من شدة يبع بها الامم من العسل يروي رفته
الرفد بالسكر العطار وبنات الماء وازاقت حبث واصل العزة والماء بدل من واسمي في الجمل
فلا يصدر الا ناضل الاقبال مع قتل وهو يملك من حوك جثث دون الملك الاغمق واصلا
قيل بالشدية قوميت وهو الذي لم قول منفذ وروي الجندادى الاقبال بالقاء المنزلة
بشطين من فوق مع قتل وهو العدة قبل صفة رفته على القول الرابع وكذا ذلك
من عترة اقبال صفة اسري وذلك اليوم اشارة الى يوم محرم يعود ويراد بربيت الكثير في
تمام المرح وان كان وصف لتثليل والمعنى ربيعها ودران في ذلك اليوم اعطيت الناس
ووبت اسارى من الاسراف منعت عليهم واعطيتهم من اسرك او قد يمتد بالمال
وخلصتهم ومن روي رفته فطاس وقيل الرفد للثاء الذي يملك هذه ومن الرزاق والنفقة
التي يلا الرفد بملكية وروي الجندادى الرفد في البيت بفتح الراء قال ومعناه
السمع الضم ثاب شايح الفصل والعنى على مدين الوصين اس سيرة من العظم بتمام
كان يروي الضيف فقلت فارتقت رفته التي كان يقع فيه الضيفان وقيل كان بركة
الرفد عن صبة الداء وفي الاساس من رفته لان اذا قتل كاتيل صيرت وطا به
والاشتداد ان رفته صفة رفته على الرابع لو يكون فعل مرفوع على المرجح وفي المصراع
لش في اشتداد ايضا تارة **وبالجال الجائل المثل قيم وعناجيج جنس الجبال**
البيت لاي واد من شدة ذكر حال قبيلة وحلوا المنازل من مواشيم بارحالم اولها
اقرت من سروب قومي نقار وادوم فتاة فالشاد سرور القوم ما يسرهم من ابل وخيل

وغنم النصارى كبر الماء وادوم بنج العزة وشاة بالشين والشتاد كبر السنين الغنم
المجبة اساء اسكتة قال الجندادى الجائل النطير من الابل مع رعاة والدليل المولى من الذي كثر
للغنية وابل الجبل اتخذ اليها واقتناها فعل منه المولى بنج الباء وثا صير الى ما فعل الجليل
صاحب الجبل والمولى كبر الماء وتشديدا التي فاجدة من الابل قال ابو عبد العناجيج
جباد الخيل واصل عجز ونبال العناجيج في الخيل كالعناجيج في الفوق بفتح قومه بانهم
ارباب ابل وخيل جباد من جمل على الافراس همار فخرت اقرت دخلت سدة المراطن
من مواشيم بارحالم عناء والمراد بالاشتداد ان رفته ما يعود بمال الابل وادوم اعلم
ومعنى يسر به النيسر الا العناجيج والا النيسر قد مر شرح هذا البيت
والمراد بالاشتداد ان الراوي في معنى رب في اول الكلام واصل اعلم بالصواب
من عن سبي مزة واما مزة تامة ولقد اراني دراج حذية قد مر شرح في بحث افعال
الغروب والمراد بالاشتداد ان عن قدام لدخول من عليه **عذت من عليه بعدا ثم**
قيل سدة البيت ورام من الحارث العتيل واحسنه فصل وعن بعض مبيد الخجل يروي
بربراء الجبل وقيل اذ لم كبرية على فرجها التي يشتركون كالتيتم العتيل عذت لفرجها
البيت اذ لم اي مارية من الجبل اجل ورام كبرية ومن النفاة ان شبه سدة الجبل في السرة
سدة الطائر ثم وصف سدة الطائر بسرعها الى فراخها التي بنج اللام الشئ الذي وجعه
اقناه قال وكنت لتي قومي عليك السوابل قال شارح الفصل سؤدوي ان سدة الموضع
المعيل لتي قومي من الشيل وهو ثليل الغذاء والعام وطاب شارح ابيات الفصل قبل
سدة البيت انكم حذية قال فرجها التي ترووي كالتيتم المعيل الحذية قطع من الارض لقطع
والمراد النفاة المستوية الى الحذية والمرودة المقارة التي لا شئ فيها العير في غدر كبرية
من عليه اي فوق ذلك الموضع وقال ابن السكيت معنى من فوق الفرخ اليوم كبر الماء
ما بين الوردين وقيل غاية العطش وصنام طرزا الى ان اليوم الذي ياتي الماء من العطش
وقيل بالصاد المملة يقال جادت الخيل تصل عطشا وذكرك اذا سمعت لاجرافها
صلبها اي جوتها والقيض الشئ الاعلى من البيض والبيداء الجبل المقارة التي تجل
الحاشي المطبق فيها والزربرا الارض القليلة وكذلك البقعة معنى عذت سدة الحذية
من فوق ذلك الموضع اوس فرجها وصدت الماء بعدام سدة من الوردين وتلك وتوما
لشدة حاجتها الى الماء صالة عطشا ومصرنا جوتها لفرط عطشها وصدت وطارت
عن قسدها بطنها التي انما ضمت وانكسرت وخرج منها الورد بيضاء جمل اعلم

يقول اختلف اى لكم ان من سنن المشائخة والاولا انها حرام علينا لم تجد انفسكم ملابجا
 من حقها والمراد بالاستشهاد ان يرفع ان يعدلوا **فانهم المظننى رماضهم**
نظمت وكثر الرماح اجرت فأيدهم من مدى كرب وهو من آيات المحاسنة
 قبل النطق استعمل في الكلام وغيره ولذلك قيل منطق البعير ثم توسعوا فقالوا نطق الكلاب
 بكذا يقولون ان قومي اجعلوا في الحرب لانهم لم يفتروا هذه كرت فافهم فاجابهم بقولهم رماضهم اجرت
 لسانى كما يجوز لسان النعيل واسند النعيل الى الرماح مجازا سابقة ولا جوار ان شق
 لسان النعيل يجعله مخرجا ليل يرفع ان قد استعمل الجوارى في الرمح اذ انكر في المطعون
 والمراد بالاستشهاد ان الشارح ان يعدلوا ان المعنى فاعل **ان النبوة والخلافة فيهم**
والكرات وسادة اهلها قاله في النقل فأيدهم من مدى كرب فأيدهم من مدى كرب فأيدهم من مدى كرب
 للفرس الكرات هي الكرات وسادة جمع سبد والطايع طائر كذا ورواها عن من سنن الكلايات من النبوة
 والخلافة والسياسة والطبابة من الاخلاق الدينية والادب والافتخار فيهم والمراد بالاستشهاد ان يرفع
 الكرات عطايا على النبوة ويدين والكرات وسادة اهلها فلا يكون ستمها واسما علم بالصواب
 ومن كل **نحبة لى واشد ان لنا الامم الخبيثة والاب** قاله في الجبل الى ذلك نبي المعنى
 طائر والمراد بالاستشهاد ان يرفع الارب عطايا على الامم **والاقل عطايا انا وانتم بقاها ابيينا في ثلث**
 البيت ليس من ابي خاتم بخار الخبيثة ويقل **انما اجرت** نواحي آل بهر فاؤدوا من سنن في الزمان
 الجز الفلج يقال جرت الزوال والخل والصوف اجرت جزا والجز ما يجزى به وهذا من الجزاز
 الى زمن الحصاد والثلثى العداوة والخلال اصله من شرق الزمان مع جانيه لكن كلاما من
 المتعادين في جانب وما معنى اللذة الائمة بنبينا البعثة مع باخ لكفافة مع طافح وسبب
 انشاء هذا الاشهر ان من كل من كل اخذوا جماعه من آل بهر ومن قدم من فزانة من خروا
 نواصيم وجسوم وكان يقول بالاسر شق فك وقالوا قد مضى عليكم ولم تفككم ومن خروا قد خلقوا
 بنى اسد فغضب نواصير من اجل ما صنعوا فقال ليشراة اجروا من نواحي آل بهر ما فعلوا البينا
 واطلقوا من اسرهم وان لم تفعلوا انا نجاة في عدة حيوتنا وقيل ان اديهم غرامه جز فواصيم
 ومضطرم عن القيد فاذكى والابن الظلم والعداوة والبغى بيننا وبينكم ابا قوسد واسرى
 في الزمان اى دم اسرى في الزمان والجملة خاتمة قوسد والا اصله وان لاى وان لم يكونا
 مودعين فاعلموا والمراد بالاستشهاد ان قالوا وانتم بدلوا واياكم سدا يميل على ان السدير والا
 فاعلموا انا ببعثة وانتم ايضا ببعثة يكون عطايا على اسم المستخرجه كما كسرت لا بد العلم

ويصح العطف على محله ما نقتضيه فانما يثبت للعطف انتم على خبر ان لان الزجاج الشئ عن موضعه
 الحق او يقتدر عليه لا يكون الاعلمية وانما يثبت فائدية الشئ على ان الخاطين اقول
 في الوصف بالبعوضة فترد حيث عاجل بذكر قيل كقولنا وجر الذي خرجناه لهذا بغل قوس في البيع
 قبلهم كترتهم او قبل قس منهم وان ثبت قدما وليس هذا من العطف على المحل بل من عطف الجمل على الجمل
 والمقتدر انما يقاؤه وانتم كترتمه **ان الريح الجدة والخرنوب عن باب العباس والصبر وما**
الخرنوب احد فصول الشئ يخترق فيه التوارد اي يجتنب النقص العطاء والصبر جمع صيف يقع
 الشاعر ابا العباس بالكرم وبالعز وقال ان فصول الشئ كلها الريح والخرنوب والصيف
 والشاة عطاء الحمد ومعنى حتى الاناسي والمراد ما في هذه الفصول وانما سكنت عن الشاة
 لمراد الصيف عليها لما منها من الشاة بل كان قوله عالي سراويل تنكم الخ والمراد بالاشتداد انه
 عطف الصبر على الريح مع معنى الخنوب ومنه ان العباس
ولكن عني طيب الاصل والحال اظنه ما قصرت في في التساؤل حوله ولكن عني طيب
 والحال المعنى فاسر والاشتداد في انه عطف على محل الاسم بمعنى الخبر فان الحال عطف على
يا ليتني وانت يا ليتني في البيت ليس اسجارية متنى الشاعر انه في البيت من
 الجارية وليس فيه اسجارية والمراد بالاشتداد انه عطف انت على محل اسم ليت وهذا تمسك
 الزاء وعند غيره ما ولي بان في تقدير يا ليتني وانت مع وهو جمل حالية وقعت بين اسم ليت
 وخبره **واني على ان تحشت عجزا لما حشنتني ام عود لسان** فقال بحشة اذا
 تكلمت على شئ وصحفتي من التعجبين قال حشنت فحشنت والمعنى واني ضامن وكيف شئ
 صحتني منك المرأة على ان لي كلفة وحشة في عجزا والمراد بالاشتداد دخول الدم في غير
 ان ويراعى من **ان انكم لمن يرجوه ذو جبة** **الوقوف ايسار وتوكل**
 الايسار مصدر ايسر الرجل استغنى واشترى بغير ثمن الزوال وهو العطاء والجدة العتيق
 واحصل وجبة كعبه الا ان الذي يرجو انكم فهو ذو عتيق والوقوف ايسار وتوكل فله
 من يرجو بشا وخبره ذو جبة دوله والوقوف من باب اجعلت ولو كنت تاتلي المراد بالاشتداد
 ان العام دخل على اول ج من الجملة الاسمية ومنه يرجو خبر ان قيل فاسر ان الاسم
 في لمن بكسرة اي ان انكم ذو جبة لمن يرجوه و لا تمسك في ان يقال المراد بالاشتداد
ان الاول فوضوا قوس لم فافح وعندهم لغة من عادا الخ قوله
 مثال اضناخ لان اسخه وعذا انظر ليعود والمعنى ان الاذن وضوا عندك بالشجاعة والبسالة وصداقة
 القول والفتل ثم قوس فاستع قولهم واسخه من الاعدا تجد من خاضك فخذوا لاجعقوا والمراد بالاشتداد

اذ دخل النعم في الجزء الثاني فطهر من الجلود الكسبية وتعلم في خبر ان واسم اعلم بالصواب
وان امره خضى عمدا سودة على الثنائي لعندي غير مكفور البيت لاني زبده العائتي
وقبل ان ياتي واداني وانظر في على العدة بنصر غير نصير يمدح هذا الشعر للمسلمين بعقبة
بن ابي حبيب وكانت بنو تغلب اخذت ابا لابي رستم فاخذوا الوليد بركة من بني تغلب والرجع
ابو نبال خضه بالشئ اخضر فاحتمل ان يكون المنذر خضى نومة ثم حذر الجبار وادخل المنفل
ويحتمل ان يكون مودة بدلا عن امره يدل الاستمال وحتمل زفوة على فعل خضى اي خضى مودة
يقول ان للفرس خضى مودة واخذ في معنى عمدا فاصلا ذكر مع التساوية غير مكفور عندي
بل مكفور في اري دور وارعي واذني بينا فدا ايل منهم وحشيا لها الرجى واراد ان من الماء حتى
رود على قوله واداني اي تمزني من نفسه قوله واظهر في اي جعلني عالما عليهم فاجرا
ثم على الثنائي اي على البعد عنى لم يكن حاضر اعند ومع ذلك احسن الى برء ايل قوله
غير مكفور اي غير مجروح حتى بل عرف حقه والمراد بالاستشهاد ان ادخل النعم على مولد الكبر وهو
عندي لم يخطها على الكبر وهو غير مكفور فان قيل لاني شئ متعلق الفرف لان مكفورا
مضاف اليه والمضاف اليه لا يشهد على المكفوف قولك كذا قوله غير المكفور هو
المكفور كانه قال لمكفود عندي غير مكفود فحذف مكفور له لانه غير مكفود عليه واسم اعلم
ولكنني من جهنما لعبد يقال رجل محمود وعبد اي مثا والمراد بالاستشهاد انه ادخل
اقام في خبر كثر وقال لعبد وهذا استكنا كثر فبين واجب عن الاحتجاج بان اصل كثر انني
فحذفت الهمزة ثم احدثت لزيادات كرامة اجتنابا انصار لكنني قال صاحب الكل واما ولكنني
من جهنما لعبد لا يجوز فيه شذوذه اذ لا يعلم لثمة ولا نابل ولا راد عدل ينزل سمعه من
يدون بعريته لوجه جعل اصل ولكن انني وجي باللام في الخبر لانه طرأ او دخل على ان
لانه زائدة لا بدت في قوله ام الكليس يجوز شمره **ام الكليس يجوز شمره**
تخفى من النعم بعض الرقبة الشبهة الجوز الكسرة مثل شمره ويروى من الرثاة
اي سمى المرأة عجوز فانية ترضى بعض الرقبة من اللحم والمراد بالاستشهاد ان اللام زائدة
في قوله يجوز ومن خبر المبدأ باسمه **انك ان قلت لسما حلت عليك عذرة المنع**
البيت لعائكة امرأة الزبير رضي الله عنها لاني جرموز فاقول الزبير اوله
يا عذرة لو نبشت لوجهي لاطايتا وعش الجنان ولا اليد قوله حلت عليك عذرة المنع
اشارة الى قوله تعالى ومن يشكك منكم فاعذروا منه حجة خالدا فيها وعقب باسمه عليه
ولعنوا داعية اعداها عطيها يروى والعدوك واسمه وكل يروى وجبت عليك عذرة الافاضل

الرواية بالياء الموصلة والاشارة ابن جني في سرائر الصناعة شئت بمسك ان قلت لسما البيت
ويروى كذلك انك ان قلت لسما حلت عليك عذرة الرحمن والمراد بالاستشهاد انه جعل
ان معنى النبي واللام بين الاي ما قلت الاسما فقلت عليك حلة استبانة وسدا
تمسك الهمزة المكفوفين وهو ما وجد عند البصريين بان المنذر انك قلت لسما والوجه ان اللام
زائدة والمنذر واسمه ان قلت لسما حلت عليك واسم اعلم بالصواب
وقد قد ردت الى الحانوت تبعت شاور مثل شلول ششلي شول ٥
في فليد كسوف السند قد علوا ان فليد كل من كمن وشعل ٥
شاور طباح ششلي ششع وقيل هو الذي يشل اللحم في الشفوف والشفوف يشد وير السند
الحديقة التي تشوي بها اللحم من شللت التوب اذا خطت خياطة خفيفة والمراد ان
شغل قطع اللحم فيها وشلول شل وروى شول وهو الذي يشل اللحم من القدر وشلول سدد
وقيل هو الذي عاده ذلك ششلي بالهم خفيف فيما جعل من كمن بالجار الهمة من كمن كمن اي
عشى بلطف ومن شعل من الذي ششي بالمثل والمراد النيرة والغنى يريد ان يندو الى بيت الحمار
وهو غلام شوي ويطلق في فلية الى ح فلية كالسبوف السند في حنايم في الامور قد علوا انه
لا يجوز من الموت احدتهم لسيالون بالموت فيما جردن الى اللذات وهذا المعنى ما قال بعض كبار
الائمة بخارا ويحتمل ان يكون المعنى انه صاحب جرمهم كالسير ضاوا قد علوا ان البلال ششلي
الناس كلهم فهم ششعون لشل الماء كل ان حال ضاوا جهنم ويحتمل ان يكون المعنى فليد كسيف
السند في حنايم في التامد وفي صياحة البحر ايضا والمراد بالاستشهاد انه خفت ان وحرف منها
مخبر الشان فدخلت على الجدة ككسبية ششعة بجر السند وهو فليد واسم اعلم بالصواب
الم تلم ان قد حشمت في البري من اهلك امرا لم يكن يخشم ٥
ثناي حشمت اذا تكلمت على مشقة خاطب امرأة وقال لم تشلي يا امرأة ان قد حشمت امرا
عظيما من اهلك في حرك فامرا شول حشمت وهذا الامر حشمت لم يحتمل احد والمراد بالاستشهاد
ان قال ان قد حشمت ان وحذف منها خبر الثاني ودخلت على المزمومة بند
فحشمت ان رب امر خيل خاينا امين وخرا ان يقال امينا ٥
اسم يروى بالفتح والخبر فالمراد على ان خبر مندا يخوف اي عوامين والمجر على انه هذه امرا
قوله وخراي عطف على امره انك قلت ثوبا اذ ربت رجلان خاينا وعوامين اورب رجل امين
يخال الناس انه خاين وربت خراي كبر الخاينة يظن الناس انه امين وليس كذلك والمراد
بالاستشهاد انه خفت ان وقال ان ربت اخربر ودخلت على المصدرة ربت واسم اعلم بالصواب

فلو أكل في يوم الرخاء سالتني فرائك لم أكل وانت صديق
أي رايح الحال يوم الرخاء يوم الحطب والسنة نصف السنة بالساعة والعصر على فراق الأجر
والمرافقة الجيبية وينزل لو أكل سالتني فرائك في اليوم الحطب والزمان الذي لا يرجب
الزمن لم أكل به والحال أكل صديق محبوب لي والمراد بالاستعداد انه حقت المستزعة واعلمها
في غيرهم لاشان ومركاف الخطاب قوله أكل سالتني وفرائك منج الكاف والنازح
ابن الابن بري انظر الزوار **يا كسر المد على الضيف والمزبون اذا غيرة افق ديت**
يا نكس ديت غيت فريج وانك ناك كرون الفاضل الضيف كرون واحد وجعا والمزبون
الذين فقدوا دم شال اربل القوم اذا اخذوا دم شال اغيرة الشئ اغيرة الاثني والافق
شال العشر والعشر واحد الاثني وفي التوازي وميت الى ميت الريح من جانب الشال وريح
بعم اليوم من اربله اي جلد ذئبق اي زيادة دماء ويا نكس من قدام سنة فريج واربعين فريج
النال للمجانصت شخصاً بالسجادة وتترك اذا كان الاثني غيراً وميت الشال ديت الضيف
والساليون اكل شال الريح والغيت والريح في السجادة والبقال المتافح وانك ليل الضيف
والساكنين ناك والمراد بالاستعداد تخيف ان واعلمها في كاف الخطاب واسرا علم
وخر مشرق اللون كان ثدياه حقان البحر الصدر المشرق المشق حقان نشية
حقاً بالضم والمخ حق وحقق وحقان بغير ثداء والاصل ان تترك حقان لان الماء
الشاة في الواحد ميت في المشية الا في خصبين واليسر فانها تحذف منها على غير قياس
كأمر لكن الشاعر حذفها منها للمعنى الميت حقد وميت اللون كان ثدييه حقان والمراد
بالاستعداد ان كان المحقق سمهاً تمل في ثديان كما هو اللفظ فثدياه بشدا وحقان خبره
كان وديته رشا وقلب الوردي عرق غليظ في العنق ووديته ثنية ورشاء
بالمدة وكسر الواو جبل البئر والقلب بعم الحاء المعجمة واللام اللين والمراد بالاستعداد
انه اكل كان محققاً وقال كان وديته يروي كان وديته على ترك الاعمال ايضا
وقيل وجعل في غليظ القلب وجود غادره محذراً لا كالقلب العنق المحذور
عن الحد التقاسم الرجال الغليظ المحذول الملقى على الجذالة ومن الارض والمعنى
وديت ختم محذورة عن الحد في كل ما ينقل فقط غليظ الاخلاق غليظ القلب كان
فديته جلالاً فتلان ليت التحل لفخامة عنده غادرته وتركته ملقى على الارض كالقلب
في الذلة والشبان بوصفهم باذكر من الغطاطة وغليظ القلب وعادة الاعناق واسرا علم
ويوما ترائينا بوجه مقشع **كان طيبة تعطو الى ناصر السلم**

البيت لادرم بن علي اليشكري وقيل لاسن صريم اليشكري وبعد ويوما ترائينا
فان لم نلقها لم نلقنا لم نلق فرائنا اي ترائينا وتصل لينا الوجه المقشع بوجه الحسن اصل
من القصة كان كل موضع اعطى حظه وقسمه من المناسبة الا زمري العطر الشاول
بشال منه عطووت اعطو قال بشر بن ابي خازم او الادم الموشحة العواطي بايدين
من سلم التعاف يعني الطبا ومن سطاو اذا رقت ايديها الشاول وروى الشعر الناصر
الطريق الغصن السلم بالتحريك شجر من الغصاة الواحدة سلمة وروى واروق السلم
والواروق الخورق والمعنى ويوما من الايام ترائينا سن المرأة بوجه جميل لم يخل من الحسن
موضع كانتها في حسن عينها واستعداد جيداً كطمية بمجدها الى اعصاب من الشجرة
وانما وصف الطيبة بهذا الاشارة في الحال نزود احساناً شبه ثيابها بثيابها من
الانالة وثمننا من الانامة اي يوماً يطلب التي لنا فان لم يعطها لكانا عندنا ومنا
وكلامنا استعنا من التزم والمراد بالاستعداد ان قوله كان طيبة يروي رفع طيبة على
الانارة والتصب على الاعمال في ضمير يعود الى المرأة والشكر كانها طيبة والمجمل على ان
ليت الشباب هو الرجوع على الفتى الرجوع بمعنى الرجوع والمعنى ظاهر والمراد بالاستعداد
اذا قال هو الرجوع بالتصب اجراء لها تجري تحت وموت كل الزوار والبعيرين اجابوا بان
المشكر ليت الشباب كان الرجوع محذوف كان والمراد التغير يعني التصب بعد دلالة
يا ليت ايام الصبي واجعا اوله اذ كنت في وادي العنق وانما وادي العنق
موضع قال الا زمري العنق الولادي وفي بلاد العرب اربعة اعقة وهي اودية سقيا
السيل قنبا عتيق عارض اليمامة ومنها عتيق بناحية المدينة ومنها عتيق مدق ماء
في غزيرتي ثمة ومنها عتيق النان يجري اليه مياه فكل مجرى المعنى على منب الكسائي
يا ليت ايام الصبي كانت رواجعا ومضعف لان احاطه كان ليس بياض والسراد
بالاستعداد ان رواجعا متعوب على انه جركان وعند البصريين غير ليت محذوف ورواجعا
متعوب على الحال والتقدير ليت ايام الصبي لنا رواجعا واسرا علم بالصواب

يا ليت ان الطاعنين لثقتا فيلجاني من جوى وزمام

الطاعنين السائرين يقال الثقت الثقات والثقت الكثر من الجزى الحرقه وشدة الوجع
من عني اوهن عني الثقات الاحياء وقال ليت ان الاحياء الثقتا فليشد وجع
وهو قتي من الشياهم قوله باني محول بعم ومن جوى بيان ما والمراد بالاستعداد ان ليت
جاءت داخلة على ان واقراهم اذا اسودت وجع العسل فليشد وثقتا فليشد ان

قرا

وَقُلْ جِبَالًا أَكُنْتُمْ لَهَا رُكْنًا وَارْتُكِنُوا إِلَيْهَا وَأَنْتُمْ قُلُوبًا ۝

البيت نعم من تربية وحرمان عن يروج يرثي بها اخاه ماكن من مريد وقبل
لافرح نوباً بنفسك انفي اروي الموت وقفا على من تشجعا لعلك البيت نالم من الامام
يقال الم بالمكان نزل به والحق الحادثة من الذي اشارة الى الملمات اللاحق
مقطوع الاذن والافت والشفة وستعمل في الدليل وهو المراد منها كما كان الشاعر
يخاطب من اثنت بموت اخيه فتقول لاكن فرح اعني ان ينزل عليك ملته من
الملمات اللاتي يدعكن اجزع ويزنك ذلكا خافعا وقيل المعنى لعلك ان ينزل
من الشاعر فتعير كمن قطعت اذنه وموهو والمراد بالاشهاد انه شبه الشاعر
لعل يعسى فادخل ان متوجه العز ساكنة المنزل على المضاجع الواقع جزع والبراعلم

كثروا الحروب عنا لاننا كثف الحروب عليكم وعدم لنا على ذلك كل عهد فلما صدقناكم في هذا القول
وكلفنا عن الحرب فنتقم عهودكم وغدرهم علينا وله كالح سراب شبه عهودهم بلهوان السراب الغش عسيبه
الظلم ما حتى اذا جاءه لم يجد شيئا فيروح ما يورس محمدا ولا في عدم الفتح وحسن المنظر وهو المحبر
والماثلق صفة سراب والمراد بالاشهاد انه استعمل لعل لتعليل **لعل الله يمكنني عليها**
أحسن جهارا من زمير او أسير وروى من زمير اوليه ذكره الجرجاني فقال يمكنني العدو الذي
وامكنه من محن وضيقه يعني الاقدار فيما نحن فيه وقوله من زمير او أسير متعلق بيمكنني
اي لعل الله يمكنني فاذا لعل صفة المجبوبة او لعل صفة الحال من حاسبه قد من الشخص ان يكونا
مدين في سنة والمصراع الاخر رواه صاحب الكيفي قال روى ابو زر عن ابن عبد الجبل
وحكم الحربا ايضا الغزاة وغيره وروى في لاهها الاخرة الفتح وانكره واشد بالفتن
لعل الله يمكنني الفت والاشهاد به فانه والله اعلم بالصواب

ما ان ناعذرت ان لم يكن تحت فان صاحبها قدنا في المبلد

قَالِ الْمُنَافِقُ مِنْ قَعِيدَةِ الشُّرُوعِ الْغُفْرَةُ كِبَرُ الْعَيْنِ بِمَعْنَى الْغُفْرَةِ يُقَالُ الْمَرْغُورَةُ الْغُفْرَةُ
نَادِيَةٌ تَحْتِجِرُ الْبِلْدَ الْمُنَافِقَ وَالْإِنْسَانَ إِذَا نَاءَ فِي الْبِلَدِ مَكَانٍ وَقِيلَ الْبِلْدُ فِي الْبَيْتِ بِالْمُحْيِي
أَقْرَبُ آيَاتٍ قَبْلَ الْآيَاتِ بِمَعْنَى كِبَرِهِ وَغُفْرَةِ الْيَوْمِ قَالَتْ نَيْفٌ هَذَا أَنْ غَضَنِي مَسَدٌ

عذرة وقيل ان سنة القصيد عذرة قد صدرت اليك فان ثبتت فهو المراد وان لم يثبت فقد
 عجزت وسلكت في الحانة والبلاد ولم استبد بوجه يخرجني من غفيلك وبعيدك انا في وقيل
 لا تارق بلدك حتى رضيت عن المراد بالاستشهاد دخول حرف التنبيه على اسم الاشارة مع عامل
 واسم ان يأتي ما ناداوا شيئا من حرف التنبيه دخلت على انا عند سيرة وقال القليل لا يدخل
 على المعربل دخل في التدبر على اسم الاشارة والتدبر هذا ما تقدمت لفظه انا على دا
 وانا بسلاوة اجبر وقيل هذا البيت اثبتت ان ابا ناكوس او عدني والقرار على زيارته
 يقول اثبتت انك تتردد في وتهديك عظيم بمعنى الفرار ومن سمح زير الاسد في مكان
 لم تم هناك وتلق على الزدوس **اول شرب اجل جيران كانت ايجت دعاثر**
 الزدوس اسم روضة دون الباحة الدخول المحض المنعم من الدعرة ومن الدم
 في الحديث لا تشكوا اولادكم سرا اذ يترك الناس فيه عثرة اي يبرده ويطحط على معنى جدد
 ما صار جلا فله ان كانت قيل يعوي بفتح الهزة وكسرها وسوراية الفصل لكل منها وجه
 اما وجه البفتح فوا ان ذلك محقق لاجل اباحة حياة واما وجه الكسر فوا ان ذلك محقق
 ان كان قد حصل الاباحة لعاثره فظهر ان التبع في المعنى المراد اقوى والمعنى ثالث قوله
 النسوة اول شرب لنا في سنة الروضة فاجنب فخصم لأن ايجت لنا حياة او انا
 جعلت حياتي في ذكر الموضوع مباحة لا يمنع احد منهما والمراد بالاستشهاد ان استعمل اجل وجير
 تصديقا للجملة ونقل خبر في هذا البيت بكسر الواو وبالفتح ايضا واسما على ما يسري
بكر العواذل في الصبح يلمني ولومها ويشان شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه
 فايد ابن قيس الرقابي قال بكر العواذل جمع العواذل بكسر الواو ويلمني في شربي في الصباح وانا الوهم
 لك علاك اي عليك والمعنى انني العواذل بكسر الواو ويلمني في شربي في الصباح وانا الوهم
 ان ملاسني ويشان لي في ملاسني قد كبرت وشحت فترك هذا العمل البعث فقلت لمن فم
 هذا كما زعمت لكن لا اقدر على الانتهاء فله شيب اما بسلاوة والنون للتعظيم اي
 شيب عظيم قد علاك او جزم بسلاوة محذوف انا سنة اشيء قد علاك والمراد بالاستشهاد
 ان ان في البيت معنى فم وممكن ان يكون ابتداء خبر محذوف اي انه كذلك ه
 وبعد اليقين ولقد عصيت الناميات الناشرات حيوت تنش ه
 حتى ارجوت الى الرشاد وما ارجوت لنيبته ه الهائي الموضين للوقت
 والمعنى طاهر **ليست شوي حل لحيث شفا من غمك جتن ان المقام**
 قد مضى فحيث بيت شوي الجوى الحرة وشدة الوجد من العلق والمراد بالاستشهاد

انما استعمل ان معنى فم اي نعم اللقا شفاء الحب **ما ال هرايت ولا سمعت ه**
كايوم صاني ايتق جرب البيت لزيد بن العمة قال حين رأى الخساء قطل الما
 لها من جارية حسنة فبردى ايتق صيب الهائي بالهزة الذي يطيل الجبل الا جرب
 بالهاء وجر الطهران الايتق جمع ناقة والاصل ايتق قدت الواو على النون فصار
 او مفا طقت الواو ياء للتحنيق فصار ايتق فخره اعنل والكاف في كايوم المعنى
 مثل وقيل الجرب جمع اجرب في البيت والمعنى انه جمع جربا نائث الا جرب لانها
 حسنة الناقة وبرد في طالي ايتق جرب يتا ارايت كايوم امرأة والسند مراريت
 امرأة مثل سنة المرأة اليوم ثم حذف ذلك فاسند الفعل الى الزمان مجازا وسند
 كتره من صام والمعنى ما رايت طالي ايتق كطال اراه اليوم قال شراح المنقول
 المراد بالهائي امرأة وحقة ان يقال صائبة الا انه ترك الهاء لان الرجال يسمونها
 الاغلب فخطب الرجال لذلك وتظهر قوله شايدي امرأة ولا يقال شاندية
 لان الغالب شهادة الرجال بعد ما قيل ولا بعد ان يكون ذلك على تأويل الشخص والافان
 كاقال الاخر نبئت فعلى الجوان عاتبة سقيا ودعا لذلك العاتبة الزاري
 كانه قال لذلك الانسان ارا الشخص والمعنى ما رايت صائبا للابل الجرب حاذق في
 علم ولا سمعت كما في رأيت اليوم والمراد بالاستشهاد زيادة ان بعد الثانية للتأكيد
 وبعد شدة لا تبدوا حسنة يضع الهاء حاض النصب البذل ترك الهاء ه
 الشيب جمع الشيب بالضم وحوال ما يبر من الجرب قطعاً شرفاً بسنة لا سنة ثاني
 وكذا قوله يضع وهذا المصراع صاوي لافين يضع الشيء موضعه قاله صدر الفاصل
 هذا مثل العالم يمتنع بعلة وعلة **كان طيبة البيت**
 كان طيبة نام البيت وما قبله قد مر ولا استشهاد به على رواية الجرب البيت من
 التفتيح المشوون للزيتون قامة حاك كوة طرحة صبح تحت اذبال الدجج
 اصل ثرى مرتين حذفته النون للجمع ومعنى البيت انه خاطب حبيته فقال ان ترك
 راسي وتدحك لونهن الصبح تحت ستور الظلمة بسنة شافن ما ايتق من فها من سواد
 سحر يذتر منه الصبح في سواد الليل وجرب ان بعد كل ما لايت مغفرا بيت
 والمراد بالاستشهاد ان زيرت معاً ما **في بير لا حور سري ولا شمر ه**
 البيت للجماع تسامه بانك حتى اذا البعث حشد الحور الملكة قالت ابرعيد ان
 في بير حور ولا زامية وسال حور في محابة اي متفان في نقصان مثل لمن بدر امرأة ه

الما في راسي ه

من الادب كتاب صدر الفاضل الخوارزمي جابر من حار اذا اسلكه ونظير على
ما حكاه الغوري قتل جمع خال قال لا اعني انما شاكم يا قوما قتل وراي جمع
بازل وقرح جمع خارج قال وسنالكه للاخرة ما رايته على حاشية الجاسع
لغوري ويحتل ان يكون اسم جمع خارج انما كان قتل يربكها الجمن والمواد المملكة
والاخذ الكذب بيان حشر الصبح جشورا المتعلق بسل بعد فاشنا او كما جشرا
والعن على الاول ان الناس سري بالكل ما باطيل في هرا المملكة ونعم القمارك
المتعلق من المعاضي او في ممالك المالكين من الفساق وما علم لفظ غشلة ان سارها
حتى اذا اتعلق الصبح واخذ الحن وانكشف ظلمات الليل واطلع على عجايب كل منصف
ذلك لم يعلم على الثاني المعنى ان الكافر سري بالكل وبطلان في درط الملاك والفسان
من الكفر او المالكين من الكفار وما شئنا بذكر ما علم باخذ للاخر عن الآخر واقتال
على الدنيا حتى اذا اتعلق الصبح ونامت القيامة لم يكن ان كان باطلا في ظلمات الكفر
ولكن لا يجيد من غراب النارية المحصول ما قيل في ولا بعد ان يكون سدا او صفا
لحل جري خراس في الممالك ساري في ساكن الجمن وسد اما يتخرج العرب والاشجار ما لم
بذلك ومعنى قوله بالكل انه يكتب نفسه اذا احدهما بشي ولا صفة في يقول لها
ان الشئ الذي تطلبينه بعيد لقراد جرائ في طير ولا ساري في ولا مكر قال لبيد
الكلب الشئ اذا احدهما ان صدق النفس جري بالكل والمعنى سار ليل هذا الرجل
مجرأة وجلادة في صادي الملاك وفي المراضع الخالية التي يسكنها الجمن حتى احضار
الصبح وما شئنا ما حارب ذلك اي التي بيد في المملكة وهو غافل عن ذلك لعدم مبالاة
وهذا المعنى استه بذهب العرب وقيل معنى سري الى سقط في بئر حور ومملكة
سقط وما شئنا والمراد بالاستشهاد ان لا اذاعة والله اعلم بالصواب ٥

تعدون عذر اليب افضل مجرم يعني منوط طريق لولا الكلي المتشعرا ٥
قاله جبريذ بن قتيبة الزردي ويروي بخلافه التام المسته من التوفيق والجمع بين
الضيق الرجل الضم الذي لا غناء عنه وكذلك الضوطة والظوطة وقال
حمزة بن الحسين الضوطة سب يشبه الانسان في كل العرب قول ابن منوطي
لما يابن الامة ذكر شايح ابيات المختل الكلي الشجاع النكبي في سلاطه لانه
كلمة شدة الامة بالاسلام والجمع كانهم كانوا كاسيا مثل فاض وقصاة ورجل شنيع
بالشديد لا يسر المخفوق الكلي منسوب باخبار الفعل قال عبد القاهر الجرجاني

الشديد لولا تعدون الكلي اولوا تعدون لشدة ذكر الحد والعقوبة افضل منسوب
على حذف من اي من افضل مجرم او على معنى تعدون معنى يحلون والشديد يحلون
عذر اليب افضل مجرم لان عذر لا ينسب الا لشعوب واحدا يحكي ان جنة الزردي وهو
غالب من بين ممالك عاقرة شجيم من شيل البربري فعقره غالب وناظر القبيلة بهذا
العقر قد تم تحرير وقال تعدون عذر الابل انك ان مجدا يا بني طوطي سلا فعدون
عذر الكلي المتشعرا عندكم والمراد بعقر الرجل الشجاع مثل الذي ليس فيكم شجاعة
وبسالة وفي ذكر اليب الاكبر على النطن وغالب فيها كاليام عبد القاهر الذي
ان امر المؤمنين على ان يارب يعني الله فقال لمن انت فقال قال في امر المؤمنين
صاحب الابل الكثرة قال نعم قال فاعطت بابك مال وغدغتها الغوايب
وقد فتننا الحقوق قال ذلك في سبيلها والمراد بالاستشهاد ان لولا في معنى
سلا والله اعلم **ان الرجل عيران كانا قاتل بركابا وكان قد ٥**
قاله الشاعر الدباسي وصل تايلا ذوالرمة وضما في اوله زعم الخفاف بان
رجلنا قاتلا وعكف فخرنا الخفاف المكون لارجح الخدولا احلال ان كان منقول الاجز في غير
قد معنى في اول الكتاب شرح حزين البشير وبسلك في اشرافه وشكل يسرها فاما
فيلك عيران ان شدة ويروي انك الرجل طال انك الرجل اي دنا وانك في
الرجل الركاب الابل التي سار عليها الواحدة واحدة ولا واحد لها من لفظها وقيل
جمع ركوبة ومالك منهن واحدة كركب كذا من وتلوس في معنى لم وحدت الفعل الذي لم ينفذ
قد يراد كات قد زالت بالاحال والمعنى قرب ارتحالنا غير ان ابلنا لم يزل رجلا لها من
شاهها وكان قد زالت لان الاسباب صيانة وفيه لاسف ونحشر والمراد
بالاستشهاد ان حذف فعل قد والشديد كان قد زالت والله اعلم بالصواب

سائل فواكس ربيع بدنتا اسل راوتنا شخ اشاع وفي التام الهادي يربوع
ذاجة لانه ليس في كلامهم منقول وهو يروي من معنى يتم وهو يربوع من غيط من ربيع
عوف بن سعد بن ذبيان منهم الحارث بن ظالم البربري الذي قال صدر الفاضل وابن
بشير الرواية في شدة شافخ السين وفي الجملة الواحدة وسخ الجبل اسفل الشافخ
الارض المستوية وقيل شخ الشافخ اسم موضع ومعنى البيت ان الشافخ يطلب
احدا ويغير شجاعة وشجاعة اسل وقوله وبقره لا سئل شجان يربوع من شدة
حلنا عليهم او على الاعداء فانهم كانوا راوتنا حارث بن في شدة الموضوع الباء في شدة

بعض من كثره تعالى سأل سائل عذاب أي عن عذاب والمراد بالاستعداد
ان ادخل الهرة على حل قال ابن عباس وجه ذلك ان جعل من منزله قد هذا الكلام
للتفسير والله اعلم **فائدة الاحاديث** **وانى لحاسب سبع وسيت الحرام ثمان**
قائلا عمرو بن ابي ربيعة وقيل بدالي منها معهم يوم حرت وكثر خبيث في بيت ميان
قلما الثمن بالثنية سكت ونازعني البخل اللعين عناني فواهد ما ادرى البيت بجاني
اي ظلمي منها اي من محبته المعصوم موضع المساو من الساعد حوت اي ردت الجوارح والنازع
البناء ومن اطراف الاصابع يقال بيان تخبب لان كل رجل من مدين واحد بالالهة فانه يوت
ويذكر وزين الكف بالبيان اما لانه في غاية الطاعة والبرادة والحسن فخرتها واما لانه سود
فبزي خضابه قهره وكف خضيب عطف على معصم الثنية جبل صغير عند جمعة العتبة وقيل في العتبة
الغمر في سلك المحبوبة قوله بدل من الغمر المتولد اي نازع عناني البخل اللعين ذلك قوله لا ادرى
قسم انه لا يدرك سبع حصيات رمي ام ثمانى حصيات قوله وانى لحاسب جلد معتزة
والمراد بالاستعداد ان حذف الهرة وتبدلها بسبع لقوله ام **لوسبحون كما سمعت كلامها**
قائلا كثير ويروي حديثها اي لوسبحون كلام عن خروا واكعين ساجدين لها قوله لعنة ظلم وضع
موضع المعصوم والمراد بالاستعداد ان ادخل لوسبحون المضارع ويعني الماضي **لا يفتيك الا جيلا لا مغرا**
خلق الكرام ولو يكون عديا واجيل من الرجاء ومظنرا من اخرا اذا اعلن الخلق والخلق التمجيد فخص
الشاعر شخصا بالظن والبشارة والطلاقة عند سؤاله ان بل قول خلق الكرام مغر او قول اراجيك
فاعلى لا يلق ومظنر حال من المغر لاي يملك ان يلق في حالة من الاحوال لان حال الظن كعادة
الكرام قوله ولو يكون عديا اي لو يكون عاد خلق الكرام والمراد بالاستعداد ان لو لم يكن في المصارع
بعده مستغنى لان المعنى على الاستئصال من **يغفل الحسان الله شكره والشرا شره عند الله ثمان**
قوله شرح في كمال المجازة والمراد بالاستعداد ان الغاء عند الله اي من مثل الحسان فاسم يشكو
وقام الاعاق خلوى المحزن آهن مشبه الاعاق خلوى المحزن قائم روبة من العجاج واسم عباد
بن روبة بن لبيد بن ربيعة بن كنيش بن عتبة بن ربيعة بن كند بن مالك بن زهير مائة من قديم بن
اذ بن طائفة بن الياس بن مضر قال الهمي واناسى العجاج بن روبة عجا جازله حتى جمع ثمن من
مجهجاسي روبة رتبة اللوح قال اسرطة ثراب بما قد جعل وجنك قال ابو عبيدة قال عمر بن المشي
الشي قال ابن عباس سبيل بن عتبة الى ابو عمرو فاقبل معه على لبيد بن ربيعة ثم اقبل عليه فقال يا عمرو
آكلت ابي سالت رؤيتكم عن اسم فلم يعرف قال بنس فاجبتني ابي اغضبني فقلت له لعلك تظن
ان معدي عدنان كان اصغر من روبة وابيه فانا لسبب منه فخرى انت ماروبة مهورا وغيره

وروبة طارق ثم تمنع فعاثني ابو عمرو فقال ما احدث الى جعل شريف من قومه اعز في ربه
جاني وراوتي في تصدي وتحم مجلسي فابسته اي تقول ما يكن فسالنا بنس عن روبة المهور فقال المهور
ثراب بما قد جعل وجنك وروبة الدرس جاهد فركت اطقني روبة فركت الى اعرية وروبة السيل
ساعة الليل وجنك فقول رجل اورد مثل الحق ويال فلان لا قوم برودة اسد الى ما سدد والارواحهم
وسال روبة لبيد روبة اي تخيرة حتى يصير رايها القام من النقام والنتام الغرة يضرب الى الحرة والفتنة
مضطر مثل الخمر والضرة والاعاق جمع حق يقال يبر عقيقة ومعينة كاتالوا عذاب عفتة وعفتة
وبجفلة وقعا البعير على الشاة وفاق وهذا من القلوب وحربا كبر وقال عن سدة البلد كذا وكذا
الملك المملوك على دج الارض والخارجى الخالي ويال خوى بطن فلان اذا لم يكن خشي وخوب المرأة اذا جنت
عند ولادتها وخوى الطائر خوى اذا لم يزل رجله وجناحه وخوى البعير اذا رجع كركرة وقا من الارض
المخترق منقح المراء وكسر الشاف امرة قوله مشبه الاعاق من الجبال التي يمشي بها موال من الجبال
يشبعها ميعنا فشبته البداية فاعلى قول فلان على غير ذلك لا يستدنى والمحقق اصل الحق
سأكتة الفاء مخدة كبريد السراب اي يضطرب الواو في وقام عن ربة وعن البيت ربة ربة فتم
غبار بعد اعاق ذلك الغبار شبه الطريق قد قطعت والمراد بالاستعداد ان ادخل قول من التزم ونجح ما قبل
لخفة وقد كسر الشاة الكين والبيت يروي بالرجلين **اقلى السهم عاذل والعنان وقولي ان اصبت لقد اصابت**
قائلا جبر من عطية اقلى من الاطفال عاذل اصله باعاده حذف الزاء وفتح الحاد والعنان عطف
على السهم والمراد بالاستعداد ان التزم من النشون المحن بالقافية المطلقة بدلا عن مدة الاطلاق في قوله لبيد واذا بن
والاصل العنايا واصبايا فاقم النشون مقام الالف النشوية من اشباع النخبة وانما يغفلون وهذا كذا
اذا الادراك التزم والعنايا اذا لا استدراك النشون ويرى العنايا واصبايا بالالف وجواب لبيد في قوله
وقولي والله اصاب من قول والمعن باعاده اقلى لوسلك وشابك على ما اخذ وتاملى ما اخذ بخر حيشة
فان كنت مصيبا ما اضل قول لقد اصاب به فاعلى والصنى في الكم ولا تكلم بى وفيه ان غلبت على الخطأ
فياقول حكى انه كان عبد الملك بن مروان يقرب جرموا في مجلسه فحضر يوما ادخل عليه الفزدق وجوز
قصيدة التي يهويها الراعي الغيري اقلى العلم عاذل والعنايا البيت حتى بلغ قوله برضا بجانب
اشكيت فخر الفزدق وجهه بكه قال عبد الملك يا بالهوس لم فعلت هذا قال لان ابن الخبيثة
قال ولم البيت بهذا المصراع كنفق الفزدق حين شابا قال فوض جرم النخبة وكان قال الفزدق
ما جبر عبد الملك بقطعة وجدة فرحت واجازه جازة منية **والحق تحرك ان رحت متيحا لو لاك لم يكن للصبا جاني**
السعد اليم النيم العاشق جاني ما يدا قوله دام حرك جملة عاشية والمعن دام يحرك ان رحت عاشقا
قوله للصبا متعلق بجاني والمراد بالاستعداد ان قال دامن فادخل نون التاكيد على الماضي لانه دعاء والظم
اقايق اخضر الشهود احضر من الاحضار والمعنى وانت قايلا اخضر الشهود والمراد بالاستعداد
ادخال النون على اسم الفاعل على سبيل الشذوذ **ربا اوقفت في علم ترفن ثوبى شالاس**
البيت لخديجة بن الابرش ولا في فتوا انار ايهم في كلال غزوة ما تورا اوقفت على الشئ اشرف عليه

واما قال في علم اللدالة على تلكه قدره في جبل ...
 ان البراق للقوم برفق على اعلى الاماكن العلم الجبل الشمال الفرج التي تبت من ناحية الغرب
 وجميع تلكات والفتوح جمع في ورايت القوم اذ كانت لهم طبيعة فوق شرف والجبال
 ان يصنف بانه كثير اما كان ربيطة لقوم وطبيعة لهم وفيه وصف لهم بالقوة والجلالة والمعنى
 بجم وكثيرا من الاموات اشرفت على جبل اعلى مكان عال في جبل لان الكون ربيطة للقوم برفع
 شرف وبجذب ربح الشلالات كائنا في نقيان انا ربيطهم ورايتهم دونهم سبيلا الى غزوة ماتوا
 ماتوا فيها المشاق ماتوا صفة غزوة والراجع محذوف اي ماتوا فيها واراد بالمرء مناسبة الشدايد
 بابل كلال القوة والمراد بالاستعداد ان قال برفع الكون السالكه واصدا علم بالصواب
لا تبتن القوم على ان تركهم نورا والمعن قد دفعه تبتن من الامانة تلك
 عن تلك والركوع الاختار والمراد المذلة قال في المنة مثال ركع الرجل اذا انقرب من عني
 وانخفض حاله واستشهد بالبيت والمعنى لا تذل لغة تفسير محتاجا برما والمعنى قد دفعه فحتاج
 اليه وقيل لكلهم من العلم والشيء والضيق لا يفتقر الى العلم غير اخل
 ويكمل الحال غير من القوة المتيقن بغير العلم وسكون السن على وزن الضيق الحاد والكسر لغة فيها
 ومثل هذا المعنى قول الشاعر عمن ساء له ذو حجة ان شقة من العلم سوء لا ان يكون له غنة
 والمراد بالاستعداد محذوف حقيقة من لا تبتن واصدا علم بالصواب

ثم انكنا سيعون السوا ملك الوباب في عز منزل
 لسنه نبع وانما من انما سه

ايا من ضمني انصدو
 هتة من كبريت

اوراق ان الكتاب
 صدق بارقة عندك



تصديق الامام الحق

164
199

